

নবলীলা

উপন্যাস।

শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী প্রণীত।

"Man can do no other. In this wild element of a life, he has to struggle onwards; now fallen, deep-abased; and ever, with tears, repentance, with bleeding heart, he has to rise again; struggle again still onwards."

"No nobler feeling than this of admiration for one higher than himself dwells in the breast of man."

"All God's works are still in a sense symbols of God."

THOMAS CHARLYLE.

প্রথম সংস্করণ—১৯০০।



কলিকাতা,

২১০/১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, ভিক্টোরিয়া প্রেসে;

শ্রীমণিমোহন রক্ষিত দ্বারা মুদ্রিত এবং ২১০/৪ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীটে

গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।

শ্রাবণ—১২৯২।

All rights reserved.

মূল্য ১।০ এক টাকা চারি আনা।

উৎসর্গ।

শ্রদ্ধেয় সুহৃদ—শ্রীযুক্ত বাবু নবীনচন্দ্র ঘোষ

সুহৃদবরেষু।

হৃঃখীর বন্ধু—নবীন বাবু,—

হৃঃখীর গৃহে যিনি পদার্পণ করেন, পৃথিবীর সুখ-স্বর্ণ তিনি কখনই পাইতে আশা করিতে পারেন না। হৃঃখীর গৃহে,—সুখ নাই, শান্তি নাই,—আমোদ নাই, উল্লাস নাই,—ক্রীড়া নাই, কোতুক নাই;—আছে একাধিপত্য বিস্তার করিয়া, কেবলই ঘনীভূত মসীময়ী হৃঃখরাশি। আমি ভ্রমহৃঃখী, তাহা আপনি জানেন। পাইয়া পাইয়া লোক ধনী হয়, পাইয়া পাইয়া দিন দিন আমি কান্দাল হইতেছি,—আমার দারিদ্র্য দিন দিন বাড়িতেছে। হৃঃখেই জীবন আরম্ভ, হৃঃখেই সম্বল। আমার গৃহে এপর্য্যন্ত যে সকল চিত্র ফুটিয়াছে, সেসকলই হৃঃখের চিত্র, তাহা আপনার নিকট অপরিচিত নাই। হৃঃখীর হৃদয় হইতে কেবল হৃঃখের চিত্রই ফুটিয়া বাহির হইতেছে। মলিন হৃঃখের চিত্রগুলিকে লইয়া আমি কতই খেলা খেলিতেছি। যাহাকে যা মনে হইতেছে, হাতে তুলিয়া দিতেছি। শিশু ধূলিমুষ্টি উপহার দিয়া যেমন আনন্দিত হয়, আমিও তেমনি বন্ধুবর্গকে হৃঃখের চিত্র উপহার দিয়া আনন্দিত হইতেছি। ইহাতেই আমার সুখ। হৃঃখেই যার সম্বল, হৃঃখেই সে সুখী। একবারও ভাবিতেছি না, বন্ধুবর্গ আমার উপহারে বিরক্ত হইতেছেন! ভাবিব কেন? জানিয়া গুনিয়া এ হৃঃখীর গৃহে যিনি আসিবেন, তাঁহার মনে অন্য আশার স্থান পাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র; হৃঃখ দিয়াই তাঁহাকে ঢাকিব। শিশুর ক্রীড়ালয়ে যে যায়, শিশুর গ্লি-বালিতে তাহার অঙ্গ ঢাকিবেই ঢাকিবে। আপনাকে গৃহে পাইরাছি ত, আপনার সকল ভূষণ কাড়িয়া লইব,—আপনার আনন্দ আর শান্তি, সুখ আর বিলাস,—সকল অভরণ কাড়িয়া আজ এই গাঢ় হৃঃখরাশিকে আপনার হৃদয়ে ঢালিয়া দিব;—পাষণ ফাটিয়া জল পড়িবে,—হৃদয় ভাঙ্গিয়া প্রেম গলিবে, তবে ত ছাড়িব! হায়, মূর্খের আশা কত! নবীন বাবু, হৃঃখীর আশা কত, একবার দেখুন। আশা নাই?—একজনকে কাঁদাইতে পারিব না? একজনের সুখকে ডুবাইতে পারিব না?—একজনের হৃদয়কে কাড়িয়া নিরানন্দে, শোকে, ও হৃঃখে মজাইতে পারিব না?—আর কাহাকে না পারি, আপনাকে পারিব। আর কাহাকে

না পারি, ভালবাসার ফাঁদে যাঁহার পা পড়িয়াছে, তাঁহাকে পারিব। আর কাহাকে না পারি, হৃৎখীর গৃহে যিনি পদার্পণ করিয়াছেন, তাঁহাকে পারিব। ভারত চিরকালই ধর্ম্মনীতি-হীন জাতিভেদের আনন্দ-গীতি গাইবে,—ইংরাজ নিদানীতিকে কণ্ঠের ভূষণ করিয়া রাখিবে? ভারতে কি কেবলই অবিশ্বাস আর নাস্তিকতা, অপ্রেম আর কুসংস্কার রাজত্ব করিবে? আমি তাহা সহিতে পারি না। তাই প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, অস্ত্রত একজনকে, হৃৎখের অশ্রুতে চিত্রিত করিয়া, উদার সাম্যবাদের বিশ্ব-প্রেমময় চিত্র দেখাইব,—একজনকে অস্ত্রত সে চিত্র দেখাইয়া গভীর জাতীয় চিন্তাতে নিমগ্ন করিব,—একজনকে অস্ত্রত বিশ্বাস ভক্তির কথা শুনাইব। অনেক কষ্টে, হৃৎখের তুলিকায়, এক খানি ছবি আঁকিয়াছি। কাহাকে ইহা দেখাইব? চারিদিক চাহিয়া দেখিলাম, আর কাহাকেও দরিজের গৃহে পাইলাম না—সম্মুখে সদানন্দময়, প্রেম-বিম্বল, বন্ধু-কাতর, সরল-প্রাণ আপনাকেই দেখিতে পাইয়া ধরিয়াছি। এ হৃৎখের কাহিনী আপনাকেই বলিব, আপনাকেই শুনাইব! এ হৃৎখের চিত্র আপনাকেই উপহার দিব, আপনাকেই দেখাইব! এ বিষাদের কাহিনী আপনাকেই শিখাইব, আপনাকেই জানাইব। আপনার আনন্দকে নিরানন্দে ডুবাইব, স্বথকে হৃৎখে ঢাকিব,—হাসিময় ফুল-কমলকে ক্রন্দনময় অশ্রুতে সিক্ত করিব। এ হৃৎখের কাহিনী শুনিয়াও যদি আপনি পূর্ববৎ থাকিতে পারেন, আমার কিছুই বক্তব্য থাকিবে না। একবার স্থির হউন, আমি হৃৎখ-বালি দিয়া ভাস করিয়া, শিশুর ন্যায়, একবার আপনাকে সাজাইয়া দি, তারপর ধূলি ঝাড়িতে পারেন, ঝাড়িবেন। আমি একবার আপনাকে হৃৎখের সাজে সাজাইয়া স্থখী হই। একটু স্থির হউন, একবার আমার ভাঙারের সকল হৃৎখ-বালি আপনার ক্রোড়ে ফেলিয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হই। নবলীলা—হৃৎখময়, বিষাদময় হৃদয়-কাহিনী;—সাম্যবাদের বীজমন্ত্র;—ঘোর অন্ধকারময় জীমূত হৃৎখ রাশি। আজ আপনাকে এই হৃৎখরাশিকে উপহার দিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম, নিশ্চিন্ত হইলাম। পূর্ণ হই বৎসরের ভার সমর্পণ করিয়া—হৃদয়-টাকে পাতলা করিলাম। শিশুর আনন্দ আজ দেখে কে?

আপনার মেহের—

আনন্দ-আশ্রম
১৫ই শ্রাবণ—১২৯২ }

শ্রীদেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ।

চতুর্থ খণ্ড ।

২

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গরলধারিণী—বিপদের কোলে ।

সন্ন্যাসী বিনোদ শান্তিপাহাড়ে শান্তিরাজ্য-শাসনের ভার পাইলেন ।
উদাসীনতায়—আসক্তি, প্রেমে—কর্ম নিশি। প্রথমে জ্ঞান, পরে উদা-
সীনতায় প্রেমের অঙ্গুর, পরে কর্মশীলতার প্রবল স্রোত, দৈব বিড়ম্বনায়,
বিনোদের হৃদয়কে অধিকার করিল । ক্ষেত্র পাইয়াছি, কার্য্য করিব;—
ভগবতীর রাজ্যে খাটিয়া মায়ে চরণ-পূজার সাধ মিটাইব, এই ইচ্ছা
জন্মিল । জ্ঞান, প্রেম, ও কর্ম, এই তিন যখন জোট বাঁধিয়া বিনোদকে
ধরিল, তখন উদাসীনতা—অলসতা ভয়ে জড়সড় হইয়া পলায়ন করিল;—
কর্তব্যের প্রবল স্রোত সর্ব্বশরীরে বহিতে লাগিল । ঘটনা-পীড়নে, সন্ন্যাসী
সংসারী হইলেন, উদাসীন কর্মশীল হইলেন । সাবুইচ্ছার রাজ্য বুঝি এমন
করিয়াই বিস্তৃত হয় । এগারসনের ঐকান্তিক ইচ্ছার রাজ্য, বিনোদের
প্রাণে, সহজ ও সরলভাবে বিস্তৃত হইল । মঙ্গলময়ের রাজ্যে কেবল ইচ্ছা-
রই জয় । ইচ্ছার সহিত সংগ্রামে পৃথিবীর সকল শক্তি পরাস্ত । ইচ্ছার
সাধনা করিয়া দেহ, মানুষ, তোমার সকল অসাধ্য সাধিত হইবে । ইচ্ছাকে
অসংকল্পিত সহিত, মানুষের কূটবুদ্ধি-প্রসূত বাসনার সহিত মিলাইও না ।
ইচ্ছা, মঙ্গলময়ের মঙ্গল-দূত, মানুষের নহে । মঙ্গলময়ের ইচ্ছা মানুষের
প্রাণে অবতীর্ণ হইলে, ইচ্ছার কার্য্য জগতে অপ্রতিহত প্রভাবে হইবেই
বে । ঈশ্বরের রাজ্যে কেবল ইচ্ছারই জয় । ইচ্ছাতেই সৃষ্টি—ইচ্ছাতেই
ন । স্বর্গের ইচ্ছা স্বর্গ ছাড়িয়া মানুষের প্রাণে যখনই উদ্ভিত হই-
—তখনই পৃথিবীতে তাহার কার্য্য অপরাজিত প্রভাবে সম্পন্ন হই-
ইচ্ছাতে অমঙ্গল নাই, দুর্নীতি নাই, অসংভাব নাই—পৃথিবীর
যু নাই । এগারসনের সং ইচ্ছার কার্য্য, অলঙ্কিত ভাবে, বিনো-

দের জীবনে সম্পন্ন হইতে লাগিল যখন, তখন বিনোদ বুঝিলেন, তাহার পূর্বের স্বভাব পরিবর্তিত হইল ; কিন্তু চেষ্টা করিয়া আর সে স্বভাবের গতিকে প্রতিরোধ করিতে ইচ্ছা হইল না। যাহা হইবার, তাহা হইতে লাগিল ;—সাধু-ইচ্ছার মঙ্গলময় রাজ্য বিস্তৃত হইল। অসংখ্য মানব-সন্তানের ভার গ্রহণ করিয়া, বিনোদ বিষম ভাবনার মধ্যে পড়িলেন। ভাবনাতে কার্যের প্রবল স্রোত থামিবার নহে—দ্বারে অসংখ্য ভিক্ষুক, দান করিতেই হইবে ; নিকটে অসংখ্য রোগী, ঔষধ দিতেই হইবে। ভাবনার পরেই চেষ্টা আরম্ভ হইল। চেষ্টার সহায়, জিতন ও ফেলাই সিংহ। উভয়ে, দাসাছু-দাসের ত্রায়, বিনোদের সাহায্য করিতে লাগিল। অতি গোপনে, বিনোদের চেষ্টার ফল প্রসূত হইতে লাগিল। প্রেমের অবতার, শান্তির অবতার হইলেন। প্রেম আর শান্তির লীলা, একত্রে বিস্তৃত হইতে লাগিল ;—পশু সদৃশ অগণ্য অসংখ্য পাহাড়ীদের রক্ত-পিপাসা একটু একটু করিয়া কমিয়া আসিতে লাগিল। বিনোদের চেষ্টায়, সাহেব-বুণা, সাহেব-বিদেষ ক্রমে ক্রমে কমিয়া আসিতে লাগিল। পরস্পরের উন্নতির জন্ত, সকল পাহাড়ীর প্রাণে কেমন একটা টান জন্মিল। তীর ধনুক রাখিয়া, অনেকে লাঙ্গল ধরিয়া কৃষিকার্যে নিযুক্ত হইল। বিনোদের ভাবনা-মেঘাবৃত চেষ্টায় প্রভূত ফল ফলিল। ভাস্কাজীবনে শুভ ইচ্ছার ফল ফলিল। বিনোদ খাটরা স্মৃথী হইলেন, পরিশ্রম করিয়া কৃতার্থ হইলেন। প্রেমতে ও শান্তিতে পাহাড়কে শাসনে রাখিতে লাগিলেন।

সেই জ্যোৎস্না বিবর্তিত রজনীর পর হইতে, পাহাড়ীরা আর অত্যাচার করিতে প্রাস্তরে নামিল না। এমন নিভৃত অরণ্যবেষ্টিত পাহাড়ের মধ্যে তাহারা বাস করিতে লাগিল যে, অল্প সংখ্যক ইংরাজেরা তাহা অহুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে পারিল না। বৃক্ষের উপরে বৃক্ষ, পাহাড়ের উপরে পাহাড়,—অসংখ্য বৃক্ষশ্রেণী, অসংখ্য পাহাড়শ্রেণী। সংক্ষিপ্ত পথ ইংরাজেরা জানে না, পাহাড়ের গায়ে উঠিতে তাহারা তত অভ্যস্ত নহে। একে অনভ্যস্ত, তাতে সাহেবদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প,—তাতে পথশূন্য পাহাড়ের গায়ে উঠিতে সর্বদাই আশঙ্কা হয় ; কারণ পদস্বালন হইলেও মৃত্যু, উর্দ্ধ হইতে পর্কত খণ্ড প্রক্ষিপ্ত হইলেও মৃত্যু। মৃত্যুর ভয়ে, অল্পসংখ্যক সাহেবেরা, প্রাণ মনে অত্যাচারীদের অহুসন্ধান করিতে পারিল না। কিয়দিকবস পরে, সংবাদ পাইয়া, স্থানান্তর হইতে বহুসংখ্যক ইংরাজ সৈন্য, দর্পে মেদি-

নীকে কাঁপাইয়া, দলে দলে পৌঁছিল। অশিক্ষিত পাহাড়ীদের অত্যাচার প্রশমিত করিতে, অনেক হৃদম স্নানশিক্ষিত সৈন্ত পৌঁছিয়া ছাউনি পুতিল। ইংরাজ প্রত্যাপে চতুর্দিক পরিপূর্ণ হইল।

সেই রাত্রে বিনোদ যখন ফেলাই সিংহের সহিত চলিলেন, তখন জেলী বিনোদের অকৃতজ্ঞ চরিত্রের কথা ভাবিলেন, ভাবিয়া মনে মনে বিনোদকে অনেক গালিগালাজ দিলেন। ঘটনার হৃদয় কারণ না জানিতে পারিলে যাহা হয়, তাহা হইল। অভিপ্রায়ের মর্শ্বেভেদ করিতে না পারিলে যাহা হয়, তাহা হইল। বিনোদ যে উদ্দেশ্য কল্পনায় আঁকিয়া ফেলাই সিংহের সহিত চলিলেন, জেলী তাহা বুঝিল না, মানব-সমাজের অসংখ্য একদেশ-দর্শী লোকের স্বায়, জেলী সেই ঘটনা হইতে, আপন প্রবৃত্তি ও চিন্তা অনুসারে, কূট ভাব বাহির করিলেন। হিংসার হৃদয় তাড়নায়, মানুষ আর মানুষের ভালভাব গ্রহণ করিতে পারে না। এ দেশী লোকেরা ভাল, ইহা জেলীর প্রাণে কখনই সহিত না। স্বামীর ভালবাসা যখন বিনোদের হৃদয়কে স্পর্শ করিল, তখন জেলীর হিংসা গুপ্ত স্থানে গুপ্ত ভাবে আসন গাড়িল,—বাহির হইল না। জেলী, অতি কষ্টে কোন প্রকারে স্বামীর মন যোগাইয়া চলিতেন। এগারসন জেলীর ব্যবহারে সন্তুষ্ট ছিলেন না, কিন্তু কি করিবেন, স্বামীকে পরিত্যাগ করিতে, অগ্রাগ্র সাহেবদের স্বায়, তাঁহার ইচ্ছা হইল না। হিন্দু-দেব ভাব, পাশ্চাত্য পণ্ডতাবকে পরাস্ত করিয়াছে,—এগারসন ব্যবহারে মর্শ্বপীড়িত হইয়াও জেলীকে পরিত্যাগ করিলেন না। এই ভাবে এক প্রকারে অনেক দিন কাটিয়া গিয়াছে। এ দেশের সকল লোকের প্রতিই জেলীর যে আন্তরিক ঘৃণা,—সে ঘৃণা বিনোদের প্রতিও ছিল। বিনোদের প্রতি যে ঘৃণার ভাব ছিল, তাহা হৃদয়ের অতি গুপ্ত স্থানে পোষিত হইতেছিল। এত দিন পরে, তাহা বাহির হইয়া পড়িল। বাঙ্গালী নরাদম জাতি—চরিত্র-হীন, অকৃতজ্ঞ, পণ্ড;—জেলী আজ বিনোদের কৃত কার্যের মর্শ্বার্থ না বুঝিয়া, এমনি করিয়া মনে মনে গালি দিলেন। যে বিষ এত দিন হৃদয়ে পোরা ছিল, তাহা এই ঘটনায় বাহির হইল। বিষে সর্বশরীর জর্জর হইল—এমন অকৃতজ্ঞ নরাদম বাঙ্গালীকে স্বামী, বহুত্রে বরণ করিয়া, বিল সৈঁচিয়া পচাজল পুকুরে আনিয়া ইংরাজকুলে কলঙ্ক লেপিয়াছেন, মনে হইতে লাগিল। অতি অল্প সময়ের মধ্যে এই সকল সিদ্ধান্ত হইল। এমন কৃতয়ের প্রতিশোধ না লইলে ইংরাজকুলে কলঙ্ক

পড়িবে, ইহাও মনে জাগিল। জেলী অতি অল্প সময়ের মধ্যে একটা বন্দুক লইয়া গৃহের বাহিরে আসিলেন। গৃহের বাহিরে আসিয়া দেখিলেন, দস্যুরা অনেক দূরে গিয়াছে। দেখিয়া হৃদয় জ্বলিতে লাগিল। আর অবসর দেওয়া উচিত নহে, নিমেষের মধ্যে ইহা ভাবিয়া ঘোড়ায় চড়িয়া জেলী দস্যুদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।

ফেলাই সিংহের দল পাহাড়ের পদতলে উপস্থিত হইতে না হইতে, জেলীর ঘোড়া তাহাদিগের অতি নিকটে উপস্থিত হইল। অতি নিকটে আসিয়া, জেলী ঘোড়া হইতে অবতরণ করিলেন, ঘোড়ার পদশব্দে দস্যুরা জানিতে পারিবে ভাবিয়া, জেলী মাটীতে অবতরণ করিয়া, ঘোড়াকে বৃক্ষে বাধিয়া রাখিয়া চলিতে লাগিলেন। যখন ফেলাই সিংহের লোকেরা পাহাড়ে উঠিতে লাগিল, তখন জেলী বড়ই অসুবিধার মধ্যে পড়িলেন। কি করিবেন, যাইতেই হইবে, প্রতিহিংসার তাড়নে জেলী অত্যন্ত হুঃসাহসের কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেন। দস্যুদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ গুপ্তভাবে পাহাড়ে উঠিতে লাগিলেন। পাহাড়ের ক্রম-উচ্চ স্থানে উঠিতে তত কষ্ট হইল না, ক্রম-উচ্চ স্থান ধরিয়া, বহু বহু অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া জেলী অনেক দূর উঠিলেন। ক্রমে পাহাড়ের যে অংশে ঘনীভূত জঙ্গল, সেই অংশে উপস্থিত হইলেন; সে অংশে পাহাড় উর্দ্ধদিকে লম্বভাবে অনন্ত আকাশকে ভেদ করিয়া উঠিয়াছে—চতুর্দিকে ঘোরতর অরণ্য—আকাশের চন্দ্রের আলোক অতি কষ্টে স্থানে স্থানে প্রবেশ করিতেছে;—ভীষণ দৃশ্য। পাহাড়ীরা অক্রেমে উঠিতে লাগিল;—বিনোদকে তাহারা ধরাধরি করিয়া তুলিতে লাগিল। জেলীর পা আর উঠিতে চায় না—হাঁটু ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে—সর্ব্ব শরীর হইতে ঘর্ম্ম নির্গত হইতেছে; ক্লান্ত কলেবর লইয়া জেলীর চলিতে বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। ক্লান্তিমাথা কলেবর লইয়া, প্রতিহিংসার উত্তেজনায়, তবুও উঠিতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু চেষ্টার ফল ভাল হইল না—হতভাগিনী লম্বস্থানে উঠিতে না পারিয়া, পদখলিত হইয়া, নিম্নে পড়িয়া গেলেন। পাহাড় হইতে পড়িলে কি দুর্দশা হয়, বাহারা কখনও পাহাড় দেখেন নাই, তাহারা তাহা কল্পনাও করিতে পারেন না। হতভাগিনী, উর্দ্ধ হইতে পড়িয়া বৃক্ষে ঠেকিতে ঠেকিতে শব্দ উৎপন্ন করিয়া নিম্নে পড়িতে লাগিল। সে শব্দ, বৃক্ষের পত্র ভেদ করিয়া, নৈশগগনে বিস্তৃত হইতে লাগিল। সে শব্দতে প্রথমে হতভাগিনীর

আর্ন্তনাদের শব্দ মিশ্রিত ছিল, কিন্তু কিয়ৎক্ষণ পরেই হতভাগিনীর বাক-শক্তি রুদ্ধ হইল—চেতনা বিলুপ্ত হইল। সেই ভাবে পড়িতে পড়িতে, সর্ব শরীর দিয়া রক্ত নির্গত হইতে লাগিল,—আঘাত লাগিতে লাগিতে অনেক স্থানের চর্শ্ব ছিন্ন ভিন্ন হইল—পড়িতে পড়িতে, হতভাগিনী অবশেষে এক বিস্তৃত জঙ্গলে ঠেকিয়া রহিলেন। ফেলাই সিংহের দলের লোকেরা ইহার কিছুই সংবাদ পাইল না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

বিপদের কোলে—শান্তিকুটার ।

ছুংখের রজনী বসিয়া থাকে, শুনিয়াছ কেহ? বা স্নুংখের দিন চিরস্থায়ী হয়, দেখিয়াছ কেহ? জেলীর ছুংখে পাঠকের হৃদয় ব্যথিত হইতেছে না, তাহা বুঝিয়াছি। একে জেলী বাঙ্গালী-বিদ্যেবী, তাতে আবার বিদেশী, বাঙ্গালী-পাঠকের ঘৃণার পরিসীমা নাই। পাঠক মনে করিতেছেন, হতভাগিনী পাহাড় হইতে পড়িল ত, অস্থি চূর্ণ হইল না কেন? পড়িল ত, মরিল না কেন?—বিপদ আসিল ত, চিরকালের জ্ঞাত জেলীকে ডুবাইয়া রাখিল না কেন? মানুষের সকল বাসনাই পূর্ণ হয় না—কোনটা ফুটিয়া শুকায়, কোনটা না ফুটিয়াই বিলীন হয়, কোনটাতে অঙ্কুর জন্মে। পাঠক, তোমার সকল বাসনা পূর্ণ না হইলে ছুংখ করিও না,—পৃথিবীতে কোন লোকেরই সকল বাসনা পূর্ণ হয় না।

জেলীর ছুংখের রাত্রি বসিয়া থাকিল না,—প্রত্যুষে যখন শীতল বায়ু বৃক্ষের ভিতর দিয়া বহিল, তখন জেলীর চেতনা হইল। চৈতন্য লাভ করিয়া জেলী বুঝিল, সর্ব শরীরে বেদনা হইয়াছে—শরীরের অনেক স্থান চিরিয়া রক্ত পড়িয়াছে—জল-পিপাসায় কণ্ঠ শুষ্ক হইয়াছে। প্রত্যুষের শীতল বায়ু বহিয়া কত পাখীকে মধুর স্বরে ডাকাইল,—কত পুষ্পকে প্রফুল্লিত করিল;—কত নব-পল্লবিত শাখাকে আনন্দে দোলাইল; কিন্তু যে বৃক্ষপত্রগুলি ঝড়িয়াছিল, তাহাদিগকে উলটি পালটি কত রঙ্গ দেখিল;—যে ফুলগুলি বৃন্তচ্যুত হইয়া ঝরিয়া পাহাড়ের গায়ে পড়িয়াছিল,—তাহাদিগকে ধরিয়া লাঞ্ছনার একশেষ করিল—তাহাদিগকে নিষ্ঠুর ভাবে উড়া-

ইয়া, প্রস্তরে প্রস্তরে আঘাত করিয়া ছিন্ন ভিন্ন করিল। পৃথিবীর সকলের অস্তিত্বই কি, এই প্রকার, একের হুঃখ ও অপরের সুখের জন্ত ? বৃষ্টি পড়ে, বায়ু বয়, সূর্য্য উঠে, চন্দ্র হাসে, কোকিল ডাকে, কুল ফুটে,—কেবল কি একজনকে হাসাইয়া একজনকে কঁাদাইতে ? বাস্তবিকই যেন তাই। সৃষ্টির বৈচিত্র্যে, সকল মনুষ্যই সমান ভাবে সুখী নয়। তোমার অস্তিত্বে যে মুহূর্ত্তে দশজনের আনন্দ বর্দ্ধিত হইতেছে, সেই মুহূর্ত্তেই স্থানান্তরে হয়ত আর দশজনের নিরানন্দ বাড়িতেছে। স্থানবিশেষে তোমার হাসি আমার হুঃখের কারণ ; আমার হুঃখ, তোমার হাসির কারণ হইতেছে। একের হুঃখ, অপরের সুখের হেতু ; একের সুখ, অপরের হুঃখের কারণ। বৈচিত্র্যে আনন্দ থাকে ত, নিরানন্দও আছে। সেই উষার স্নিগ্ধ আলোকে মাতিয়া, বায়ু, বৃক্ষে বৃক্ষে কুল ফুটাইল,—আঘাতে আঘাতে বৃত্তচ্যুত ফুলের অস্তিত্ব বিলীন করিল। হতভাগিনী জেলীর শরীরে শীতল বায়ু বহিয়া, জেলীকে চেতনা দিল। চেতনা দিল—যেন জেলীকে কণ্ঠের হুঃসহ জ্বালায় দগ্ধ করিতে। অচেতন অবস্থায় জেলীর সুখবোধও ছিল না, হুঃখবোধও ছিল না। বায়ু বহিয়া, জেলীকে জাগাইয়া, জ্বালা যন্ত্রণা কি, তাহা বুঝাইল। সর্ব শরীরে বেদনা—সর্বাস্থে রক্তময় ক্ষত—সর্বাস্থে জ্বালা—তায় কণ্ঠ শুষ্ক। নিষ্ঠুর বায়ু, তৃণ পত্র, ফলফুল উড়াইয়া জেলীর গায়ে ঢালিতে লাগিল ;—পরিধানের বস্ত্রাদি ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কোথায় গিয়াছে, কে জানে ? অনাবৃত শরীরকে, বায়ু, পত্র ও ফুল দিয়া ঢাকিল। তাহাতে জেলীর যন্ত্রণা আরো বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। অল্প অল্প আঘাতেও ক্ষত স্থানে বিশেষ কণ্ঠ বোধ হইতে লাগিল। বেলা চড়িতে লাগিল, তাহার সঙ্গে বায়ুও চড়িল। পাঠকের মন-তুষ্টার্থ, পবন, উপর হইতে ধূলি, বালি, তৃণ পত্র, আবর্জনা উড়াইয়া জেলীর গায়ে ঢালিয়া জ্বালা বৃদ্ধি করিল। হতভাগিনী কণ্ঠ যন্ত্রণা পাইয়া, বিনোদের প্রতি আরো বিরক্ত হইল। বিনোদ তাহা কিছুই জানিতে পারিল না। অনেক সময়ে এমনই হয়। তুমি যাহাকে প্রাণ মন সঁপে দিয়া ভাল-বাসিতেছ, সে হয়ত এমনই করিয়া তোমার জন্ত কেবল গরল পুষিতেছে। পরদিন জেলীর সংবাদ লইতে বিনোদ লোক পাঠাইলেন। লোক আসিয়া সংবাদ বলিল, “মেম সাহেব, সেই রজনীতেই, দস্যুদের পশাৎ-বর্ত্তিনী হইয়াছেন।” পাহাড়ের নিম্নে জেলীর অশ্ব বাঁধা রহিয়াছে, অমুসন্ধানে সে সংবাদও বিনোদ পাইলেন। এই ছুটি সংবাদ পাইয়া বিনোদ বুঝি-

লেন, জেলী হরত দম্বাদিগের অমুসরণে পাহাড়ে উঠিতে চেষ্টা করিয়া, পদ-
স্থলিত হইয়া পড়িয়া মারা গিয়াছেন। এই সিদ্ধান্তে পৌছিয়া, বিনোদ
পাহাড়ের গারে গারে অমুসন্ধান করিতে লোক পাঠাইলেন, কিন্তু লোকেরা
আর কোন সংবাদ আনিতে পারিল না। সংবাদ না পাইয়া বিনোদ একটু
চিন্তাবিত হইলেন বটে, কিন্তু কার্য্যের ভিড়ে ৪৫ দিনের মধ্যে সে চিন্তা
হৃদয় হইতে অবসর লইল; তিনি নানাপ্রকার সদ্ব্যুত্থানে ব্রতী রহিলেন।

জেলী পাহাড়ের যে স্থানে উত্থানশক্তি রহিত ভাবে পড়িয়াছিলেন।
তাহার নিকটেই কোন যোগীর একটি ক্ষুদ্র আশ্রম। লতাকুঞ্জে পরিবেষ্টিত
একখানি ক্ষুদ্র গৃহ, তাহার পশ্চাতে একটি ক্ষীণ-প্রবাহিনী ঝরণা
কুল কুল করিয়া বহিতেছে, চতুর্দিকে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষপরিশোভিত
পাহাড় আকাশে উঠিয়াছে। এই প্রকার আশ্রম, পার্কৃত্য প্রদেশে অনেক
স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। সংসার-গঞ্জনার হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার
জ্ঞান, ধর্ম্মপিপাসু মহাত্মাগণ এমনি করিয়া, নির্জন স্থানে কুটীর নির্মাণ
করিয়া ধর্ম্মসাধন করেন। যোগী প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে যখন কুটীরের
উন্মুক্ত বারান্দায় বসিয়া পর্ব্বতের শোভা দেখিতেছিলেন, এমন সময়ে,
জেলীর অবসন্ন শরীর তাঁহার দৃষ্টি পথে পড়িল। যোগীগণ সাধারণত সংসার-
বিরাগী—কোথায় কে কষ্ট পাইতেছে, কোথায় কাহার কি অভাব হইয়াছে,
এসকল বিষয়ে সাধারণত তাঁহাদের মন আকৃষ্ট হয় না। সংসার-নিরপেক্ষ,—
স্বথঃ নিরপেক্ষ, ভোগবিলাস-বিরহিত যোগীদিগের এ সকল সামান্য
বিষয়ে মন যায় না। ধ্যানই তাঁহাদের ব্রত, ধ্যানই ধর্ম্ম, ধ্যানই জ্ঞান,
ধ্যানই মুক্তি-সোপান। পার্কৃত্য-শোভা দেখিতে দেখিতে চক্ষু নিম্নীলিত
হয়,—বাহুদৃষ্টি বিলুপ্ত হয়,—চিদাকাশে অনন্তস্বরূপের অনন্ত ভাব-লীলার
বিকাশে মন নিমগ্ন হয়। বাহু-দৃষ্টি, ভিতর দৃষ্টির পথ পরিষ্কার করিয়া দেয়।
আজ আর তাহা হইল না;—বাহুদৃষ্টি যোগীকে টানিয়া বাহিরে লইয়া চলিল।
কে যেন বলপূর্ব্বক মত বিরুদ্ধ পথে, যোগ ধ্যানে নিবিষ্ট হইবার সময়ে,
যোগীকে লইয়া চলিল। যোগী, জেলীর সন্নিকট হইয়া বলিলেন,—“তুমি
এরূপ অবস্থায় কোথা হইতে আসিয়া পড়িয়াছ?—তুমি কে?” জেলী ভাল
করিয়া কথা বলিতে পারিলেন না, অতি কষ্টে, অস্পষ্টভাষায় বলিলেন,—
“পিপাসার প্রাণ যায়, একটু জল দিন।” যোগী, ঝরণা হইতে জল আনিয়া
জেলীর মুখে দিলেন। জেলী একটু স্নান হইলেন। যোগী যথাসাধ্য যত্ন

করিয়া জেলীর গুজবা করিলেন । জেলী একটু সুস্থ হইলে যোগীর আশ্রমে আশ্রয় পাইলেন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বুদ্ধি—আহুতি ।

কিছুদিন পরেই সাহেবদের দৌরাণ্ড্য ভয়ানক রূপে বুদ্ধি পাইতে লাগিল । প্রতিশোধ তুলিতে সাহেবেরা যেমন মজবুত, পৃথিবীতে আর কোন জাতিই তেমন নহে । মধুমক্ষিকার চাকে ইষ্টক নিক্ষেপ করিয়া পথিকের নিরাপদে গমন করাও সম্ভবপর হইতে পারে, কিন্তু উষ্ণরক্ত, বীৰ্য্য-শালী সাহেবের শরীরে আঘাত করিয়া, নিরাপদ শান্তিতে গমন করা, কোন গোকেই সাধ্যারত্ব নহে । এই জাতির একের শরীরের আঘাতে যেন, অপরের শরীরে আঘাত লাগে,—একের দুঃখে অপরের হৃদয় ব্যথিত হয় ;—ভাতার ভাতার এমনই ঘনিষ্ঠ যোগ । সাহেব কুঠিয়ালদের প্রতি অসভ্য পাহাড়ীদের অত্যাচার-কাহিনী শ্রবণ করিয়া দূর-দূরান্তরের সাহেবেরা মৰ্ম্ম-স্পীড়িত হইয়া, পদ্মপালের ছায়া আঁসিয়া পাহাড়কে বেঠেন করিল । দর্পে চতুর্দিক কম্পিত হইয়া উঠিল । প্রেমদাস বিনোদের ইচ্ছা ছিল না, কাহারও সহিত কোন প্রকার বিবাদে প্রবৃত্ত হন । বিশেষত, যে জাতির রক্ত অভিন্ন হৃদয় এগারসনের শরীরে প্রবাহিত, সে জাতির সহিত শত্রুতা করিতে, হৃতকৃত্য-বিহ্বল বিনোদের প্রাণ অগ্রসর হইল না । কিন্তু বিনোদ যত পশ্চাৎবর্তী হইতে লাগিলেন, ততই সাহেবদের অহঙ্কারক্ষীত প্রাণ আরো উৎসাহিত হইতে লাগিল—ক্রমেই তাহাদের অত্যাচার ভীষণাকার ধারণ করিল । ইংরাজেরা প্রতিশোধ তুলিবার জন্ত, বুদ্ধি বিবেচনা তুলিল, এবং সকলের উপর, খ্রীষ্ট-প্রেমের বন্ধন ছিন্ন করিল । শেষে সাহেবদের অত্যাচার এত বৃদ্ধি হইল যে, ফেলাই সিংহ একেবারে অধীর হইয়া উঠিল । জিতনের ইচ্ছা ছিল, বিনোদকে লইয়া শান্তিতে থাকিবে ; কিন্তু বিধাতার যেন সে ইচ্ছা হইল না । অবশেষে ইচ্ছায় ইচ্ছায় বিবাদ উপস্থিত হইল । প্রেমের রাজ্যে অপ্রেমের আধিপত্য বিস্তৃত হইল । জিতনের সহিত বিনোদের একটু মতের অনৈক্য হইল । বিনোদ বলিলেন, অত্যাচার সহ্য করিব,—মাছুষের

হৃদয় কত দূর নীচগামী হইতে পারে, দেখিব ;—অত্যাচারীকে বন্ধ বলিয়া আলিঙ্গন করিব। জিতন বলিল,—আমরা অত্যাচার করিব না,—পূর্বে আমরা যে অত্যাচার করিয়াছি, তাহার জন্তও ক্ষমা চাহিব, কিন্তু যদি সাহেবেরা পুন অত্যাচার করে, তবে কখনই ক্ষমা করিব না,—তাহা হইলে তুমুল কাণ্ড বাধাইব। আরো বলিল—আমি বিশ্বাস করি, মানুষ বিশেষের মধ্যে এমন এক স্বর্গীয় জিনিস থাকিতে পারে, যাহার গুণে প্রেমের বাহু বিস্তার করিয়া, শত্রুর সম্মুখে বক্ষ পাতিয়া দিলে শত্রু আপনি মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু যাহার মধ্যে সে স্বর্গীয় অমূল্য পদার্থ নাই, সে কেমন করিয়া, প্রাণে হিংসা-ক্রোধকে পোষণ করিয়া, হস্তকে গুটাইয়া রাখিবে? যাহার ভিতরে গরল রহিল, সে বাহিরে প্রহার না করিলেই কি তাঁহার পরিণাম সুখের হইবে? কখনই নহে। ভিতরে যদি হিংসা বা ক্রোধের উদয় না হইত, তবে অবশু স্বীকার করি, অত্যাচারীকে বক্ষ পাতিয়া আলিঙ্গন করিলে স্বর্গস্থ লাভ হইত। পৃথিবীর পাপ-বিষে জর্জরিত হইলে—পৃথিবীর অত্যাচারে মুহমান হইলেও, যাহার ভিতরে কোন প্রকার বলিনভাব—হিংসা বা ঘৃণা, ক্রোধ বা উদ্দীপনা উপস্থিত না হয়, তিনি মহৎ ব্যক্তি ;—সকলের পূজ্য। কিন্তু হায়, পৃথিবীতে সে প্রকার পূজ্য ব্যক্তি একটাও আছে কি না সন্দেহ। আপনার মনের ভিতরে, হৃদয়ের সেই নিগূঢ়তম প্রদেশে কি ভাব রহিয়াছে, তাহা ঈশ্বরই জানেন। আমার বিনীত প্রার্থনা, আপনার ভিতরেও যাহা বাহিরেও তাহাই হউক। কিন্তু আমি হতভাগ্য নরাধম—আমার জন্ম, অত্যাচার-পীড়িত হুংখী দরিদ্রের চক্ষের জলে অস্থির হইতেছে। আমি জীবিত থাকিতে, আমার প্রাণতুল্য ভ্রাতাদের বক্ষ বিদীর্ণ করিয়া, ইংরাজগণ রক্তপিপাসা নিবৃত্তি করিতেছে ;—আমার প্রাণাপেক্ষা অধিক ভাল-বাসার পাত্রী ভগ্নী সকলের সতীত্ব, পুত্র হার দলে দলে অপহরণ করিয়া, হিংসা-প্রদীপ্ত কামরিপুকে পাষাণের চরিতার্থ করিতেছে, ইহা আমি কেমনে সহিব?—দলের লোকেরা আর অত্যাচার সহ্য করিতে পারে না,—ফেলাই পারিতেছে না, আমিও পারিতেছি না। ধর্ম্মই বা কোথায়, শান্তিই বা কোথায়?—অসহায় মেঘপালকে একেবারে ধ্বংস করিয়া ফেলিল,—মেঘপালক, আপনি কি কেবল চাহিয়া দেখিবেন? আপনার একতার উপদেশ, প্রেমের উপদেশ সকলই কি ব্যর্থ হইতেছে না?

যাহাকে ভালবাসিয়াছেন, তাহার প্রাণ, আপনার সম্মুখে, অনায়াসে স্নেহগণ লইতেছে, আর আপনি চাহিয়া দেখিতেছেন ?—এই কি একতা ও প্রেমের ধর্ম ? হায়, দেবতা কি আপনার মধ্যে তেজ, বীৰ্য্য, ও পুরুষত্ব কিছুই প্রদান করেন নাই ? বলিতে বলিতে জিতনের চক্ষু হইতে অবিরল ধারার জল পড়িতে লাগিল। বাকরোধ হইল। জিতন নীরব হইল।

বিনোদ গম্ভীর ভাবে দাঁড়াইয়া জিতনের জলন্ত উপদেশ শুনিলেন। জিতনের প্রত্যেক উচ্চাস তাঁহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে বিদ্ধ হইল। উর্দ্ধদিকে স্থির নেত্রে চাহিয়া দেখিলেন, সূর্য্য প্রখর মূর্তিতে কটাক্ষপাত করিতেছে। প্রাণকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—অত্যাচারীর প্রতি অত্যাচার করাই কি বিবেকান্বিত কার্য্য ?—আত্মরক্ষার জন্ত মানুষ কি চেষ্টা করিতে অধিকারী নয় ? যখন আত্মরক্ষার আর কোন উপায় থাকে না, তখনও কি অস্ত্রাঘাত অবৈধ ?—আত্মরক্ষার জন্ত কোন অবস্থায় যদি অস্ত্রাঘাত বৈধ হয়, তবে আত্মত্যাগ ভ্রাতা ভগ্নীর জন্ত কি অস্ত্রাঘাত বৈধ নয় ?—আমার ভ্রাতা—আর আমি, ইহাতে কি বিভিন্নতা ?—যেখানে পৃথকত্ব আছে, সেখানে আত্মীয়তা—একতা—মিলন নাই। আমি আর জিতন,—একই হৃদয়, একই প্রাণ, একই জীবন। দুটা নদী এক হইয়া গিয়াছে। জিতনের জন্ত, আমি আমার প্রাণ দিতে পারি ; আমার জন্ত জিতন প্রাণ দিতে পারে। সেই জিতনের দল, অত্যাচারে, উৎপীড়নে ভাসিয়া যায় ! জিতন সস্থ করিতে না পারিয়া প্রাণ ভাসাইতে চায়, আমার কি নীরবে থাকা বিধেয় ? গম্ভীরভাবে, স্থির চিত্তে, বিনোদ এই প্রশ্ন বিবেকের নিকট জিজ্ঞাসা করিলেন। বিহ্বল-চিত্তে, গম্ভীর ভাবে আকাশের দিকে চাহিয়া, ইষ্টদেবতার নিকট এই কূট প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্ম্ম ভিন্ন সংসার নাই—ধর্ম্ম ভিন্ন সংসারের কল্যাণ নাই ; বিনোদ ইহা বিশ্বাস করিতেন। সংসারের কল্যাণের জন্ত যদি যুদ্ধের প্রয়োজন হয়, তাহাও অবশ্য ধর্ম্মানুবোধিত হইবে, এই বিশ্বাসে বিনোদ ইষ্টদেবতাকে, এই সঙ্কটের সময়ে, এই গভীর প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। মুহূর্ত্ত পরে বিনোদ স্থির হইয়া দেখিলেন, সমস্ত পাহাড়ীরা স্তম্ভজিত হইয়া নিকটে মণ্ডায়মান, ফেলাই সিংহ অশ্বপৃষ্ঠে নিক্ষেপিত অসি হস্তে উপবিষ্ট। বিনোদের এ চিত্র দেখিয়া ভয় ভাবনা তিরোহিত হইল। পতঙ্গ সংসার জ্বালা ঘুচাইতে অগ্নিতে পুড়িয়া গরিবে, ইহাই যদি ঈশ্বরের অভিপ্রেত হয়, তবে

আমরাও পাপ অত্যাচার ঘুচাইতে যুদ্ধাগ্নিতে দেহ বিসর্জন দিব, ইহাও তাঁহারই ইচ্ছা ; নিমেষের মধ্যে বিনোদের মনে এই সিদ্ধান্ত উপস্থিত হইল । এ সিদ্ধান্ত ভাল কি মন্দ হইল, পৃথিবীর সমালোচনার ভয়ে বিনোদ তাহা চিন্তা করিলেন না । তিনি নিরপেক্ষ ভাবে তখনই যুদ্ধ-যাত্রা করিতে অনুমতি দিলেন, এবং আপনি অধিনায়ক রূপে জিতনের সহিত অশ্ব পৃষ্ঠে চলিলেন । ভাই পাঠক, বল তো বিনোদ ধর্ম্মের উচ্চ সোপান হইতে অবতরণ করিলেন কি না ?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিনোদ—বন্দী ।

বিনোদের অনুমতি পাইয়া, উৎসাহ-প্রদীপ্ত, অত্যাচার-পীড়িত ফেলাই সিংহের সমস্ত সৈন্য নিমেষের মধ্যে ইংরাজ-সেনানীগণের সহিত সমরক্ষেত্রে মাতিতে চলিল । লোকে বলে, এই প্রকার সময়ে লোকের হিতাহিত জ্ঞান থাকে না । তুমি আমার প্রতি অপ্রতিহত প্রভাবে অত্যাচার করিবে, আর আমি নিরাপত্তিতে নির্ঝাক হইয়া তোমার সৈ অত্যাচার সহ করিব, পৃথিবীর প্রচলিত কাহিনীতে এ প্রকার দৃষ্টান্ত অতি বিরল, “অন্তকে উপদেশ দিতে পারি, কিন্তু আমি কখনই ইহা সহিতে পারি না ;” পৃথিবীর নরনারী অবিরত ইহাই জলন্ত ভাষায় প্রচার করিতেছে । হিংসার হিংসা, প্রহারে প্রহার, শঠতায় শঠতা, ধন্যভূমোদিত কি না, সে বিচার অতি অল্প লোকেই করিয়া থাকে । ‘যুদ্ধং দেহি’ বলিয়া যখন অহঙ্কারক্ষীত মানুষ, মানুষকে সমরে আহ্বান করে, তখন উত্তরে “শান্তি-ক্ৰোড় দিব” ইহা অতি অল্প লোকেই বলিতে পারে । ফেলাই সিংহের দল অশিক্ষিত,—নীতিহীন, চরিত্রহীন ;—তাহাদের নিকট কখনই ঐ উচ্চ নীতি আশা করা যায় না । তাহাদের কথা দূরে থাকুক, ধর্ম্ম-পিপাসু, শান্তি-ভিক্ষুক বিনোদও ঐ উচ্চ নীতি অবলম্বন করিতে পারিলেন না । জিতনের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল ;—বিনোদ সাহেবের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিলেন । হিতাহিত জ্ঞান রহিল না—বিনোদ প্রজ্জ্বলিত মহা ধ্বজে অগণা লোকাহুতি দিতে প্রবৃত্ত হইলেন ।

পৃথিবী আজ যে শক্তির নিকট অবনতমস্তক, সেই শক্তি বিনোদের

বা জিতনের, স্মৃতির ভারতের শত্রু । হৃদয়ে কতই সাহস, মনে কতই বীৰ্য্য, বাহ্যে কতই বল, মাথায় কতই বুদ্ধি, কতই জ্ঞান—এই ইংরাজদের । বাহা মনে করে, নিমেষের মধ্যে তাহাই কার্য্যে পরিণত করে । বাহিরের বীরত্ব, ভিতরের অধ্যবসায় ও দৃঢ়প্রতিজ্ঞার সহিত মিশ্রিত ;—জ্ঞানে কণ্ঠে ঘনীভূত মিলন । অতি অল্প সময়ের মধ্যে ইংরাজের বন্দুকের আগুৱাজে দিকপূর্ণ হইয়া পড়িল,—কামানের গর্জন-বাষ্পে দিক্ আঁধারময় হইয়া পড়িল । তীর ধনুক লইয়া পাহাড়ীরা যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল । যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল, বলিলে ঠিক বলা হয় না, তাহারা বহু ক্লেশ-সম্বিত জীবন-রক্তকে বিশ্বতি-সাগরে বিসর্জন দিতে আরম্ভ করিল । দেখিতে দেখিতে ফেনাই সিংহের দলের অর্দ্ধেক লোক নিহত হইল । মহা বৈরাগ্যের মহা শিক্ষা এই ভাবে প্রদত্ত হইতে লাগিল । এক এক করিয়া দলের কত কত রক্তকে, কত ভারতসন্তানকে,—কত প্রাণ-তুল্যা ভাতাকে বিনোদ জীবন বিসর্জন দিতে দেখিলেন । রক্তের স্রোতে ধরা প্রাবিত হইল, মৃতদেহে মরদান পরিপূর্ণ হইয়া পড়িল । কত কালের কত চেষ্টা ও কত সাধনার ফল—মানব শরীর, আজ মাটিতে পড়িয়া মহা বৈরাগ্য-উপদেশ দিতে লাগিল । একটা আশ্চর্য্য ঘটনা দেখা গেল, পাহাড়ীদিগের মধ্যে কেহই পশ্চাতে হটিল না, দলে দলে সকলেই তীর ধনুক লইয়া ইংরাজের সম্মুখীন হইতে লাগিল, আর অমনি অলক্ষিত, অব্যর্থ বন্দুকের সন্ধানের সম্মুখে পড়িয়া প্রাণ হারাইতে লাগিল । জিতন বিনোদকে যুদ্ধে যোগ দিতে দিল না, আপনিও কতক্ষণ স্তম্ভিত ভাবে দাড়াইয়া সকল দেখিল, পরে যখন দলের লোক প্রায় শূন্য হইয়া আসিল, তখন অশ্বকে 'ইঙ্গিত করিল । ইঙ্গিত মাত্র শিক্ষিত অশ্ব রণস্থলভিমুখে ধাবিত হইল । বিনোদের প্রাণ এই সময়ে একেবারে অস্থির হইল, আর নীরব ভাবে থাকা অসম্ভব হইয়া উঠিল ; তিনিও তখন অশ্বকে ইঙ্গিত করিলেন । স্মৃতির বিনোদের অশ্বও পশ্চাৎ পশ্চাৎ দ্রুত চলিল । বিনোদের অশ্ব দ্রুতগামী, স্মৃতির জিতনের অশ্ব অধিক দূর না যাইতে যাইতেই ধৃত হইল । বিনোদ শ্বাস-ভাঙ্গা ক্লাস্তস্বরে বলিলেন,—“জিতন, কোথায় চলিয়াছ ? ফের, পরিণাম ভাল হইবে না ।” জিতন বলিল,—“বৈরাগ্য কথার কথা নহে,—আজ এ প্রেমের মমতা ছিড়িয়াই এ যুদ্ধে আসিয়াছি । অধীনতাই বাহাদের পরিণাম, তাহাদের জীবনের আবার মমতা কি ? অধীনতার জালায় দগ্ধ করিতে আমি আজ আর প্রাণের ভাইদিগকে ফিরাইব না,—কারণ জানিয়াছি, মুহূর্ত্তে আমাদের এক

মাত্র উপায়। যে পথে ভ্রাতাদিগকে বাইতে উৎসাহিত করিয়াছি, সে পথে আপনি বাইতে কুণ্ঠিত হইব ?—কৃতত্ত্ব কাপুরুষের জ্ঞায় কার্য্য করিব ? কিসের মমতায় ফিরিব ? আমি আজ আর ফিরিব না।” বিনোদ দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ জিতনকে বিলক্ষণ জানিতেন, এই অল্প কথাতেই জিতনের মনের ভাব বুঝিলেন। বুঝিলেন, জিতন আজ আর ফিরিবে না ; তবুও কয়েকটা কথা বলিতে ইচ্ছা হইল ; বলিলেন, “তাই জিতন, ইচ্ছাকৃত মৃত্যু ধর্ম্মানু-মোদিত নহে, তাই ফের। ঈশ্বর যে জীবন দিয়াছেন, ইহা দ্বারা দেশের অনেক কাজ করিবার আছে। স্বাধীনতা মনে, বাহিরে নহে। বাহিরে আমরা শরীরের অধীন, জড় সৃষ্টির অধীন, চন্দ্র সূর্য্যের অধীন, জল বায়ুর অধীন, স্ত্রী পরিবারের অধীন, সমাজের অধীন, রাজার অধীন। এই অধীনতার মধ্যে প্রতাপালিত হইতেই হইবে,—ইহা ভিন্ন আমাদের মানুষ হইবার আর উপায় নাই ; কিন্তু ভিতরে যে স্বাধীনতা রত্নকে রাখিতে পারিতেছে—পাপ অধর্ম্ম হইতে উদ্ধার হইবার জগ্গ আত্মার যে স্বাভাবিক শক্তি স্বাধীনতা, তাহাকে যে হৃদয়ের গুপ্ত স্থানে পোষণ করিতে পারিতেছে,—সে বহুজ্ঞানর অধীন হইয়াও স্বাধীন। তাই ফের, অধীনতার নরক আছে, স্বর্গও আছে, কিন্তু সে কথা বলিবার এখন সময় নাই। ফের, পরে সকল বলিব।”

জিতন পুন গভীর ভাবে বলিল,—“যে সত্য বহু কাল হইতে এ পর্য্যন্ত বুঝি নাই, তাহা এই শেষ সময়ে যে বুঝিতে পারিব, সে সম্ভাবনা নাই। আমি বুঝিয়াছি, অধীনতা হইতে নিষ্কৃতি পাওয়াই বাচা, অধীনতারবিষে জর্জরিত হইয়া জীবন ধারণ করাই মরা। বাহা মন্দ, তাহা সব সময়ে মন্দ। যাহা বিষ, তাহা সকল সময়েই বিষ, কখনও সুধা হইতে পারে না। দাসত্ব স্বীকারে ভারতের সর্ধনাশ ঘটবে—কখনই মঙ্গল হইবে না। স্বদেশের দুর্গতি দেখিতে বাচিয়া থাকিয়া কি করিব ? দেব, আপনি ফিরুন, জিতন স্বদেশের দুর্গতি দেখিতে আর ফিরিবে না ; আমাদের বিদায় দিয়া বৈরাগ্য ধর্ম্মে আপনি দীক্ষিত হউন।”

বিনোদ পুন বলিলেন,—বিষই এক সময়ে সুধা হয় ;—বিষেরও উপকারিতা আছে, ঈশ্বরের রাজ্যে কিছুই বিনা প্রয়োজনে সৃষ্ট হয় নাই। সময় বিশেষে সুধাই বিষ হয়, বিষ সুধা হয়। সে কথা এত অল্প সময়ে বুঝাইতে পারিব না ;—তাই ফের। যদি একান্তই না ফিরিবে, তবে আমিও তোমার সহিত যাইব।

জিতন বলিল ;—পৃথিবীতে আমার কার্য শেষ হইয়াছে ;—স্বাধীনতা প্রচার করা আমার কর্তব্য কার্য ছিল, তাহা একরকম পালন করিয়াছি ; দ্বিতীয় কার্য ছিল,—আপনাকে প্রকৃত বৈরাগ্য-ধর্মের উপযুক্ত করা, আজ এই সুসময়ে আমার জীবনকে ভাসাইয়া আপনাকে বৈরাগী সাজাইব,—আপনার সকল আসক্তি নিবাইব । আমি কখনই ফিরিব না । এই বলিয়া সহসা জিতন তরবারি উত্তোলন করিল, এবং উন্নতের ত্রায় ক্রোধে বলিল,—শীঘ্র পলায়ন কর, আমার সহিত আসিবে ত ইহার আঘাতে তোমার প্রাণ লইব, এবং পরে আত্মহত্যা করিয়া আপনি মরিব ।

এই কথা শুনিয়া বিনোদ চমকিত হইলেন, বলিলেন, জিতন, তুমি কি পাগল হয়েছ ? আমি বৈরাগ্যের অনুপযুক্ত পাত্র ; তাহা আমি বুঝিয়াছি, সুতরাং তোমার কর্তব্য কার্য আজও ত সমাধা হয় নাই । আমার হৃদয়ের ভিতরে আজও আসক্তির আগুন জলিতেছে ;—আমি বৈরাগ্যের নিতান্ত অনুপযুক্ত ; সুতরাং তোমার তরবারিরই উপযুক্ত । আমি মরিলেই তোমার কর্তব্য সুসম্পন্ন হইবে, সুতরাং আমি তোমার অসির আঘাতেই মরিব । এই বলিয়া বিনোদ জিতনের অসির নিম্নে মস্তক পাতিয়া দিলেন, এবং বলিলেন,—“তাই, আঘাত কর ;—তোমার আঘাতে আমার শরীর পবিত্র হউক । সকল যন্ত্রণা নির্বান হউক ।”

এই সকল কথাবার্তা হইতে যে সময় অতিবাহিত হইল, তাহারই মধ্যে প্রায় সমস্ত পাহাড়ী সৈন্য হত হইল । শেষ কথা বলা হইতে না হইতে, জিতন দেখিল, ফেলাই সিংহ বন্দী হইয়াছে । দলের একটা লোকও অধীনতায় আবদ্ধ থাকিবে, ইহা জিতনের প্রাণের অসহ । জিতন শান্তভাবে পুনঃ বলিল, আজ আমার মরা হইল না,—ফেলাই বন্দী হইয়াছে, তাহাকে দাসত্বশৃঙ্খলে বাঁধিয়া রাখিয়া আমি মরিব না ; সুতরাং আপনার কথাই পূর্ণ হইল ; কিন্তু এখন বন্দী হওয়া ভিন্ন আর উপায় নাই । আমি বন্দী হইব, আপনি পলায়ন করুন ।

বিনোদ বলিলেন, আমি বলিয়াছি, আমি বৈরাগ্যের অনুপযুক্ত, আমি তোমাদিগকে ছাড়িয়া কখনই যাইব না ।

এই কথা বলা হইতে না হইতে উভয়ে বন্দী হইলেন ।

যুদ্ধ শেষ হইল—আগুন নিবিল । রক্ত-প্রাণিত মৃতদেহ-পূর্ণ রণক্ষেত্রের মধ্য দিয়া জিতন, ফেলাই ও বিনোদকে বন্দী করিয়া, ইংরাজেরা দর্পে ধরা কাঁপা-

ইয়া লইয়া চলিল । সে যে কি দুঃখের চিত্র, তাহা বর্ণনা করা যায় না । সে দৃশ্য দেখিয়া জিতনের হৃদয় অস্থির হইল—এক মুহূর্ত আর জীবন ধারণে ইচ্ছা হইল না । মনে হইল, “সকল পরিত্যাগ করিয়া কোথায় যাইতেছি ? হৃদপিণ্ড স্থানে ছিড়িয়া কি স্থলের কামনায় বন্দী হইয়া গৃহে ফিরিব ?—এ শরীরের রক্ত ভ্রাতাদের সহিত মিশাইব । এ শরীর ঐ সকল মৃত ভ্রাতাদের পার্শ্বে রাখিব ;—আর কি কামনা মানুষের হইতে পারে ? আমার পরামর্শে সকলে প্রাণ দিল, আর আমি ফিরিব ?—তাঁকখনই হইবে না ?” এই সকল কথা মনে উঠিল । জিতন্ আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিল না, ফেলাইকে ইঙ্গিত করিয়া গুপ্ত অস্ত্র বাহির করিয়া আপন বক্ষ বিদীর্ণ করিল । দেখিতে দেখিতে জিতন্ ধরা-শায়ী হইয়া পড়িল । জিতনের প্রতি যখন সকলের দৃষ্ট আকৃষ্ট হইল, তখন নিমেষের মধ্যে ফেলাইসিংহও আত্মহত্যা করিল । উভয় বন্ধু একত্রে মিলিয়া অমরধামে চলিল । নিমেষের মধ্যে এই সকল ঘটনা ঘটিল । অধীনতার পূজা করিতে,—বিচ্ছেদের মর্গদাহে দগ্ধ হইতে,—ইংরাজ-পীড়ন সহ করিতে, সেই ভীষণ সময়ের অবশিষ্ট রহিলেন কেবল বিনোদ । বিনোদ, ভয়ে, দুঃখে এবং যন্ত্রণায় একেবারে অধীর হইয়া পড়িলেন । অধীনতার গরল যেন প্রতি লোমকূপ দিয়া, ইংরাজের বৃথা অহঙ্কার-মূলক ঠাট্টা বিক্রপের সঙ্গে সঙ্গে শরীরে প্রবেশ করিতে লাগিল । জীবিত থাকিয়াও, বিনোদ, একাকী, মৃতের স্তায় বন্দীভাবে চলিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

শোক-বিজয়ী বৈরাগী ।

বন্দী অবস্থায় শোকের প্রথম উচ্ছ্বাস যখন নির্দাপিত হইল, তখন বিনোদ আপন ক্রটি উত্তমরূপে বুঝিলেন । আর বুঝিলেন,—জিতনের জীবনের লক্ষ্য অতি উচ্চ, অতি মহৎ । শোক-পীড়িত অশ্রু বিনোদের চক্ষে শুষ্ক হইতে না হইতে প্রশ্ন উপস্থিত হইল;—আপনাকে আপনি বলিতে লাগিলেন, ‘স্বাধীনতা-লালায়িত জীবের পরিণাম কি মৃত্যু ?’ বলিলেন,—জ্ঞান প্রেমহীন স্বাধীনতা-ভূষণ কি স্বেচ্ছাচার ? জিতন যদি বুঝিতে পারিত,—এই যুদ্ধের পরিণাম এইরূপ হইবে, তবে কি সে এ পথে আসিয়া জীবনমমতা ছিন্ন করিতে পারিত ? পতঙ্গ

ইচ্ছা পূৰ্ণক-জীবন বিসৰ্জন দিতে উন্নতি হয় কেন? জিতম মৃত্যু-সময়ে বলিল,—তাহার জীবনের উদ্দেশ্য স্বাধীনতা প্রচার করা; এবং আমাকে বৈরাগ্য শিক্ষা দেওয়া। তাহার স্বাধীনতার সাধ মিটিয়াছে,—শরীর-বিচ্যুত আত্মা অমরধামে যাইয়া শান্তি পাইয়াছে, কিন্তু আমার বৈরাগ্য-শিক্ষা কোথায় হইল? এ শরীরের শিরায় শিরায় আসক্তি-গরল প্রবাহিত, মানুষে তাহা কি জানিবে? জিতনের শোক-এত চেষ্টা করিয়াও ভুলিতে পারিতেছি না—ইংরাজ অত্যাচার ভুলিতে পারিতেছি না। জীবনতুল্য বন্ধু এগারসনের আত্মীয়-দিগের প্রতি আমার এতই বিধেব হইতেছে! চেষ্টা করিয়াও ভুলিতে পারিতেছি না! আর সকলই কি ভুলিতে পারিতেছি?—প্রাণতুল্য এগারসন আমার সুখের জন্তই পরিবারের সুখকে বিসৰ্জন দিয়াছে, সেই এগারসনকে কি ভুলিতে পারিতেছি? ভুলিতে পারাই কি মহত্ব? কিছুই বুঝি না। হায়, কিছুই ত ভুলিতে পারিলাম না! এতদিন সংসার হইতে অবসর লইয়া কেবলই আসক্তির পূজা করিলাম। নির্জুনে, সজনে, নগরে প্রান্তরে, ভিতরে বাহিরে কেবল আসক্তির পূজাই করিলাম! মনের বাসনা যাহার গেল না, অরণ্য তাহার কি করিবে? আমি বৈরাগ্য-ধর্মের সম্পূর্ণ অনুপযুক্ত! শরীর যতদিন আছে, ততদিন বে আসক্তি ও মায়া মোহের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারিব, সে সম্ভাবনাও দেখি না। কোন্ শিক্ষায় আমার এদশা ঘটিল? কোন্ পাপে সংসার-বিরাগী, শ্রমশানবাসী মহাদেবের উপাসকের এই ছন্দা ঘটিল? হরকোথায়? প্রেম-বিভূতি কোথায়? তত্ত্ব-জ্ঞান কোথায়?—বিবেক-ভূজঙ্গ কোথায়? কিছুই আমার ভাগ্যে ঘটিল না! পাশ্চাত্য জ্ঞানের ফলে কি এই সকল বিদূরিত হইল? মহাদেব! কোথায় তুমি? তোমার আধ জ্ঞান আধ প্রেম; আধ ভক্তি, আধ কর্ম; আধ আসক্তি, আধ বৈরাগ্য; কোথায় এসকল স্বর্গীয় ভাব? এস, দেব, এক গণ্ডে আঁধার লেপিয়া, বৈরাগ্য আঁকিয়া, আর গণ্ডে আসক্তি বা প্রেমজ্যোতিতে উজ্জ্বল হইয়া, এস, ভক্তের কাছে আজ একবার এস প্রভু। তোমার স্বর্গ-মর্ত্যদর্শী ঐ চুলু চুলু নয়ন আমি একবার দেখিব! তোমার ঐ জগন্মোহন রূপ আমি একবার নয়ন ভরিয়া দেখিব। সতী-কলঙ্ক স্বক্কে কস্মিনা, প্রেম-বিরাগী ফেপা-ভোলা, আজ শোক-সন্তপ্ত ভক্তের নিকটে একবার এস।” এমনি করিয়া দুঃখী বিনোদ পাগলের মত দিন রাত্রি বিড় বিড় করিয়া কত কি বকিতে আরম্ভ করিলেন। কিয়দিবস যাইতে না যাইতে

বিনোদের পূর্বের আকৃতি সম্পূর্ণ বিভিন্নরূপ ধরিল। গভীর শোক, গভীর চিন্তার পথ পরিষ্কার করিল। গভীর চিন্তা ক্ষীণ মস্তিষ্কে মাতাইয়া তুলিল। দিবসে আহাৰ নাই, রাত্রে চক্ষে নিদ্রা নাই,—দিন রাত্রি বিড় বিড় করিয়া কত কি বকিতে লাগিলেন। ইংরাজেরা সে ভাবের নিগূঢ় মৰ্ম বুঝিল না;—এসকল গভীর তত্ত্বের মৰ্মভেদ করিতে পারিল না। বিনোদের উপর স্বার্থান্বেষী ইংরাজদের অনেক আশা ছিল। আশা ছিল, বিনোদকে হাতে পাইয়া অনেক কার্যোদ্ধার করিয়া লইবে। কিন্তু সে আশায় কালি পড়িল। বিনোদ ঠিক উন্নতের জায় হইলেন। অজ্ঞাতসারে যেন বিনোদের প্রার্থনা মহাদেব পূর্ণ করিলেন। মাধায় তৈল নাই, উদরে অন্ন নাই, চক্ষে নিদ্রা নাই, পরিধানে ছিন্নমলিন বস্ত্র—সর্ব শরীর মৃত্তিকায় সুষোভিত,—কাহারও সহিত কথা বলা নাই—কিছুই যেন অভাব নাই। বিনোদের সদানন্দ ভাব দেখিয়া, সদানন্দময়রূপ দেখিয়া, সাহেবেরা শেষে ঠিক করিল, বিনোদ উন্নত হইয়াছেন। উন্নাদকে সাধারণ কয়েদখানায় বদ্ধ করিয়া রাখিয়া কি হইবে? অনেক ইংরাজের মনে এই চিন্তা উঠিল। ডাক্তারেরা পরীক্ষা করিল—বড় বড় লোকেরা বিচার করিল,—পরে যখন স্থিরসিদ্ধান্ত হইল, বিনোদ উন্নত হইয়াছেন, তখন এক নির্জন পাহাড়ে একখানি কুড়ে ঘরে বিনোদকে বন্দীর অবস্থাতেই রাখা হইল। এদিকে দেশ দেশান্তরে অল্পসময়ের মধ্যে যুদ্ধ-জয়ের সংবাদ প্রচার হইয়া পড়িল। সংবাদ পত্রের কলেবরে উজ্জ্বল স্বর্ণাক্ষর শোভা পাইল। বিলাতে আনন্দের বার্তা প্রেরিত হইল। অসভ্য জাতিদের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইয়া, ইংরাজদের বৃকের ছাতি দশগুণ ফুলিয়া উঠিল। ক্রমে ক্রমে অত্যাচার আরো বাড়িতে লাগিল। কুঠিয়ালদের দৌরাণ্য ভীষণ আকার ধারণ করিল। চারিদিকে নিষ্কণ্টক হইয়া চা-করেরা সেই হইতে একাধিপত্য বিস্তার করিতে লাগিল। সে অত্যাচার আজও অপ্রতিহত প্রভাবে চলিতেছে!

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

যোগীর সংস্পর্শে—জেলী ।

জলন্ত অনলের সংস্পর্শে লৌহের পূর্ব রূপ যেমন পরিবর্তিত হইয়া যায় ;
—গাঢ় কালিমা ঘনীভূত রক্তিমায় পরিণত হয় ; তেমনি যোগ-ধর্ম-পিপাসু

জলন্ত-চরিত্র-আগুনের তাপে লৌহ-সদৃশ কঠোর জেলীর হৃদয়টা পুড়িয়া পুড়িয়া সম্পূর্ণ ভিন্ন রূপ ধরিল। আগুনে লৌহ যতক্ষণ, ততক্ষণ আর পূর্বরূপ বা পূর্ব ধর্ম থাকেনা। জেলীরও তাহাই হইল। বাঙ্গালীর আধ্যাত্মিক ভাব দেখিয়া জেলী বিমুগ্ধ হইল। ভগবানের নাম করিতে করিতে যোগীর শরীর রোমাঞ্চিত হয়, হৃদয়ন বহিয়া অশ্রু ধারাবাহী হইয়া পড়িতে থাকে,—
 কি সুন্দর দৃশ্য ! ক্ষুদ্র আশ্রমে থাকিয়া যোগীর সংস্পর্শে জেলীর জীবনে এক আশ্চর্য্য পরিবর্তন ঘটিল। যোগীর আচার ব্যবহার সকলই মধুর বলিয়া বোধ হইতে লাগিল। যোগীর হৃদয়ে ঘেঁষ বা হিংসা, ঘৃণা বা বিদ্বেষের রেখাও ছিল না। ভগবান সর্বভূতে। সকলই ভগবানের লীলা—সকল বস্তুতেই ভগবান প্রত্যক্ষ বিদ্যমান আছেন, যোগীর এই বিশ্বাস। আপন কে, পর কে, রাখা কে, পরিত্যজ্য কে ?—হিন্দু কে, মুসলমান কে ?—জাতি কি, কুল কি ? তাঁহার নিকট এসকলের কিছুই ভেদাভেদ ছিল না। সে উদার বিশ্বপ্রেম কোন প্রকার সন্ধীর্ণ জাতিভেদের অঙ্কুর ছিল না। ভগবানের সৃষ্টির সকলই ভাল, কাহাকেও ঘৃণা করিবার যো নাই ! যোগী জেলীকে আপন কন্ঠার গ্রায় স্নেহ করিলেন, আপন মাতার গ্রায় ভক্তির চক্ষে দেখিলেন। অথবা মাতাই বা কি, কন্ঠাই কি ?—ভগবানের জীবন্ত অবতার বলিয়া জেলীকে প্রাণে ধরিলেন। কোন উপদেশ দিলেন না, কোন পরামর্শ দিলেন না, তথাচ জেলীর জীবন সে আগুন-সংস্পর্শে রূপান্তরিত হইল। আপন হৃদয় হইতেও আপন মিনি, সেই ভগবানের প্রত্যক্ষ জলন্ত চিত্র যে ব্যক্তি নরনারীর প্রাণে দেখিতে পায়, তাঁহার হৃদয়ে আবার ঘৃণা বিদ্বেষ কি থাকিবে ?—জেলী হইল যেন উপদেষ্টা, যোগী হইলেন যেন উপদীষ্ট। বাহ্য কিছু নিকটে, বাহ্য কিছু দূরে, সকলের মধ্যেই ভগবান প্রত্যক্ষ থাকিয়া মানুষকে শিক্ষা দিতেছেন,—বালককে যুবক করিতেছেন, যুবককে বৃদ্ধের জ্ঞানে সুশোভিত করিতেছেন; এই বিশ্বাস যাহার প্রাণের মূলে, তিনি আর অত্মকে কি উপদেশ দিবেন ? তাঁহার ভাষা বা কথার সমস্ত দ্বার বন্ধ। বাহির হইতে উপদেশ কেবলই প্রতি লোমকূপ দিয়া তাঁহার শরীরে ঢুকিতেছে ! জেলী যোগীর নিকট দেবী বিশেষ,—শিক্ষাগুরু। যোগী সেখানে মহা শিক্ষা পাইলেন। আর জেলীর কি হইল ?—যোগীর মুখে উপদেশ শুনিলেন না বটে, কিন্তু যোগীর ভিতরে যে চিদ্বন আনন্দরাশি লুক্কায়িত ছিল,—যে সকল মহাসত্য উপার্জিত হইয়া হৃদয়ে সঞ্চিত ছিল, সে সকল যেন শরীরের চর্ম ভেদ করিয়া, প্রতি লোমকূপ দিয়া বাহির হইয়া জেলীকে

আক্রমণ করিল। সে জলন্ত জীবনময় আগুনে জেলী পুড়িয়া ভস্ম হইলেন !
 পূর্বের বেশ, পূর্বের ভূষণ, পূর্বের শরীর, পূর্বের হৃদয় পুড়িয়া অঙ্গার
 হইয়া গেল। সমস্ত অপবিত্রতা যখন পরিষ্কার হইল, তখন জেলীর উজ্জল
 রূপ বাহির হইল। জেলীর চক্ষে ভাসিতেছে—বিনয়, মুখে ভাসিতেছে—
 ভক্তি;—সর্ব শরীরে শোভিতেছে—বৈরাগ্য-গৈরিক;—হৃদয়ে জলিতেছে—
 বিশ্বপ্রেম। অতি আশ্চর্য্য, অতি সুন্দর, অতি মনোহর আদান প্রদান হইয়া
 গেল। এ পৃথিবীতে বুঝিয়া শুনিয়া যে দান করে, সে ত অহঙ্কারী; কর্তব্যের
 অনুবোধে যে দান করে, সে ত অজ্ঞাভিমानी। সঞ্চয় করাই যোগীদের কার্য্য—
 আপনাকে ভোলাই মহৎ ব্রত। দান ?—সেত আপনা আপনিই হইবে।
 সেখানে ইচ্ছা বা চেষ্টা কিছুই থাকিবে না। যেমন এক দ্বার দিয়া বরে
 আসিতেছে, অমনি আর দশটা গুপ্তদ্বার দিয়া তাহা বাহির হইয়া যাইতেছে।
 তাহার আবার গণনা কি! ব্যয়ের আবার হিসাব কি? ভয়ের হাটে
 আসিয়া যে প্রকৃত কোন সত্য-ধন পাইয়াছে, সেই দাতা হইতেছে;—কিন্তু
 সে তাহা জানেও না। যে মনে করে, আমি উপদেশ দেই, আমি শিক্ষা
 দেই, আমি অপরকে সাহায্য করি, সে ঘোরতর অহঙ্কারী। পাই
 আমি, দেন ভগবান। যেখানে জমা হইয়াছে, সেই থানেই খরচের
 হাট তিনি বসাইয়া দিতেছেন। জমার হিসাব সাধকেরা রাখেন বটে, কিন্তু
 খরচের হিসাব সেখানে নাই। সেখানে ঘোরতর স্বার্থপরতা বিদ্যমান।
 আমি কেবল উপার্জনশীল হইব, আমি কেবল আপনাকে তুলিতে
 চেষ্টা করিব, আর কিছুই জানি না। আমার ভিতরে যাহা অগ্নিকে
 দিবার আছে, তাহা আপনি বাহির হইয়া যাইবে, মানুষের তাহা তাল
 চাবি দিয়া বন্ধ রাখিবার শক্তি নাই। যোগীদের নিকট দান-তালিকার
 খাতা নাই;—জমার খাতা সকলেরই আছে। প্রচার-তত্ত্ব তাঁহারা
 জানেন না, সংসারের মঙ্গলামঙ্গল তাঁহারা গণনা করেন না। তাঁহাদের
 বিশ্বাস, যাহার রাজ্য তিনিই সংসারের মঙ্গল করিবেন। তাঁহারা
 কেবল প্রেমানন্দ রসে সদাই নিমগ্ন থাকিয়া, বিশ্বের অন্তরালে লুক্কায়িত
 যে চিদ্ৰূপআনন্দ বিদ্যমান, তাহাই উপার্জনে বদ্ধ করেন। আপন
 পুত্র, সকল তাহাদের নিকট সমান। একরূপ বিশ্বময়, এক চিত্র ব্রহ্মাণ্ড-
 ময়—একই ভাব জগৎময়। আমি তুমি, সকলই তাঁহাতে মগ্ন। একই
 শক্তিতে জগৎ চিরনিমজ্জিত। এই প্রকার জলন্ত বিশ্বাস যে সাধুর,

যে ভক্ত যোগীর, তাঁহার নিকটে থাকিয়া যে মনুষ্য-হৃদয়ধারিণী জেলীর জীবন পরিবর্তিত হইবে, আশ্চর্য্য কি ? জেলী নিরামিষ ভোজন আরম্ভ করিলেন, মালা জপিতে শুরু করিলেন। হিন্দু ধর্মের যে স্থানে জাতিভেদ নাই, সেই পবিত্র স্থানে স্নেহ জেলী আশ্রয় পাইয়া হিন্দুধর্মের সাধনায় রত হইলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

চিত্রান্তর ।

লোকনাথপুরে আনন্দের উৎসব। গোরাচাঁদ যখন পুলিশের হস্তে পড়িল, তখন করালী এবং এণ্ডারসনের হৃদয় উৎকণ্ঠা-বর্জিত হইল। তাঁহারা যখন লোকনাথপুরে গুপ্ত সংবাদ লইয়া ফিরিয়া আসিলেন, তখন রাণী কুপাময়ীর আর আনন্দের সীমা রহিল না। সকলের মনেই আনন্দ, সকলের মুখেই প্রফুল্ল। আনন্দের বাজার চারিদিকে বসিয়া গিয়াছে। কত ছুশিস্তার পরে, কত বিপদের পরে, কত দুঃখের পরে হতভাগিনী সুলোচনাকে নিরাপদ স্থানে তুলিয়াছেন ! সোণার প্রতিমাকে কত কষ্টে আশ্রয়ে আনিয়াছেন ! কুলকামিনীর হৃদয়ের আনন্দ কে বুঝিবে ? রাণী কুপাময়ী বা শাস্তিময়ীর আনন্দ সর্বাপেক্ষা অধিক। শাস্তিময়ী কুপার অবতার,—কল্পতরু। জীবনে দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, যে প্রকারেই হউক স্বামীর মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। হিন্দুরমণীর মহত্ত্ব দেখিলে চমৎকৃত হইতে হয়। জীর দোষে স্বামী দেশান্তরিত হইয়াছেন, শাস্তিময়ী তাহা পূর্বেই বুঝিয়াছেন। কমলে কণ্টক, চাঁদে কলঙ্ক,—তিনি রাখিবেন না। যে রমণীর দোষে স্বামী দেশান্তরিত হয়, সে রমণীর হৃদয় গরলময় ; কোন হিন্দুরমণী তাহা বুঝিয়া জীবনে সুখ পাইতে পারে ? স্বার্থ-ত্যাগ, সর্বস্ব-ত্যাগ হিন্দুরমণীর পাতিব্রতোর একমাত্র পণ। শাস্তিময়ী যখন ইহা বুঝিলেন, তখন হৃদয়ের গুপ্ত স্থানে একটী শিশু-প্রতিজ্ঞাকে রোপণ করিলেন। সেই প্রতিজ্ঞা এতদিনে সফল-প্রসূ হইয়াছে ! স্বামীর হৃদয়ের সুখের জন্ত যে হিন্দুরমণী আত্মবিসর্জনে কৃত-সঙ্কল্প, আজ তাঁহার আনন্দ কে দেখিবে ?—কে বুঝিবে ? গৃহে তুলিয়া সে সোণার প্রতিমাকে হৃদয় পাতিয়া আগমন করিলেন। সুলোচনার সোণার বর্ণ মলিন হইয়া গিয়াছে—রূপ মিলাইয়া গিয়াছে,—শরীর তেজোহীন

হইয়াছে,—স্নলোচনার এ চিত্র শাস্তিময়ীর প্রাণে দারুণ বেদনা দিল । শাস্তি-ময়ীর ভাঙারে অভাব কিসের ?—হৃদয়ে স্নেহ ছিল, তাহা ঢালিয়া দিলেন ; শরীরে ভূষণ ছিল, তাহা সকলই স্নলোচনাকে দিলেন ; গৃহে ধন জন ছিল, তাহা স্নলোচনার পরিচর্যায় নিয়োগ করিলেন । এক অভাব—বিষম অভাব ছিল, তাহাত পূর্ণ হইল না ? হইল না, কিন্তু অদ্বিগ্ন ভালবাসায়, মিষ্ট-ভাবে, স্নেহে ভাবে স্নলোচনার চিন্তার দারুণ মর্শ্বদাহ ক্রমে যেন নিবিত্তে লাগিল । স্বার্থভ্যাগের জীবন্ত ছবি দেখিয়া স্নলোচনা স্বার্থ ছাড়িতে শিখিল । দৃষ্টান্তে এমনই হয় । অতি অল্প সময়ের মধ্যে, স্নলোচনার হৃদ-য়ের চিন্তা-রূপ-মলিন-আচ্ছাদন মাটিতে থসিয়া পড়িল ।—হৃদয়ের চিন্তার সহিত শরীরের মলিনতা ও থসিল । চুলে তেল পড়িল, নবতেজে যেন তাহা আবার শোভিত হইল । দুই চারিটা জটা ছিল, তাহা কর্জিত হইল । ভগ্নীর সহিত ভগ্নী মিলিল । অথবা প্রাণের সহিত প্রাণ মিশিল । শাস্তি-ময়ী স্নলোচনার প্রাণ পাইলেন,—হৃদয় বাধিলেন ! কিন্তু হতভাগিনী স্নলোচনা কিছুতেই শাস্তিময়ীকে বাধিতে পারিল না । ফুল কুসুমের গুপ্ত সর্প ছিল,—শাস্তিময়ীর ঐ হাসিময়, ঐ প্রফুল্লময়, ঐ আনন্দময় রূপের নিম্নে কি ভীষণ বিষধর লুকায়িত ছিল, স্নলোচনা তাহা বুঝিতে পারিল না । স্নলোচনা যখন মজিল, শাস্তিময়ীর প্রেমে যখন ডুবিল, তখন স্বার্থ-বর্জিতা স্ত্রীর হৃদয়ে আর আনন্দ ধরিল না ।

শাস্তিময়ী একদিন বলিলেন,—ভগ্নি, কেবল চোক থাকিলে হয় না, কাজ কর্তব্য করিবার শক্তি থাকা চাই । এইবার দেখিব, তোমার ক্ষমতা কত ? আমার সমস্ত বিষয় এই দেখ তোমার নামে লিখিয়া দিয়াছি, দলিলপত্র রেজেষ্টারি হইয়াছে,—তোমাকে এইবার হইতে লোকনাথপুরের সিংহাসনে বসিতে হইবে ।

স্নলোচনা শুনিয়া অবাক হইলেন । এণ্ডারসন এবং কুলকামিনীর সহিত পরামর্শ করিয়াই শাস্তিময়ী এই কাজ করিয়াছেন ; কিন্তু উঁহারা কেহই তাঁহার হৃদয়ের গূঢ় অভিপ্রায় জানিত না । নানা প্রকার বাহিরের কথায় ভুলাইয়া, কুলকামিনী ও এণ্ডারসনের মত করিয়া, শাস্তিময়ী এই কার্য্য করিয়াছেন । স্নলোচনাও ভাবে কতক বুঝিয়াছিলেন, কিন্তু সত্য সত্যই এতদূর গড়াইবে, তাহা জানিতেন না । আজ হঠাৎ শুনিয়া অবাক হইলেন ।

শাস্তিময়ী পুন বলিলেন,—কোন ভয় নাই । বিষয়ের এমন সন্ধানোবস্ত করিয়াছি যে, চিন্তার কিছুই নাই ।

স্বলোচনা ক্রুদ্ধিত করিয়া বলিলেন,—আমি যে ভিখারিণী, আমার এ সকলে প্রয়োজন কি ?

শাস্তিময়ী ।—প্রয়োজন আছে, তুমি বালিকা বইত নও, কি বুঝিবে ? ভিখারিণী ত সকলেই—সংসার ত কেবলই মায়া, আর অতাব বিশ্ববিশ্রুত ; সে হিসাবে রাজরাণীও ভিখারিণী,—আর ভিক্ষা-জীবনীও ভিখারিণী । তাতে আপত্তি কি ? তুমি বালিকা, সকল কথা না বলিলে বুঝিবে না । এণ্ডারসন আমাদের পরম আত্মীয় । তিনি তোমার দিদিকে লইয়া শীঘ্রই আসামে যাইবেন ! কেন, বুঝিরাছ কি ? তিনি বলিয়াছেন, তোমাতে ও আমাতে যদি গভীর মিলন হয়, তবে স্বামী আবার দেশে ফিরিবেন । সাহেব বলিয়াছেন, তিনি তাঁহাকে ফিরাইতে পারিবেন ! তোমাতে ও আমাতে মিলন হইয়া গিয়াছে—তুমি ও আমি আজ এক হইয়াছি । তোমার হৃদয়, আমার ; আমার হৃদয়, তোমার । কেমন, মিথ্যা বলিতেছি ? যখন ভগবতীর প্রসাদে একাত্মক হইতে পারিয়াছি, তখন আর বাহিরের বিভিন্নতা রাখিব কেন ? বাহিরেও তুমি ও আমি একরূপ হইব । ভিখারিণী ও রাজরাণী, দুই এক হইব । ভালবাসার চক্ষে আবার নীচ আর উচ্চ কি,—সকল সমান । একত্রে বসিব, একত্রে খাইব, একত্রে রাজ্যাশাসন করিব । আমি যখন তোমার, আমার সমস্ত জব্যই ত তখন তোমার । কপটতা, প্রবঞ্চনা রাখিও না—এস উভয়ে মিলিয়া এক হইয়া যাই,—ভিতর ও বাহির এক করি । সাহেবের প্রাণে কেন বুঝা সন্দেহ রাখিব ? আজই সকল সন্দেহ মিটাইব । এই বলিয়া শাস্তিময়ী স্বলোচনার হাতে উইল-পত্র দিলেন, এবং হাত ধরিয়া তুলিয়া বৈঠকখানায় লইয়া চলিলেন । সেখানে এণ্ডারসন ও কুলকামিনী একদিকে, আর প্রজাপুঞ্জ অন্যদিকে উপবিষ্ট ছিল । রাণী কৃপাময়ীর আগমনে সকলেই আনন্দিত হইয়া উঠিয়া অভ্যর্থনা করিল । পরে রাণীর আদেশে সকলে বসিল । বসিয়া স্থির হইল—নীরব হইল । তখন রাণী কৃপাময়ী অপনার উইল-পত্র পাঠ করিলেন । চন্দ্র সূর্য্যকে সাক্ষী করিয়া, অগ্নিকে সাক্ষী করিয়া, সম্মিলিত প্রজাপুঞ্জকে সাক্ষী করিয়া, ভীতি-বিহ্বল, স্নেহ-মুগ্ধ, কোমল-প্রাণ স্বলোচনাকে সমস্ত বিষয় অর্পণ করিলেন । আমন্দে আরো আনন্দ মিশিল,—স্বখে আরো সুখ বাড়িল । কৃপাময়ীর স্বার্থত্যাগ দেখিয়া সকলে বিস্মিত হইল । এণ্ডারসন রাণীর মনোভাব বুঝিয়া, শানন্দ চিত্তে,

কুলকামিনীকে লইয়া, বিনোদকে আনয়ন করিবার জন্ত, পরদিন আসামে যাত্রা করিলেন। সুলোচনা আশা-পূর্ণ হৃদয়ে লোকনাথপুরে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কৃপাময়ী আপন লক্ষ্যপথে দৃষ্টিকে ফিরাইলেন।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

অনলে—শান্তিনিব্বাণ!

শ্রীকৃষ্ণ-বুদ্ধি এণ্ডারসন ও স্নেহময়ী কুলকামিনী যখন লোকনাথপুরের মাটি পরিত্যাগ করিলেন, তখন কৃপাময়ী বা শান্তিময়ী সুলোচনার উপরে আরো স্নেহের আধিপত্য বিস্তার করিয়া ফেলিলেন। দেখিতে দেখিতে যখন একমাস দুমাস অতীত হইয়া গেল, তখন কৃপাময়ী উপযুক্ত সময় হইয়াছে-বুঝিলেন। কিসের সময় হইয়াছে, তাহা কেহকে বলিলেন না। একদিন অপরাহ্নে কৃপাময়ী সুলোচনাকে বলিলেন,—“বোন, এই বাস্তুটা তোমার নিকটে সাবধানে রাখিয়া দেও।”

সুলোচনা দেখিলেন, একটা পরিপাটি সোণার বাস্তু, তাহার উপরে পরিষ্কার অক্ষরে লেখা রহিয়াছে—

শ্রীবিনোদবিহারী চৌধুরী——“জীবন উপহার।”

ভাল মন্দ না বুঝিয়া, সুলোচনা বলিলেন দিদি, আপনি কি বিনোদ বাবুকে ইহা উপহার দিবেন?

শান্তিময়ী।—দিব। তাঁহাকে উপহার দিবার জন্তই করমাইস দিয়া ইহাকে প্রস্তুত করিয়াছি। কেন, ইহা কি স্বামীর উপযুক্ত হয় নাই?

শান্তিময়ীর হুইগও বহিয়া ছু চারি কোঁটা জল গড়াইয়া পড়িল।

শান্তিময়ী পুন বলিলেন, এ দ্রব্যটা তাঁহার নিতান্ত অযোগ্য, তাহা বুঝি-
য়াছি, কিন্তু কি করিব? তাঁহার মন জানিলে আরো ভাল উপহার সাজা-
ইয়া রাখিতাম। দুঃখিনী যেমন বুঝিয়াছে, তেমনই করিয়াছে। তাঁহার
চরণের অল্পপযুক্ত হইলেও ইহাই তাঁহাকে দিব। আমার জীবন অপেক্ষা
আর কি মূল্যবান আছে? শান্তিময়ীর চক্ষু হইতে অলকিত ভাবে আবার
জল পড়িল।

শাস্তিময়ী এসকল কথা কেন বলিতেছেন, স্থলোচনা তাহা কিছুই বুঝিলেন না। আপনার ভাবে আপনি বিভোর, আপনার উচ্ছ্বাসে আপনি বিহ্বল—শাস্তিময়ী কত অসংলগ্ন কথাই বলিতে লাগিলেন। সরল-প্রাণা স্থলোচনার হৃদয়ে কোন প্রকার সন্দেহ নাই, কিছুই বুঝিতে পারিতেছেন না। তবুও বলিলেন,—দিদি বিনোদ বাবু কবে আসিবেন? আবার কি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইবে?

শাস্তিময়ী।—তোমার সহিত অবশ্য সাক্ষাৎ হইবে?

স্থলোচনা।—কেন, আপনার সহিত সাক্ষাৎ হইবে না?

শাস্তিময়ী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন,—আমি কি জানি? বিবাতাই জানেন।

এই কথার প্রতি অক্ষর যেন উদাসীনতার স্পষ্ট ছবি স্থলোচনার হৃদয়ে আঁকিয়া দিল, স্থলোচনা বলিলেন,—দিদি আপনি এ প্রকার কথা বলিতেছেন কেন?

শাস্তিময়ী বলিলেন, বোন, তোমাকে সকলই বলিব;—তোমাকে বলিতে আর আপত্তি কি?

এই কথা বলিলেন বটে, কিন্তু পরক্ষণেই শাস্তিময়ী নীরব হইলেন, কি এক গভীর নিস্তব্ধতা তাঁহার বাক্যরোধ করিল। কিছুই বলিলেন না।

স্থলোচনা পুনঃ বলিলেন, দিদি, কি হয়েছে বলুন।

শাস্তিময়ী অনেকক্ষণ নীরবে থাকিয়া পরে বলিলেন, “আজ আর বলা হলো না;—আজ আর সময় নাই। করুণাময়ীর ইচ্ছা। আজ বড় ব্যস্ত। একটা কাজ ভুলিয়াছি।” এই কথা বলিয়া শাস্তিময়ী অন্তমনস্ক হইয়া উঠিয়া আপনার শয়ন গৃহে প্রবেশ করিলেন। করিয়া একখানি পত্র লিখিলেন। পত্র খানি লেখা হইলে,—গৃহে স্বামীর যে সকল দ্রব্য ছিল, সে সকলের প্রত্যেককে একবার চুসন করিলেন, পরে যে বস্ত্র যেখানে ছিল, পুনঃ সাজাইয়া রাখিলেন। স্বামীর যেসকল পত্রকে আদর করিয়া একটা বাক্সে পুরিয়া রাখিয়াছিলেন, সে সকল পত্রগুলিকে ছিড়িয়া টুকরা টুকরা করিয়া ফেলিলেন। পত্রগুলি ছিড়িতে অত্যন্ত কষ্ট হইতে লাগিল,—যেন হৃদয়টাকে ছিড়িতে লাগিলেন, কিন্তু কোন আসক্তি আজ আর বাধা দিতে পারিল না। এই কার্যগুলি শেষ হইতে হইতে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। চতুর্দিকের গ্রাম্য কোলাহল থামিয়া আসিল। অন্ধকার

আসিয়া চতুর্দিক ঘিরিয়া রাজ্য বিস্তার করিল। সন্ধ্যার পরেই শাস্তিময়ী জানালা দিয়া গৃহের বাহির হইলেন। বাহির হইবার সময়ে একবার একটা পেচক ডাকিল, পায়ে একবার একটা হুঁচট লাগিল। একবার ঝাঁড়াইলেন, ক্ষণকাল মাত্র। পরক্ষণে ভাবিলেন,—‘অমঙ্গলের ভাবনা ভাবিব কেন ? শিবের রাজ্যে অশুভ ঘটনা ঘটিবে না ;—নাধু ইচ্ছার বিষ ঘটিবে না ;—বিধাতার ইচ্ছা অবশ্য পূর্ণ হইবে।’ এই ভাবিয়া শাস্তিময়ী বাহির হইলেন,—একাকিনী, উন্মাদিনী, এলোকেণী, করাল-বদনী, রণরঙ্গিনী, স্বার্থ-নাশিনী, আত্ম ঘাতিনী !! বিহ্বল যেন চমকিয়া গেল,—তীর যেন ধমু-চ্যুত হইয়া ছুটিয়া গেল,—চক্ষের পলক পড়িতে না পড়িতে, কেহ সে গভীর অন্ধকার ভেদ করিয়া দেখিতে না দেখিতে, কেহ ভাল করিয়া চিনিতে না চিনিতে,—রূপাময়ী বা শাস্তিময়ী লোকনাথপুর অভিক্রম করিলেন। লোকনাথপুরের একদিকে বিস্তৃত মাঠ, এক দিকে জঙ্গল, উন্মাদিনী আজ সেই জঙ্গলে প্রবেশ করিলেন। ভয় নাই, ভাবনা নাই,—চিন্তা নাই, কামনা নাই,—আসক্তি নাই, মোহ নাই,—রূপাময়ী একাকিনী উন্মাদিনী অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। অরণ্যের ভিতরে একটা নিভৃত কুটীর ছিল, সেখানে একজন ভৃত্য রাণীর জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। রাণী ত আজ উন্মাদিনী। সেই উন্মাদিনী যখন কুটীরে পৌঁছিলেন, তখন ভৃত্য ভয়ে পলায়ন করিল। ভৃত্য রাণীকে অন্ধকারে চিনিতে পারিল না। ভৃত্যের সহিত কথাছিল, কোন কুলটা রমণীকে সেইখানে সেই রাজ্যে গোপনে অগ্নিতে জীবন্ত দাহ করা হইবে। অগ্নিকুণ্ডে আগুন ধুঁধু জলিতেছে,—ধুঁধু করিয়া নৈশনিশ্চিন্তাময় আঁধারকে ভেদ করিয়া এক দিকে জলিতেছে। জলিতেছে—কুটীরের কিছু দূরে। সে আলো কুটীরে ভাল করিয়া আসিতেছে না। ভৃত্য যখন পলায়ন করিল, এবং একটু একটু আলোক যখন বৃক্ষের ভিতর দিয়া দৃষ্টিতে পড়িল, উন্মাদিনী তখন যেন একেবারে মাতিয়া উঠিলেন। আর বিলম্ব না করিয়া, ছুটিয়া তখনই অগ্নিকুণ্ডের নিকট গেলেন। যাইয়া বলিলেন,—“রূপ ডুবাইতে তোর মত বন্ধু আর কে আছে ? একপ আর রাখিব না,—এ বেশ আর ধরিব না, এ কণ্টক আর পুঁথিব না,—এ কলঙ্ক আর পালিব না, আজ তোকেই সকল উপহার দিব। বৈকুণ্ঠ—স্বর্গ—ধর্ম—পুণ্য,—ও সকল কথার কথা,—স্বপ্ন,—মায়ারছবি,—বিবশ মোহ ! কেন ভুলিব ?—কেন কণ্টক হইয়া পথরোধ করিব ?—আমার ধর্ম, স্বামীর মনোরথ পূর্ণ করা ;—স্বামী-

সেবা—স্বামী-পূজা ! জীবন কি ?—স্বপ্ন কি ?—সংসার কি ?—স্বামীই সর্বস্ব ! স্বামী ভিন্ন সংসার, শাসন;—স্বপ্ন, ছঃপঃ; জীবন, মৃত্যু ! আমি স্বামী-শূন্ত !! স্বামীশূন্ত জীবন মৃত্যু ভিন্ন, শাসন ভিন্ন আর কি গতি আছে ? আমি আজ পুড়িব, স্বামী-শূন্ত ভারতনারী কাহার মমতার থাকিবে ?—আমি আজ মারা ছিড়িব ! জন্ম, আগুন, জন্ম চিতা, ভাল করিয়া দিশুন্ করিয়া আজ জন্ম ।” এই কথা বলিয়া ক্ষণকাল নীরব রহিলেন, পরক্ষণেই আবার বলিতে লাগিলেন,—“আমি স্বামী-শূন্ত ?—মিথ্যা কথা ! স্বামীই আমা-শূন্ত । তিনি কি স্বেচ্ছায় জী-বাতিনী ?—কখনই নহে ! স্বর্গের দেবতা,—নিষ্কলঙ্ক পুণি-মার চাঁদ তিনি,—আমি পিশাচিনী—স্বামী-বাতিনী,—আমি ঘোর নরক,—ঘোর আঁধার ! পাপজীবনকে কেন রাখিব ?—স্বামী-সেবা করিলাম না ত কেন বৃথা সংসারসেবা করিব ?—দেবতার পূজা করিলাম না ত কেন শুধু স্বার্থের পূজা করিব ? আমি চরণে ঠেলিয়া স্বামীকে আমার গৃহ হইতে বিদায় করিয়াছি,—আমি কুলটা ! পৃথিবীর লোকেরা কি জানে ? আমি কুলটা,—আমি রমণী কুলের কলঙ্ক,—অসতী,—স্বামীপদ-সেবার অযোগ্য ! মানুষ আমাকে কি বুঝিবে, কি জানিবে ? মানুষ আমার জন্ত আর কি করিবে ! আমার স্বামী কি অসতীর সহবাসে থাকিয়া অপবিত্র হইবেন ?—পাপের সংস্পর্শে চরিত্র-ধন হারাইবেন ?—কলঙ্কে মজিয়া ধর্ম ডুবাইবেন ?—আমি পথ পরিষ্কার করিব !—স্বামীর অধর্ম, পাপ, কলঙ্ক—এ সকলের মুখে আমি আজ কালি ঢালিয়া যাইব !! ভালবাসার মোহে পড়িয়া স্বামী ব্যাভিচারী হইবেন, আমি তাহা এপাপচক্ষে আর দেখিব না । কলঙ্কিনীর দিকে চাহিয়া স্বামী পবিত্র প্রণয়-কুসুমের বঞ্চিত থাকিবেন, আমি ইহা সহিব না ! তবে তোতে ডুবি !—সখা, জীবন, মান, পতি, গতি, তবে তোতে শরীরকে বিসর্জন দি ? স্থলোচনা—স্বর্গ, পুণ্য—সতী । পবিত্রতাতে পবিত্রতা, স্বর্গে স্বর্গ, পুণ্যে পুণ্য,—স্বামীতে জী এবার একীভূত হইবে,—কূলে কূল মিশিবে,—জীবনে জীবন মিশিবে । সে দৃশ্য পবিত্র দৃশ্য, দেখিতে কাহার না ইচ্ছা হয় ?—কিন্তু আমার ভাগ্যে সে দৃশ্য দেখা ঘটবে না, আমি জীবিত থাকিলে সে শুভ ঘটনা পৃথিবীতে ঘটবে না । তবে আজ আর বিলম্ব করিব না । ধর্ম, আগুন, কুলকলঙ্কিনীকে আলিঙ্গন কর ।” এই বলিয়া সেই নিস্তব্ধ অরণ্যে, নিস্তব্ধ রজনীতে, নিস্তব্ধ নৈশ-নীলাকাশ তলে কৃপাময়ী প্রজ্বলিত অগ্নিকুণ্ডে

খাঁপ দিয়া পুড়িতে লাগিলেন !! বায়ু বহিল, আগুন মাতিল । স্নায়ু মোহ, জীবন, স্বপ্ন,—আশা ভরসা, কৃপাময়ীর সকল আঁধার হইয়া গেল !! সে যে কি ভীষণ দৃশ্য, সে যে কি লোমহর্ষণ ব্যাপার,—মাতৃব তাহা দেখিল না । কৃপাময়ী লোকনাথপুরকে আঁধার করিলেন, শাস্তিময়ী বিনোদের সংসার-মায়ার ছিন্ন করিলেন । জীবন-লীলা জন্মের মতন শেষ হইল ! ভীষণ অনলে শাস্তি ভস্মীভূত হইল !!

নবম পরিচ্ছেদ ।

চিতারমূলে—অনুরাগিনী ।

সেই রজনীতে যখন কৃপাময়ী অগ্নিকুণ্ডে দেহ বিসর্জন দিয়াছিলেন, তখন সেই ভূত্যা গোপনে থাকিয়া সকলই দেখিয়াছিল । থাকিয়া থাকিয়া শেষে রাণীকে চিনিতে-পারিয়াছিল । কিন্তু এতই ভয়বিহ্বল হইয়াছিল যে, দেখিয়াও কিছুই প্রতিবিধান করিতে পারে নাই । সোণার প্রতিমা যখন ভস্মীভূত হইল, তখন হাহাকার করিতে করিতে সে ফিরিয়া আসিয়া সকলকে সংবাদ দিল । সংবাদ পাইয়া সকলে হাহাকার রবে আকাশ কাঁপাইয়া সেই ভীষণ স্থানে গমন করিল । চিতার আগুন তখন ভস্মে পরিণত হইয়াছে,—প্রতিমা তখন পঞ্চভূতে মিলাইয়া গিয়াছেন, পূর্ণিমার চাঁদ তখন জন্ত গিয়াছেন ! হায়, হায় সে সোণার রূপ, সে সোণার শরীর, সে অমূল্যশাস্তি সকলই পুড়িয়া ভস্ম হইয়া গিয়াছে, শরীরের ভিতরে যে প্রেমধনি ছিল, তাহাও মিলাইয়া গিয়াছে ? মহা আঁধারে সকল বিক্লি-রাছে !! সে দৃশ্য দেখিয়া পাষণ্ড হৃদয়ও বিদীর্ণ হইল,—ক্রন্দনের রোল আকাশকে বিদীর্ণ করিল ! এক মহা বৈরাগ্যভাব আসিয়া সকলকে যেন আলিঙ্গন করিল ! সকলই ফাঁকি, সকলই মিথ্যা, সেই চিতা-কুণ্ডের তটে দণ্ডায়মান শত সহস্র নরনারীর প্রাণে এই জীবন্ত ভাব প্রদীপ্ত হইল ! শত সহস্র নরনারীর চক্ষের জল রাণী কৃপাময়ীর চিতার পড়িল, শত সহস্র নরনারীর হৃদয় রাণী কাড়িয়া লইলেন । সময়ে সকলেই আবার গৃহে ফিরিল বটে, কিন্তু হৃদয়-শূন্য শরীর লইয়া ফিরিল,—কেমন এক শুষ্ক ভাব,—নিরাশ অন্তর, কেমন এক উদাসীনত্ব সকলকে ঘিরিয়া রহিল । শাস্তির স্থানে

অশান্তি, —আশায় নৈরাশ্য, —দয়ার পরিবর্তে ঘৃণা বিদেহ, লোকনাথপুরে আসিয়া ঘিরিল। স্বামী স্ত্রীকে আর ভালবাসে না, জননী পুত্রকে ভালবাসে না, —জাতী জাতীকে কোল দেয় না। ভয়ানক এক উদাসীন ভাব সর্বত্র বিস্তৃত হইল। লোকনাথপুরে রাণী কৃপাময়ীর অভাবে সকল গৃহে যেন অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিল।

—আর বালিকা স্নলোচনা ? হায় হায়, মাতৃহীনা, ভগ্নহীনা স্নলোচনা যখন আত্মীয়া-কৃপাময়ী-হীনা হইলেন, তখন চারিদিক হইতে যেন গভীর আঁধার আসিয়া তাঁহাকে ঘিরিয়া বসিল। রাজপুরী আঁধার,—রাজ্য আঁধার,—স্নলোচনার হৃদয় আঁধার! স্নলোচনার মুখে কথা নাই, নয়নে জ্যোতি নাই, শরীরে কান্তি নাই, হৃদয়ে প্রেম নাই,—কি এক গভীর আঁধার সকল ঘিরিয়াছে! হতভাগিনী মনে ভাবিতেছেন,—“এ পৃথিবী কি কেবলই দুঃখের আগার! আমি কি কেবলই কষ্ট পাইবার জন্ত জন্মগ্রহণ করেছি? মা ভগুবতী সকলই জানেন! মায়ের যদি তাই ইচ্ছা হয়, তবে সন্তান কেন সুখের জন্ত লালায়িত হইবে? মায়ের ইচ্ছা আমি পূর্ণ করিব না?—মায়ের ইচ্ছা যদি হয়, আমার চক্ষে কেবলই জল পড়িবে, তবে আমি কেন সে জল মুছিব? মায়ের যদি ইচ্ছা হয় যে, আমি অরণ্যে থাকিব, তবে আমি কেন রাজরাণী হইব? হায়, এই বুধা ইচ্ছাতেই ত মরিয়াছি! হায়, আমার জন্তই দিদি, রাণী কৃপাময়ী স্বর্গে গেলেন! তিনি দেবী! কি স্বার্থত্যাগ—কি জীবন্ত দৃষ্টান্ত! আর আমি স্বার্থমগ্ন হইয়া কেবলই আসক্তির সেবা করিব? রাণী-কৃপাময়ী আমাকে রাণী করে গিয়াছেন, তাঁর কি আশ্চর্য্য মহত্ব এতে প্রকাশ পাইতেছে! আর আমি যে আসক্ত হইয়া মজিতেছি, আমার কি নীচত্ব প্রকাশ পাইতেছে! দেবী যে পত্রখানি আমাকে দিয়াছেন—তা ভাল করিয়া পড়ি নাই—পড়িতে পারি নাই—চক্ষের জলে দেখিতে কিছুই পাই নাই;—আজ একবার পড়ি” এই বলিয়া স্নলোচনা পত্র পড়িতে লাগিলেন;—

“প্রাণের স্নলোচনা,——

“তোমাকে আমার সর্বস্ব দিয়াছি,—বিষয় সম্পত্তি দিয়াছি, ধন জন দিয়াছি, হৃদয় মন দিয়াছি,—সকলের উপরে প্রাণের বিনোদকে দিয়াছি! আমার মনের অনেক দিনের বাসনা পূর্ণ হইয়াছে! আমার ভয় ছিল, তুমি যদি আমার ইচ্ছানুসারে বিষয় সম্পত্তি গ্রহণ না কর, তবে সকলই বুধা হইবে।

শ্রী ভগবতী আমাকে সে কষ্ট হইতে উদ্ধার করিয়াছেন। সর্বস্ব তোমাকে দিয়া ভাবিলাম, আমি থাকিলে তোমার সুখ হইবে না !! এই সকল কথাই তোমাকে বলিব মনে ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু বলিতে পারিলাম না। কেন পারিলাম না, তাও জানি না। সর্বস্ব তোমাকে দিয়া যে সুখ পাইয়াছি—মনে ভাবিলাম, তুমি যদি তাহা প্রতীদান কর, তবে সে সুখ আর থাকিবে না। স্বামীর সুখের আশায়, শান্তির ভিখারিণী তোমাকে সর্বস্ব দিয়াছে, ভাবিলাম, আমি থাকিলে যদি স্বামীর সুখে বাধা পড়ে, তবে বড়ই কষ্ট পাইব। সে কষ্টের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত আমি চলিলাম,—চিরকালের জন্ত চলিলাম। এ পৃথিবীতে আর আমার সহিত তোমার কিবা স্বামীর সাক্ষাৎ হইবে না !”

এপর্যন্ত পড়িতে পড়িতে আলোচনার চক্ষের জলে বক্ষ ভাসিয়া গেল, চক্ষু দৃষ্টিহীন হইল।

কিয়ৎকাল পরে চক্ষের জল মুছিয়া আবার পড়িতে লাগিলেন,—“আমার স্বামী স্বর্গের দেবতা,—এতদিন পরে তাহা বুঝিয়াছি। আমি থাকিতে স্বামী তোমার হইবেন না, তাহা বুঝিয়াছি। ঈশ্বরের জন্ত তুমি জীবনে এত কষ্ট যন্ত্রণা সহ করিয়াছ, তাঁহাকে তোমার হাতে প্রদান করিবার জন্ত, আমার আত্ম-হত্যাকে অত্যন্ত প্রয়োজন বোধ করিলাম। আত্ম-হত্যা পাপ বলিয়া তোমার নিকট গুনিয়াছি, কিন্তু আমি তাহা বিশ্বাস করিতে পারি নাই। হিন্দু রমণীর স্বার্থনাশ—আত্মত্যাগই মহা পুণ্য—মহা ধর্ম। আপনাকে বিসর্জন না দিতে পারিলে কোন কর্তব্যই পালন করা যায় না। তজ্জন্তই আমাকে ডুবাষ্ট। আমার বিশ্বাস, ইহাতে আমার মহাপুণ্য সঞ্চয় হইবে! শ্রী ভগবতীর চরণে স্থান পাইব।

আর স্বামীর চরণ?—তাহা ত চিরকালের জন্ত আমার হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছি। কুলটা আজ সতী হইয়াছে, বিচারিণী আবার পতিব্রতা হইয়াছে। জগতের লোকে কি তাহা বিশ্বাস করিবে? করিবে না, তাহা জানি। বিনোদও তাহা বিশ্বাস করিবে না, তাহা জানিয়াছি। অবিশ্বাসিনী ছুইয়া থাকিব কেন? পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিব। স্বামীর চরণ? তাহা ত আমার বক্ষ! এই আশাতেই দেহ বিসর্জন দিব। আমার স্বামীকে তোমাকে দিলাম, কিন্তু আমি তাঁহারই রহিলাম। সতীর ধর্ম পালনের জন্য সতী মরিবে! কুলটা নাম ধারণ করিয়া সংসারে আর থাকিব না। ভয়,

তোমার নিকট একটা অহরোধ, একটা বিনীত প্রার্থনা, তুমি তাহা অবশ্য অবশ্য পালন করিবে। অহরোধ এই, তুমি আমার সেই বাক্সটাকে স্বামীর হস্তে দিবে। আর অহরোধ, তুমি আমার হইয়া তাঁহার সকল অভাব পূর্ণ করিবে।

সময় হইয়াছে, তবে আমি যাই,—অন্দের মত তবে আমি যাই, কল্যাণ আমাকে নির্ক্ষাণ-অরণ্যে নির্ক্ষাণ অবস্থায় দেখিতে পাইবে।”

তোমার মেহের—হতভাগিনী—শান্তিময়ী।

এই একখানি পত্র, সুলোচনার জীবনে ঘোরতর পরিবর্তন আনয়ন করিল। সুলোচনা পূরদিন নির্ক্ষাণ-অরণ্যে কুপামরীকে নির্ক্ষাণ অবস্থায় দেখিলেন। ভাবে বিভোর হইয়া চিতা-ভস্ম তুলিয়া তুলিয়া সুলোচনা সর্কাদ্ধে মাধিলেন। শরীরের বেশ ভূষা সকল পরিত্যাগ করিয়া, চিতা-ভস্মকে জীবনের শ্মর করিলেন; আর ঐ চিতামূলে দিন রাত্রি পড়িয়া রহিলেন। চতুর্দিকে হাহাকার—রাজ্যে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল, গৃহে গৃহে বিবাহ বিসম্বাদ জলিয়া উঠিল। সুলোচনার আর কোন দিকে দৃষ্টি নাই, সুলোচনা চিতার মূলে,—ভস্মাবৃত্তা—সন্ন্যাসিনী! হস্তে সেই সোণার বাক্স! লোক-নাথপুর অশান্তি-অধারে নিমগ্ন।

দশম পরিচ্ছেদ ।

ধর্ম্মমিলন ।

এণ্ডারসন আসামে পৌঁছিয়া অল্প সময়ের মধ্যে সকল ঘটনা অবগত হইলেন। জিতনের কুঠি-লুণ্ঠনের কথা অবগত হইলেন,—নূতন জাতীয় দলের কথা অবগত হইলেন,—যুদ্ধের কথা অবগত হইলেন,—অবশেষে ইংরাজের অত্যাচারের কথা শুনিলেন। আর শুনিলেন,—জিতনের মরণের কথা ও বিনোদের কারাবাসের কথা। এণ্ডারসন এসকল অবগত হইয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইলেন। সাহেবেরা আবার পাহাড়ীদের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছে, শুনিয়া আরো হুঃখিত হইলেন। প্রথমত তিনি প্রধান প্রধান ইংরাজের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, বিনোদকে মুক্ত করিয়া দিতে অহরোধ করিলেন, বলিলেন, বিনোদ একজন সাধুভক্ত। তারপরে অহরোধ করিলেন, পাহাড়ীদের প্রতি অত্যাচার না করিয়া তাহাদিগকে

উন্নত করিবার জন্ত চেষ্টা করা হউক। অনেক চেষ্টার পর, অনেক লেখালেখির পর, বিনোদের নৃত্তির হুকুম হইল, কিন্তু অত্যাচারী পাহাড়ীদিগকে পাশব বলে পদানত রাখা উচিত নহে, এ কথা কোন মতেই গৃহীত হইল না। এই কারণে এগারসনের হৃদয় কতক ভাঙ্গিয়া পড়িল। সাহেবেবরা সুশিক্ষিত, সহৃদয়, সুসভ্য, বিশেষত খ্রীষ্টধর্মের প্রেমে অমুপ্রাণিত, এগারসনের আশা ছিল, তাহার উপদেশ উপেক্ষিত হইবে না। এগারসন সাহেব-মহলে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী লোক ছিলেন, বিশ্বাস ছিল, তিনি কোন অমুরোধ করিলে সাধারণ ইংরাজমহলে তাহা অনাদৃত হইবে না। কিন্তু সে দিন চলিয়া গিয়াছে। পাহাড়ীদের অত্যাচারে সাহেবেবরা ভয়ানক ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে, দেখিলেন। কোন রকমেই যখন তিনি স্বদেশী ভ্রাতাদিগের হৃদয়ে প্রেমের বীজ রোপণ করিতে পারিলেন না, তখন তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। বুঝিলেন, ভারতের অভিনব জাতিভেদ বিনাশের পথ অন্তত কয়েক শতাব্দীর জন্ত রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে! সম্ভাব ও শক্তি হ্রাপনে যখন একান্ত পক্ষে অক্ষম হইলেন, তখন তাঁহার হৃদয় ভাঙ্গিয়া পড়িল। সেই ভয়-হৃদয় লইয়া এগারসন বিনোদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন।

পাহাড়ের সেই নির্জন কুটীরে বন্দী বিনোদের অবস্থা এখন কিরূপ, অগ্রে বলিতেছি। যখন বিনোদ বন্দী ছিলেন, সেই সময়ে বিনোদ গভীর চিন্তায় হৃদয় মন নিয়োগ করিলেন। কুটীর নির্জন, চতুর্দিকে প্রকৃতি কল্লতরুর স্তায় ভাব ঢালিতেছেন। ভাবে পূর্বভাব মিশিয়াছে। প্রেমিক আবার প্রেমের পথ পাইয়াছেন। জিতনের স্বাধীনতা-প্রিয়তার কুহক মস্তগা বিনোদকে পরিত্যাগ করিয়াছে। ভালবাসায় অন্ধ হইয়া, প্রকৃত ধর্ম পথ পরিত্যাগ করিয়া, জীবনে যে ভয়ানক অস্থায় পাপের বীজ রোপণ করিয়াছেন, তাহা বুঝিয়াছেন। এ পরিবর্তনের সহায় হইল কে ? পাঠক, তোমাকে বলিতেছি। জেলী যে যোগাশ্রমে থাকিয়া প্রকৃত জীবন লাভ করিয়াছিলেন, সে যোগাশ্রম বিনোদের কুটীরের অতি নিকট। জেলী অল্পসম্মানে যখন জানিলেন, বিনোদ সেখানে বন্দীভাবে আছেন, তখন তিনি, গ্রহরীদিগের সহিত আত্মীয়তা করিয়া, বিনোদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি—জেলী আর পূর্বের জেলী নাই। হিংসা বা বিদ্বেষ, বা ঘৃণা অসম্ভাব, অশান্তি বা অপ্রেম,—এ সকল জেলীর হৃদয়কে

পরিভ্রাণ করিয়াছে। জেলী আত্মকাল রমণী-সোণা হইল। সঙ্গীর্ণ
বিশেষ। সন্ন্যাস ধর্ম পালনে জেলীর উজ্জল বর্ণ আরো অধিক স্বর্ণ অবতীর্ণ।
কাঁচা সোণা কেন সন্মার্জিত ভেদ করিয়া গলিয়া পড়িতেছে। পরিধা-
বস্ত্র,—মস্তকের তৈল-শুভ্র চুল; আশ্চর্য্য শোভা চালিয়া,—সমস্ত পুঙ্খন
ছাইয়া পড়িয়াছে,—মুখে জ্যোতি, চক্ষে জ্যোতি, শরীরে জ্যোতি,—
হৃদয়ে জ্যোতি। জ্যোতির্ময়ী, প্রতিভার ধনি, জেলীকে দেখিয়া বিনোদ
আশ্চর্য্য হইলেন; মনে ভাবিলেন,—“স্বর্ণ হইতে ভগবতী কি অবতীর্ণ
হইলেন? দুঃখীর দুঃখ কষ্ট দেখে ভক্তবৎসলা অন্নপূর্ণা কি কুটীরে
পদার্পণ করিলেন?” এক মুহূর্ত্ত মাত্র এই ভাব হইল। পরে বুঝিলেন,—জেলী
আসিয়াছেন! সাহেবেরা মনে ভাবিয়াছিল, বিনোদ উন্নত, কিন্তু ভাব-
বিস্মরণ বিনোদ প্রকৃত প্রস্তাবে উন্নত হন নাই। অথবা উন্নতই হইয়াছেন,
—ভ্রমোন্নত, প্রেমোন্নত,—ধর্মোন্নত। সাহেবেরা সে গভীর মন্ততাকে
প্রকৃত পক্ষে বুঝিতে পারে নাই। জেলীর রূপাক্ষরিত বেশ দেখিয়া, সে
জ্যোতির্ময়ী রূপ দেখিয়া, সে জলন্ত প্রতিভা দেখিয়া, বিনোদ বিস্ময়পূর্ণ
ভক্তিভাবে জেলীকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। একটা সামান্ত ঘটনাতে
উভয়ের প্রতি উভয়ের হৃদয়ে যে মনোমালিঙ্গ, যে বিরক্তি, যে কুভাব পোষিত
হইতেছিল, তাহা বিদূরিত হইল। উভয়ের মন পরিষ্কার হইল। বিনোদের
পরে, জেলীও বিনোদকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। প্রণামের পালা
শেষ হইলে, কথাবার্তার পালা আরম্ভ হইল। উভয়ে উভয়ের বিবরণ
বলিলেন। বিনোদ জেলীর বিবরণ শুনিয়া মোহিত হইলেন। যে
মহাত্মার দ্বারা জেলীর জীবন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়াছে, তাঁহাকে দেখিতে
বিনোদের বড়ই ইচ্ছা হইল। কিন্তু বিনোদের স্থানান্তরে বাইবার
অধিকার নাই। সুতরাং জেলী যোগানন্দস্বামীকে বিশেষরূপ অহুরোধ
করিয়া কুটীরে আনিলেন। যোগানন্দস্বামীর মনমুগ্ধকর প্রকৃতি দেখিয়া,
বিনোদ যেন নব জীবন লাভ করিলেন। তাঁহার সহিত আপনার তুলনা
করিয়া বুঝিলেন,—স্বর্ণ আর নরক, আলো আর অন্ধার—সুখ! আর গরল
যেন একত্রে মিলিয়াছে;—জাতীর সেনা সংগঠনে, যুদ্ধে জীবন বিসর্জনে ও
স্বাধীনতার লাগসায়ী জীবনে যে পাপবীজ অঙ্কুরিত হইয়াছে, তাহা
স্মরণ করিয়া বিনোদ বড়ই কাতর হইলেন। ভিতরে ভিতরে অহুতাপ
জলিয়া উঠিল। প্রজ্বলিত অহুতাপ শিখার সমস্ত মলিনতা দগ্ধ হইয়া

গেল। সংসার-যশসিন্ধা-নিরপেক্ষ, যোগধর্ম-পিপাসু, ভগবৎভক্ত, বিশ্ব-প্রেমিক, উদার জিতেন্দ্রিয়, সেই যোগানন্দ স্বামীর সহবাসে বিনোদের সর্বদা যেন কম্পিত হইল,—অনুতাপের ভীষণ মহনে সর্বশরীর কম্পিত হইল। যোগানন্দ স্বামী বিনোদের সে অবস্থা বুঝিলেন। ঈশ্বর-তত্ত্বজ্ঞ যোগী, মানব-তত্ত্বজ্ঞ। ভগবানের হৃদয়ের তত্ত্ব যিনি জানেন, মানবতত্ত্ব সম্বন্ধে তিনি মহা পণ্ডিত। বিনোদের অবস্থা বুঝিয়া তিনি বলিলেন,—“বৎস, অকারণ অনুতাপ করিতেছ। ভূতভাবন ভগবানই সকল করিতেছেন। তুমি কে? তাঁহার উপরই নির্ভর কর। সরল বিশ্বাসে, কর্তব্যের অমুরোধে যাহা করিয়াছ, তজ্জন্ত ভাবিওনা, সরল বিশ্বাসীর প্রাণে কখনই ভগবান বজ্রনিষ্কেপ করিবেন না। স্থির হও। স্বদেশের প্রিয় সন্তান, তুমি স্বদেশের উন্নতি সাধনে রত হও। উন্নতি সাধনে রত হইবার পূর্বে আপনি সিদ্ধ হও, জিতেন্দ্রিয় হও।” যোগানন্দ স্বামীর জ্ঞানভক্তিপূর্ণ কথা শুনিয়া বিনোদ মোহিত হইলেন, ধীরে ধীরে বলিলেন,—“ভগবান! স্নেহের অত্যাচারে দেশ ভাঙ্গিয়া চলিল, কেমনে ইহা সহিব? জাতীয়ত্বের মূলে কুঠরাঘাত পড়িয়াছে, ভারত চির-নিমগ্ন হইতেছেন। কেমনে সহিব?”

যোগানন্দ স্বামী বলিলেন,—“আমি কি বলিব? আমি কি জামি? ভূত-ভাবন ভগবানকে জিজ্ঞাসা কর, তাঁহার কৃপা ভিন্ন আর কি উপায় আছে? আমি এইমাত্র জানি, তিনি যাহা করিতেছেন, সকলই মঙ্গলের জন্ত। তাঁহাকে স্মরণ কর, আপনার উপর নির্ভর না করিয়া তাঁহার নির্ভর উপর কর। সকল হুশিষ্টা দূর হইবে, সকল আঁধার দূর হইবে,—সকল আশা পূর্ণ হইবে।”

যোগানন্দ স্বামী আর কোন কথা বলিলেন না। তাঁহাকে দেখিয়া ও তাঁহার কয়েকটা সংক্ষিপ্ত কথা শুনিয়া মাতৃ-ভক্ত প্রেমিক বিনোদের হৃদয় আরো উন্নত হইল, আরো প্রশস্ত হইল! স্নেহ জেলীর প্রতি স্বামীর অকৃত্রিম ব্যবহার বিনোদের প্রাণে উদারতার পবিত্র ভাব ঢালিয়া দিল। বিনোদের জীবন আরো উন্নত হইল। সেই নির্জন কুটির বিনোদের পক্ষে স্বর্গধামের স্তায় হইয়া উঠিল। দিন রাত্রি কেবলই ভগবানকে ডাকিতেছেন,—আহার নিদ্রা নাই—ভোগ বিলাস নাই, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ নাই। মহাদেব, সন্ন্যাসী বিনোদের প্রাণে অবতীর্ণ হইলেন। দুর্বল সবল হইলেন। অসহায় সহায় লাভ করিলেন। নির্জন গৃহ, সজ্জন হইল। এক ছিল, দুই হইল।

আত্মার পরমাশ্রয় মিলিলে পাষাণ বিদীর্ণ হইল—মাটি সোণা হইল। সঙ্কীর্ণ হৃদয়, বিশ্ব-বিস্তৃত উদার প্রেমে দীক্ষিত হইল ! কারাগারে স্বর্গ অবতীর্ণ। বিনোদ কৃতার্থ হইলেন ; শান্তি পাইলেন, পবিত্র হইলেন।

এণ্ডারসন যখন বিরক্ত হইয়া বিনোদের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, তখন বিনোদের এইরূপ অবস্থা। কারাগৃহে পদার্পণ করিয়া এণ্ডারসন বিনোদের এই অপরূপ দেখিলেন। বিনোদ এণ্ডারসনকে বহুদিন পরে দেখিয়া আলিঙ্গন করিলেন,—কিন্তু চিত্ত স্থির, অচঞ্চল। উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করিয়া মহা শান্তি পাইলেন।

এণ্ডারসন বলিলেন,—বন্ধু, কি করিয়াছ ? অধিক দিন নহে, অল্প সময়ের মধ্যে তোমার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিলে ? হি, ভারতের মুখে কলঙ্ক দিলে ?

এই তিরস্কার শুনিয়া বিনোদের হৃদয় যেন ভাঙ্গিয়া পড়িল, বলিলেন, “ভাই, সকলই ভগবানের লীলা, কেন তিরস্কার করিতেছ ? পরীক্ষায় না পড়িলে কি শিক্ষা হয় ? পরীক্ষায় পড়িয়া শিখিয়াছি—মারুখ না হইতে পারিলে আমাদের জায় পশুর দ্বারা আর কিছুই হইবে না। সে শিক্ষাতে আমার মহৎ উপকার হইয়াছে,—প্রাণ ভরিয়া বিশ্বেশ্বরকে ডাকিতে পারিতেছি। জিতন গিয়াছে, সমস্ত জাতীয় সেনা গিয়াছে, ইংরাজ অত্যাচার বাড়িয়াছে ! কিন্তু আমি সে সকলই ভুলিতে পারিতেছি—কেবল বিশ্বেশ্বরের কৃপায় ! ভাই, আজ বহুদিন পরে একবার প্রাণ ভরিয়া বল, কৃপাময়ের কৃপার জয় ;—আজ আকাশ কাঁপাইয়া একবার বল, বিশ্বেশ্বরের করুণার জয়। পাপী ঐ করুণায় তরিয়া যাইবে, ভারত ঐ করুণায় উদ্ধার হইবে ! পরীক্ষায় না পড়িলে কি পাশব বলের আদর কখনও ভুলিতে পারিতাম ? আজ বিশ্বেশ্বরের কৃপায় বুদ্ধিতে পারিতেছি,—পাশব বল কখনই সিংহাসন পাইবে না। শক্তি সাধন করিতেছি। যে শক্তিতে ভারত রক্ষা পাইবে, তাহারই সাধনা করিতেছি। শান্তি ভিন্ন মুক্তি নাই ; মুক্তি ভিন্ন স্বাধীনতা-প্রাপ্তি অসম্ভব—কল্পনার ক্রীড়া। এই আশীর্বাদ কর, ভারত-সন্তান রিপুজয়ে সমর্থ হউক, শক্তি-সাধনায় জয়ী হউক। দুঃখ করিবে কেন ? ইংরাজের অত্যাচারে বাধিত হইবে কেন ? অত্যাচার টিকিবে না—পাশব বল টিকিবে না। ভয় নাই—বিশ্বেশ্বরের কৃপার জয়, ভাই, একবার বদন ভরিয়া গাও। অশান্তি, অপ্রেম বা স্থণাবিদ্বেষের কথা আর বলিও না। ইংরাজের অত্যাচারের কথা আর তুলিও না। তাহার

আমার জীবনের একমাত্র শিকাগুরু । তোমার দ্বারা বাহা হয় নাই, তাঁহাদের দ্বারা তাহা হইয়াছে । গীও, একবার বিশ্বেশ্বরের গুণ গাও ।”

এই বলিয়া প্রেম-বিহ্বল বিনোদ গদ গদ কর্তে গৃহ ভেদ করিয়া আকাশ কাপাইয়া গাইতে লাগিলেন—

“জয় বিশ্বেশ্বরের জয়, জয় ভোলানাথের জয়,
জয় কালীশ্বরের জয়, জয় বিশ্বপতির জয়,
জয় পতিতপাবন জয়, জয় কৃপাময়ের জয় ।”

সে স্তমধুর ধ্বনি, সে ভক্তিমাধা স্বর, কলনাদিনী স্বরণার বীণানিমিত্ত শব্দে মিলিয়া এগারসনের হৃদয়ে তাব ঢালিল । এগারসন মোহিত হইলেন । বিনোদের সেই স্তমধুর কর্ত-বিনিস্ত সঙ্গীত শুনিয়া, উন্নত বেশে, জেলী ছুটিয়া আসিলেন । জেলী আসিয়া, অত্র কোনদিকে মন না দিয়া, বিনোদের সহিত নৃত্য করিতে করিতে গাইতে লাগিলেন,—‘জয় বিশ্বেশ্বরের জয়,’ ইত্যাদি ।

উভয়ের নৃত্যে, উভয়ের মিলিত সঙ্গীতে, উভয়ের প্রেমভক্তিতে এগারসনের হৃদয় মাতিয়া উঠিল । পাষণ্ড গলিল । জ্ঞান, প্রেমের নিকট পরাজিত হইল । এগারসনও গাইতে লাগিলেন—‘জয় বিশ্বেশ্বরের জয়’ ইত্যাদি

তিন জনের মিলিত কর্তের স্বরে যোগানন্দ স্বামীর যোগ ভঙ্গ হইল । তিনিও প্রেম-বিহ্বল হইয়া আসিয়া সেই সঙ্গীতে যোগ দিলেন । পরে আপনায় ভাবে বিভোর হইয়া গাইলেন,—“জয় বিশ্ববিনাশন, জয় কুল-পাবন,

জয় রিপু-ধমন, জয় হিংসা-দলন,
জয় অগত-মিলন, জয় পাপ-শাসন ।”

যোগানন্দ স্বামীর সেই মধুর মিলন-সঙ্গীতে সকলের হৃদয় যেন দ্বিগুণ উৎসাহে মাতিয়া উঠিল । আবার সকলে নৃত্য করিতে করিতে গাইতে লাগিলেন—“জয়-বিশ্ব বিনাশন,” ইত্যাদি ।

এই ভাবোন্মত্ততার সমস্ত দিবস অতীত হইল । জ্ঞান আর প্রেম, প্রেম আর কর্ম ; যোগ আর ভক্তি, ভক্তি আর কর্ম, সবকিছু একত্রে মিলিয়া গেল । এগারসন আর বিনোদ, বিনোদ আর জেলী, জেলী আর যোগানন্দ স্বামী, সকলে একাত্ম্য মিলিত হইলেন । মহা মিলন, মহা ধর্ম, মহা শাস্ত্র, মহা কীর্তি-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হইল ।

একাদশ পরিচ্ছেদ

দেব-হিংসার রাজত্ব ।

যে চারিজনের মিলন হইল, সে চারিজনের হৃদয়েই হিংসা, দেব ও দ্বুণী
বর্জিত ! সে মিলনে, পরস্পরের বিশেষ বিশেষ ভাব, পরস্পরের মধ্যে
সংক্রামিত হইল । এগারসনের হৃদয়ে বাঙ্গালী-বিদ্বেষ নাই, জেলী আধ্যা-
তিক বলে বাঙ্গালীর পক্ষপাতিত্ব নাই হইয়াছেন, জেলীর আদর্শ-চরিত্রে বিনো-
দের সাহেব-দ্বুণী ঘুচিয়াছে,—তিনজন মিলিয়াছেন মহাযোগীর হৃদয়ে ;—
যেখানে যোগেশ্বরের সিংহাসন প্রতিষ্ঠিত । জাতি নাই, কুল নাই, হিংসা
দেব, দ্বুণী বিদ্বেষ, কিছুই অস্তিত্ব বোধ নাই যে পরম হিন্দুর প্রাণে, সেই
মহাযোগীর হৃদয়ে তিনের ঘনীভূত মিলন হইল । চারিজনের জীবনের উচ্চ
আদর্শ, চারিজনে গ্রহণ করিলেন । জ্ঞানী প্রেমিক হইলেন, প্রেমিক
জ্ঞানী হইলেন, জ্ঞানী ও প্রেমিক যোগী হইলেন, যোগী জ্ঞান ও প্রেমে
দীক্ষিত হইয়া সংসারী হইতে চাহিলেন ;—সংসারী আসক্তহীন সন্ন্যাস
গ্রহণ করিলেন । চারি জনে মহা যোগ হইল । মহা যোগ নহে, মহা বল
স্বজিত হইল । কিন্তু হইল কি হইবে, অস্তান্ত আশ্রমে যে সকল যোগী
ছিলেন, তাঁহারা স্নেহ-সহবাস-লালায়িত যোগানন্দস্বামীর প্রতি বড়ই
বিরক্ত হইলেন । যোগাশ্রমে আবার দলাদলি আরম্ভ হইল, পুণ্যাশ্রম
হিংসাশ্রমে পরিণত হইল,—আনন্দধামে নিরানন্দ বাড়িল । অত্ৰদিকে
সাহেব-মহাশয় ও আশুন জলিয়া উঠিল—এগারসন বিলাতের গৌরব বিনাশ
করিলেন, রাজকূলে কালি দিলেন, সাহেবের নাম হাসাইলেন, এই জন্ত
সাহেব-মহাশয় ঘোরতর আন্দোলন উপস্থিত হইল । দুই দিকেই ভয়ানক
জাতি-বিদ্বেষ পাকিয়া উঠিল । সাহেবেরা হিন্দুদিগকে আরো দ্বুণার চক্ষে
দেখিতে লাগিল হিন্দুরাও আরো জাতি-বন্ধনকে আটিয়া বাধিতে লাগিল ।
ধর্ম লইয়া যখন গোল উঠিল, তখন বড়ই মাতামাতি আরম্ভ হইল । যোগা-
শ্রম সকল অশান্তির আশ্রম হইয়া উঠিল, এবং ক্রমে ক্রমে সেই কেন্দ্রস্থল
হইতে অশান্তি ও অপ্রেম ভারতে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িল । ইংরেজের ভারত-
উন্নতি-কামনায় ঘোরতর স্বার্থ-কামনা প্রবেশ করিল । দুই জাতিতে ভয়ানক
অন্তর ঘুঁচ চলিতে লাগিল । ভিতরে বাহিরে দ্বুণী বিদ্বেষ রাজত্ব স্থাপন
করিল । দলে দলে ঐষ্টধর্মের প্রচারকেরা, ঐষ্টধর্ম প্রচার করিবার

ছলনার, হিন্দুধর্মের নিন্দা প্রচার আরম্ভ করিল; এবং হিন্দুহানবাসীগণ তাহার প্রতিবাদ করিবার ছলনার, ইংরাজ-নিন্দা-ব্রত গ্রহণ করিলেন, এবং জাতিভেদের বন্ধনকে ভিতরে শিথিল করিয়া বাহিরে টানিয়া কষিয়া বাধিলেন। ভয়ানক আন্দোলন চলিতে লাগিল। সে দৃষ্ট দেখিয়া বিনোদ আর যোগানন্দস্বামী, এগারসন আর জেলী, সকলেই বিষম হইলেন,—মহা অনিষ্টের আশঙ্কা করিলেন। তাঁহারা আর সেই আন্দোলনের মধ্যে থাকিতে ইচ্ছা করিলেন না। জীবন্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন ভিন্ন আর ফললাভের সম্ভাবনা নাই, ইহা ভাবিয়া, তাঁহারা যোগাশ্রম,—সেই প্রকৃতির কামাকানন বা পুণ্যধাম পরিত্যাগ করিয়া লোকনাথপুরে যাত্রা করিলেন। বিনোদ বুঝিলেন,—আপাতত কিছুদিন, হিন্দু, সাহেবের মহত্ব বুঝিতে পারিবে না; এগারসন বুঝিলেন, সাহেবেরা কিছুদিন হিন্দু-দিগের প্রকৃত সৌন্দর্য দেখিয়া কল্যাণ সাধনের চেষ্টা করিবে না। যোগানন্দস্বামী বুঝিলেন,—স্নেহ বা হিন্দু—সকলেই ধর্ম হইতে বিচ্যুত হইবে। জেলী বুঝিলেন,—ভক্তি বিশ্বাসের রাজত্ব ভারতে এবং ইংলণ্ডে অচিরে প্রতিষ্ঠা লাভ করিবে। প্রত্যেকে বাহা বাহা বুঝিলেন, প্রত্যেকের মনেই তাহা গোপনে রহিল।

এ অধ্যায়ে কুলকামিনীর কোন কথাই উল্লেখ-যোগ্য নাই। কুলকামিনী যেমন গিয়াছিল, তেমনি ফিরিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

স্মলোচনা—উদাসিনী ।

নির্ধাণ-অরণ্য তীর্থ স্থানের জায় হইয়া উঠিয়াছে। দুই তিন মাসের মধ্যে স্মলোচনার জীবন সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। কুপাময়ীর শোক ভুলিতে পারিয়াছেন, কিন্তু তাঁহার জীবনের মহত্ব,—দৃঢ়প্রতিজ্ঞা এবং চরিত্রবল স্মলোচনার হৃদয় মনের স্বরে স্বরে অঙ্কিত রহিয়াছে। “আমার স্বপ্নের জন্ত রাণী স্বর্গে গিয়াছেন”—স্বার্থত্যাগের এই উজ্জল দৃষ্টান্ত স্মলোচনাকে উন্নতির আর এক সোপান উর্দ্ধে তুলিয়া দিল। “সতী সাধবী জীর স্বামী—বিনোদ বাবু; রাণী কুপাময়ীর হৃদয়ধর—বিনোদ বাবু,—জীবন প্রাণ সকলই; সেই বিনোদ বাবুর প্রতি আমি কুটিল দৃষ্টিতে

চাহিয়াছিলাম ? শিক আমার জীবনে ।”—সুলোচনা এই অহতাপে বলিতে-
 ছেন । মানুষের মন ইহাশৈক্ষা কি আর নীচ হইতে পারে ?—এই কথা সরলা
 দিনরাত্রি ভাবিতেছেন । আর ভাবিতেছেন,—স্বামীজ বা জীহের জন্ত নরনারী
 লালসিত হয় কেন ?—মিলন, ভালবাসা, ইহা সকলের সহিতই হইতে
 পারে । না—মিথ্যা কথা । সতী কৃপাময়ীর স্বামী—বিনোদ বাবু ;—এমন
 মিলন, এমন ভালবাসা, ছলভ । স্বামীর স্ত্রের জন্ত জী প্রাণ দিল ; কি মহত্ব !
 ভাবিলেও জীবন লাভ হয় । এই প্রকার কত কথা দিন রাত্রি ভাবিতেছেন ।
 এক ভাবনা আর এক ভাবনার পথ পরিষ্কার করে । ভাবেন—“কৃপাময়ী
 লিখিয়াছেন,—“বোন, সর্ব্ব্ব তোমাকে দিয়া স্থখী হইয়াছি ।”—আবার
 লিখিয়াছেন—“তোমাদের স্ত্রের জন্ত আত্মহত্যাতে প্রয়োজন বোধ করি
 লাম ।” হায়, এই জন্তই বিষয় সম্পত্তি আমাকে দিয়াছেন ! বিনোদ বাবুকেও
 আমাকে দিয়াছেন ! কি মহত্ব ! কিন্তু পরের ধন আমি লইব কেন ? আমি
 কি এতই নীচ হৃদয় লইয়া থাকিব যে, রাণীর রাজত্ব কাড়িয়া লইব ? না—
 না, তা হইবে না, প্রাণান্তেও পারিব না । এত দিন পরে শিক্ষা পাইয়াছি ।
 পাণ-চিন্তায় মজিয়া তবে প্রকৃত শিক্ষা লাভ হইল । শিক্ষা দিলেন—
 আমার হৃদয়রাণী—মহারানী । মহারানী নহেন—আমার জীবনের সর্ব্ব্ব !
 তিনি তাঁহার সর্ব্ব্ব আমাকে দিয়াছেন, আমিও আমার সর্ব্ব্ব তাঁহাকে
 উৎসর্গ করি । তিনিই আমার জীবনদায়িনী । করুণাময়ী শাস্তিময়ী আমার
 জন্ত কি না করেছেন ?—সর্ব্ব্ব আমার জন্ত অমান চিন্তে চলে দিয়াছেন ।
 মানুষে কি এত স্বার্থ ছাড়িতে পারে ? রাণী, দেবী,—প্রত্যক্ষ ভগবতী—
 অন্নপূর্ণা । বিনোদ বাবু মহাদেব, কৃপাময়ী সতী । স্বামীর মঙ্গলের
 জন্ত সতীর দেহ বিসর্জিত হইয়াছে ;—এই স্থানে । এই ত পবিত্র তীর্থ-
 স্থান । বৈকুণ্ঠও এই, স্বর্গও এই ! রাজকুমারী সতী কৃপাময়ীর ভ্রমই আমার
 জীবন ভ্রম ! এই ভ্রমে আমি সর্কাস্ত্র সাংজাইব ! বেঁচে থাকিয়া মরণের
 সাক্ষ পরিব । আমার জীবনে আর কি স্থখ আছে ?—রাণীর উদ্দেশে সকল
 কামনা বা বাসনাকে বলি দিব ।”—সুলোচনা সেই নির্কাম-অরণ্যে নির্কাম-
 কুণ্ডে বসিয়া বসিয়া এই প্রকার ভাবিতে লাগিলেন । সর্কাস্ত্রে ভ্রম, পরিধানে
 জীর্ণ মলিন বস্ত্র,—ভ্রমহীনা সরল-প্রাণা জন্ম-দুঃখিনী বৈধব্য-বেশে দিন
 কাটাইতে লাগিলেন । যে অমূল্য বেশ সুলোচনার চির-পরিচিত, আজ অঙ্গে
 সেই বেশ ! কষ্ট ও দুঃখের বিদ্যালয়ের ছাত্রী কেমন উন্নত হইতেছেন !

হুংখের বেশের ভিতরে যে জিনিস ছিল, তাহা অনেক পরিবর্তিত হইয়াছে। কুপাময়ী মরিয়া স্বর্গে গিয়াছেন, স্থলোচনা মৃত বেশ পরিধান করিয়া পৃথিবীকে স্বর্গ করিয়া তুলিতেছেন। নির্ঝাশ-অরণ্যে স্থলোচনা যখন এই বেশে মিন যাপন করিতে লাগিলেন, তখন তাঁহাকে দেখিতে দেশ দেশান্তর হইতে অসংখ্য লোক আসিতে লাগিল। সে মধুর দৃশ্য যে দেখিল, সেও যেন আপনাকে পুণ্যবান মনে করিতে লাগিল। সতীর চিতায় সতী, ভয়ীর শ্রাণে ভয়ী, অথকা জীবনের কোলে জীবন—যে দেখিল, সেও কৃতার্থ হইল। দূর দূরান্তর হইতে লোক আসিয়া সেই চিতার ভাষা তুলিয়া লইয়া বাইতে লাগিল। সতীর আদর এমনি করিয়া দিন দিন বাড়িতে লাগিল। নির্ঝাশ-অরণ্য এক মহা তীর্থ হইয়া উঠিল।

স্থলোচনার মধ্যে যখন এই প্রকার পরিবর্তন ঘটিল, তখন অনাথ-নগরের সেই ফকীর বুঝিল, সুসময় উপস্থিত হইয়াছে। ফকীর পূর্বেই রাণী কুপাময়ীর অভিপ্রায় জানিত;—বিষয় সম্পত্তি সকলই যে স্থলোচনা পাইবে, ফকীর পূর্বেই জানিত। জানিয়াই স্থলোচনার নিকট হইতে দানপত্র গ্রহণ করিয়াছিল। এখন ফকীরের অত্যন্ত সুসময় উপস্থিত। কুপাময়ীর মৃত্যুতে চতুর্দিকে হাহাকার, কিন্তু ফকীর আপন সুবোগ খুঁজিতে লাগিল। স্থলোচনা যখন শোকে কাতর, তখনই নিষ্ঠুর ফকীর স্থলোচনার নিকটে বাইয়া দানপত্র দেবাইল। স্থলোচনা অগ্নান চিত্তে আপন প্রতিজ্ঞা পালন করিলেন, কিন্তু ফকীরকে বলিলেন, “বিষয় দান করিতে ধর্ম্মত আমার অধিকার আছে কিনা, জানি না; তুমি বুঝিয়া দেখ। যদি ধর্ম্মের নিকট আমার কিবা তোমার পতনের সম্ভাবনা না থাকে, তবে বিষয় তোমারই হউক। তুমি আমার পর নহ, আমার উপকারী বন্ধু; তোমার নিকট অনেক উপকার পাইয়াছি।” বলিতে বলিতে দুই চক্ষু দিয়া কয়েক বিন্দু জল পড়িল।

ফকীর অনেক দিন পরে স্থলোচনার সেই অপক্লপ আবার দেখিল। সে রূপ আরো উজ্জ্বল হইয়াছে, সে স্বদয় মন আরো পবিত্র হইয়াছে। ফকীর স্থলোচনার স্বার্থত্যাগের দৃষ্টান্ত দেখিল, এবং প্রতিজ্ঞা-পালনের মহত্ব বুঝিল। আর বুঝিল,—স্থলোচনার ধর্ম্মাহ্বান। ফকীর একটু ভাবিল। যে ফকীর আসিয়াছিল, সে ফকীর যেন আর নাই। ফকীর ধীরে ধীরে বলিল,—“আপনি এখন অত্যন্ত অস্থির, বিষয় সম্পত্তি আপনি রাখিতে পারিবেন না;—আমার নামে সকলেই ভীত; আমি আপাতত বিষয়ের

তত্ত্বাবধান করি; তারপর বিনোদ বাবু প্রভৃতি আসিলে বাহা ভাল বিবেচনা করেন, করিবেন। আমি আপনাদের নিকট অনেক শিক্ষা পাইয়াছি—আপনাদের বিষয় গ্রহণ করিয়া অধ্যয়ন সঞ্চয় করিতে এ বড় বয়সে আর আমার ইচ্ছা নাই। উপকার তিন্ন আমার দ্বারা কেন আপনাদের আর কোন অপকার না হয়।”

স্বলোচনার কিছুতেই আপত্তি হইল না, বলিলেন,—“যেদ্রুপ, ইচ্ছা কর; বাহাতে ধর্ম থাকে, তাহাই হউক।”

এই কথাটির পর বুদ্ধ ফকীর ধর্মকে সাক্ষী করিয়া রাজবাড়ীর তালচাকি গ্রহণ করিল, এবং কোরাণকে স্পর্শ করিয়া, “অধ্যয়ন করিব না”—এই প্রতিজ্ঞা করিয়া বিষয়ের ভার লইল। ইহার পর বিষয় সম্পত্তি এক প্রকার ভাল ভাবেই চলিতে লাগিল।

আর স্বলোচনা?—নিষ্কণ্ট, অনাসক্ত, শোক-কাতর স্বলোচনা,—নির্কাণ-অরণ্যের নির্কাণ-কূণ্ডে যোগ ধ্যান করিয়া প্রকৃত শান্তি ও পুণ্য সঞ্চয় করিতে লাগিলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

কুপাময়ীর উপহার।

বিনোদবাবু প্রভৃতি যখন লোকনাথপুরে পৌঁছিলেন, তখন লোকনাথপুরের অবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা পাঠক, তুমি জানিয়াছ। কিন্তু সেই দৃশ্য দেখিয়া বিনোদ ও এণ্ডারসন, কুলকামিনী ও জেলী, এবং সকলের উপরে যোগানন্দ স্বামীর হৃদয় মন কিরূপ হইল, তাহা তোমাকে এখন বলিতেছি। লোকনাথপুরে পদার্পণ করিয়াই রাণী কুপাময়ীর মৃত্যুর কথা সকলে শুনিলেন। গভীর ও অবিচলিত ভাব সকলের মধ্যেই দেখা গেল। কাহারও মুখে বাঁকা নাই, শরীরে স্পন্দন নাই। গভীর ভাবে ধীরে ধীরে সকলে প্রথমে নির্কাণ-অরণ্যের দিকে গমন করিতে লাগিলেন। স্বলোচনা কিয়ৎক্ষণ পূর্বেই সংবাদ পাইয়াছিলেন যে, ইহারা আসিতেছেন, সুতরাং স্বলোচনার হৃদয়ও একটু উত্তলা হইল। গভীর শ্রেয়-সাগরে একটু ভাব-তরঙ্গ খেলিল। শুক তরুতে একটু রস সঞ্চারিত হইল। মৃত শরীরে একটু আশা উদ্দীপিত হইল। নিরানন্দের পার্শ্বে, শোকের তীরে,

একটু স্বপ্ন, একটু আনন্দ বায়ু ধীরে ধীরে বহিল। ধীরে একটু চঞ্চল হইলেন। হৃদয় যখনই চঞ্চল হইল, তখনই মনে ভাবিলেন,—“জীবন্ত শোক রাশির মধ্যে থাকিয়াও চঞ্চল হইতেছি?—আজ ত আনন্দের দিন নহে! রাণী কৃপাময়ী থাকিলে আজ স্বখে ভাসিতাম! তিনি চিরকালের জন্ত গিয়াছেন! তবে কিসের জন্ত আনন্দ করিব? কারণ আছে। আজ মহাদেব আসিতেছেন, আমি প্রাণ ভরিয়া পূজিব; আজ সতীর জীবন আসিতেছেন, আমি নয়ন ভরিয়া দেখিব।” এই প্রকার ভাবিলেন। নির্ঝগ-অরণ্যে যাইবার সময়ে বিনোদবিহারীর মনে অনেক চিন্তা উঠিল। পূর্বেই পথে পথে তিনি এণ্ডারসনের নিকট গোপালপুরের সকল কথা শুনিয়াছিলেন। অনন্তদেবী অনন্তধামে গিয়াছেন, গোপালপুরের সকল স্বখচিহ্ন আঁধার হইয়া গিয়াছে, শুনিয়াছেন। কিন্তু যে অবস্থায় বিনোদ এত বিবাদে কথার শুনিয়াছিলেন, সে অবস্থায় এ সকল দুঃখ শোকের কথা কিছুই ব্যথা দিতে পারে নাই। সকল কাহিনী শুনিয়া বিনোদ বলিয়াছিলেন,—“সবই যাইবে—আমিও যাইব, তুমিও যাইবে; কিছুই থাকিবে না।” বাল্যকালের মাতৃ-প্রেম আজ বিনোদের প্রাণে অনন্তদেবের অনন্ত প্রেমের পথ পরিষ্কার করিয়া দিয়াছে,—মায়ের পরিবর্তে আজ বিশ্বজননীকে হৃদয়মন্দিরে পাইয়াছেন। আজ আর তিনি সে সকল কাহিনী শ্রবণ করিয়া ব্যথিত হইবেন কেন? কিন্তু তাঁহারই স্বপ্নের জন্ত শাস্তিময়ী দেহ বিসর্জন দিয়াছেন,—তাঁহার স্বলোচনা-প্রণয়ের পাছে ব্যাঘাত হয়, এই জন্য পথ পরিষ্কার করিয়াছেন; ইহা যখন শুনিলেন, তখন হৃদয় যেন ছটকট করিতে লাগিল। যে অভাব আর ঘুচিবে না, যে ক্ষত আর পূরিবে না, বিনোদ তাহারই চিন্তায় অধীর হইলেন। মনের ভিতরে এক প্রবল দুঃখের স্রোত প্রবাহিত হইল। দৃষ্টীরা সকলেই গভীর, কিন্তু বিনোদ ভিতরে ভিতরে অস্থির হইলেন। অস্থির হইলেন বটে, কিন্তু বাহিরে অস্থিরতার কোন লক্ষণই প্রকাশ পাইল না। সতী শাস্তিময়ীকে এত দিন পরে বিনোদ চিনিতে পারিলেন। সতীর প্রেম বিনোদের হৃদয়কে উদ্বেলিত করিয়া তুলিল। স্বলোচনার মহাদেব সতীর শোকে উন্মত্তের স্থায় হইলেন। কিন্তু তখনও বাহিরে কোন লক্ষণ প্রকাশ পায় নাই।

নির্ঝগ কুণ্ডের নিকট তাঁহার যথা সময়ে পৌঁছিলেন। পৌঁছিতে না পৌঁছিতে স্বলোচনা—সেই জীবন-মুতা, সেই শোক-বিহ্বলা, কৃপাময়ীর শেষ

উপহার লইয়া বিনোদের স্রীচরণে রাখিলেন,—শান্তভাবে বলিলেন,—
“সতীর শেষ উপহার এই।”

চক্ষুর জল সঞ্চার করিতে স্থলোচনা অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন,
কিন্তু পারিলেন না। আবণের ধারার জ্বাৰ জল পড়িতে লাগিল।

এণ্ডারসন সেই উপহার—পরিপাটী সোণার বাক্সটী তুলিয়া লইলেন।
যোগানন্দ স্বামী বিনোদের হস্ত ধরিলেন। কুলকামিনী স্থলোচনাকে
ধরিলেন। জেলী নিক্সাক হইয়া পাড়াইলেন।

যোগানন্দ স্বামী বলিলেন,—গভীর শোকের মধ্যে যে অটল থাকিতে
পারে, সেই প্রকৃত বিশ্বাসী। বিশ্বাস, কথার কথা মতে। বিনোদ, শান্তভাবে
এই অশানের হর-গৌরীকে এক বার স্মরণ কর। বিশ্বেশ্বরের রূপ ঐ ভয়-
ময় অশানে এক বার দেখ।

বিনোদ অবিচলিত ভাবে রহিলেন, এণ্ডারসন বাক্স খুলিলেন।
বাক্সের ভিতরে ছটী রূপার ধূতরা ফুল, একটী শিবের মূর্তি, সতীর হাতের
ছগাছী শঙ্খ-বলয়, এবং হস্তলিখিত এক খানি পত্র দেখিলেন। পত্র খানি
খুলিয়া এণ্ডারসন বড় বড় করিয়া পড়িতে লাগিলেন,—“সতীর জীবন, সতীর
প্রাণ, বিনোদ,—তুমি যে মাতাকে বড় ভালবাসিতে, তিনি অমর-ধামে গিয়া-
ছেন! তুমি যে ধ্যান-নিমীলিত মহাদেবের মূর্তিকে বালাকালে ভক্তি করিতে,
সে মূর্তি মাটিতে মিশাইয়া গিয়াছে। তোমার ভক্তি ও ভালবাসার বাহা
ছিল, সে সকলই গিয়াছে। আমি তোমার মাতৃপ্রেম, এবং দেব-ভক্তির
কণ্টক ছিলাম, আমি আর থাকিব কেন?—আমার কর্তব্য সাধিত হইয়াছে,
তাই আমি চলিলাম। আমি তোমার হৃদয়ে কষ্ট দিবার জন্ত ছিলাম, তাহা ভাল
করিয়া দিয়াছি। মাতৃভক্তি, দেবভক্তি—সংসারভক্তি—সকলই আমি একচে-
টিয়া করিয়া ব্যবসা চালাইতে চাহিয়াছিলাম,—তুমি স্বর্গের পরী, তুমি তাহা
সহিতে পারিবে কেন? তাই তোমাকে হারাইলাম। হারাইয়াই আমি জ্ঞান
পাইলাম। জ্ঞান পাইয়া দেখিলাম,—আমার গৃহ-শূন্য,—হৃদয় আধার।
স্বামী-শূন্য স্ত্রী, পৃথিবীতে থাকার প্রয়োজন বৃদ্ধি না। এক প্রয়োজন
ছিল,—তোমার জন্ত যে সরলা প্রাণ ধরিয়া রহিয়াছে, তাহার প্রতি কতক
কর্তব্য ছিল; তাহা করিবার জন্ত এত দিন জীবিত ছিলাম। সে কর্তব্য
প্রতিপালিত হইয়াছে। তোমার কুলটী শান্তিময়ী পৃথিবীতে আর থাকার
কোনই প্রয়োজন দেখিল না; তাই আমি চলিলাম।

তুমি কি আমার জন্ত অশ্রু কেলিবে ?—তুমি কি আমার জন্ত ব্যথিত হইবে ? হইবে বই কি, তুমি ত মাহুয নহ, তুমি দেবতা । পরের দুঃখ-যোচনের জন্ত, পরের অভাব মোচনের জন্ত সতত বাহার হৃদয় ব্যাকুল, সে কি মাহুয ? মাহুযে পরের জন্ত জীবন তাসাইতে পারে না । তুমি, দেবতা, আমার জন্ত অবশ্রু কঁদিবে ! আমার স্বামী, প্রাণ, জীবন ! কঁদিও, তোমার পায়ে ধরি, তোমার একবিন্দু চক্ষের জল যেন শান্তি-ভিখারিনীর চিতার পড়ে । মহাদেবের অশ্রু ভিন্ন আমার চিতার আগুন নিবিবে না । স্বামীর অশ্রু-বৈতরণী পার না হইতে পারিলে কুলটার বৈকুণ্ঠ মিলিবে না ! স্বামী, আমার জন্ত একবার চক্ষের জল কেলিও ।

তোমার বিষয় সম্পত্তি সকলই তোমার জন্ত সুলোচনাকে দিলাম । সুলোচনা তোমারই জন্ত প্রাণ ধরিয়া আছে ! সুলোচনা স্বর্গের পরী, —আমি তাঁহার পারেরও অল্পপমুক্ত । সুলোচনা তোমারই যোগ্য, তোমারই উপযুক্ত ।

এতদিন পরে বুঝিয়াছি, সুলোচনাই প্রকৃত সতী ! আর আমি ?—আমি কুলটা, ঘিচারিণী । আমার নাম তুমি আর মুখেও আনিও না । এক বিন্দু অশ্রু কেলিও, তারপর পাণীয়সীর নামও আর মুখে আনিও না । পবিত্র হিন্দু পরিবারে আমি পিশাচিনী বাস করিতেছিলাম ;—গৃহকে কলঙ্কিত করিয়াছিলাম । আমি আজ সকলই বুঝিয়াছি, আমার দৃষ্টা ভিন্ন এ পাপের আর প্রায়শ্চিত্ত নাই । তাই মরণের কোলে, অনন্ত কালের জন্ত, আশ্রয় লইলাম । আশ্রয় লইয়া প্রকৃত সতীর পথ পরিষ্কার করিলাম । আমার একান্ত অনুরোধ, তুমি সুলোচনাকে আপন হৃদয়ে স্থান দিও । তোমারই জন্তই সে প্রাণ-ধারণ করিতেছে ।

আমি তোমাকে আর কি দিব ? ছুটী ধৃতরা কুল তোমার জন্য রাখি-লাম, তুমি কাণে পরিও ;—যখন তুমি মহেশ্বরের ধ্যানে বসিবে, তখন কাণে পরিও । তুমি সতীর স্বামী, মায়ের ভক্ত-সন্তান, সতী ও মায়ের চরণ পূজার রত থাকিও । মাতৃপ্রেম সত্য মনে রাখিও ।

আর একটা অনুরোধ । কাদালিনীর লোকনাথপুর—শান্তিময়ীর শান্তির রাজ্য, কৃপাময়ীর কৃপা-বিত্তারের কেন্দ্রকে তুমি কৃপার চক্ষে দেখিও । আমার অন্য একটুও যদি তোমার মমতা থাকে, তবে এই ক্ষুদ্ররাজ্যে সে মমতা ঢালিয়া দিও । তোমার এক বিন্দু মেহ মমতার লোকনাথপুর ক্তার্থ হইবে ।

আমার একটি খেদ রহিল। তোমার ভালবাসা, তোমার রূপ, তোমার গুণ আমি ভুলিতে পারিলাম না। স্থলোচনার হাতে তোমাকে উপহার দিলাম বটে, কিন্তু আমি সমস্ত স্বার্থ ত্যাগ করিতে পারিলাম না, তোমার আসক্তি-দড়ি ছিঁড়িতে পারিলাম না। জীবনে মরণে তোমার রূপ আমার সম্বল রহিল। আর কি বলিব ?—সকল কথা শেষ হইল, তবুও হৃদয়ের ভাব প্রকাশ হয় না। তুমি আসক্তময়ীর আসক্তি ছিন্ন করিয়া, আমার সকল ভাব যে বুঝিয়াছ, তাহার দৃষ্টান্ত রাখিবে। আজ বিদায় হইলাম, চিরকালের মত এই শেষ বিদায়।” তোমার হতভাগিনী—কুলটা—শান্তিময়ী।

এগারসনের পত্র-পাঠ সমাপ্ত হইল। বিনোদ এতক্ষণ হির ভাবে ছিলেন, বাই পত্র শেষ হইল, অমনি অজ্ঞান হইয়া পড়িলেন। সকলে সেইগভীর শোকের মধ্যে আকাশ কাঁপাইয়া হর-গৌরীর গুণ কীর্তনে নিমগ্ন হইলেন।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

নবলীলা ।

সময়ে সকলে হুহির হইলেন। যোগানন্দস্বামী, এগারসন, জেলী, বিনোদ, স্থলোচনা এবং কুলকামিনী, সেই নির্দোষ-অরণ্যে কুটীর নির্মাণ করিয়া, আশ্রম স্থাপন করিলেন। ইহাকে মিলনের কথা বলিতে চাও, বল। সকলেই এমন এক অবস্থার আসিয়াছেন, যে সকলেই যেন একাত্মক হইয়া গিয়াছেন। ভিন্ন ভিন্ন পথে ভ্রমণ করিয়া শেষে এক মহাযোগে সকলে মিলিত হইয়াছেন। কিন্তু তোমরা এক চিত্তকে অন্য চিত্ত বলিয়া ভুল করিও না। এগারসন আর জেলী এখন আর স্বামী জ্ঞী নন,—পূর্বের সে সঙ্কল্প ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। যত দিন বিশ্বপ্রেম হৃদয়ে উদ্ভিত না হইয়াছিল, ততদিন সীমাবদ্ধ সঙ্কল্প—স্বামী জ্ঞী ভাব ছিল। মহাজ্ঞান, মহাপ্রেম—বিশ্বপ্রেমে যখন মগ্ন হইল, তখন আর সঙ্কীর্ণ সঙ্কল্প রহিল না। জেলীর নিকট, বিনোদ, স্থলোচনা, এগারসন, কুলকামিনী ও যোগানন্দস্বামী, সকলেই সমান। সঙ্কল্পের ভারতম্য নাই, জ্ঞী পূর্বের তেজোভেদ নাই। আপনাপন পন্থায় সকলেই যখন সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তখন সকলেই সমান। সকলেই সকলের বন্ধ, সকলেই সকলের গুরু, সকলেই সকলের স্বামী, সকলেই সকলের উপদেষ্টা, সকলেই সকলের ভাই, সকলেই সকলের শিষ্য।

কর্তা। এইরূপ সাধনা আরম্ভ হইল। স্বেচ্ছাকৃত-স্বাভাবিক-কর্তার সাধনা আরম্ভ হইল। স্বলোচন আর বিনোদ ও মিলিরাচেন, কিন্তু হুে স্বামী, কে স্বামী, কেহই জানেন না। বিনোদ ভাবে, স্বলোচনাই স্বামী,—
পুত্র, উপলব্ধি; আর স্বলোচন ভাবে, বিনোদই প্রেমস্বরী, প্রেমরূপিনী
স্বামী। সংসারের সমস্ত সেখানে। নাই,—রিপুর গল্পনা নাই,—বার্দের
কোলাহল নাই,—শরীর-সেবার উপকরণ কিছুই নাই। সকলেই সকলের
স্বামী, সকলেই সকলের স্বামী। মিলনে যদি পুণ্য থাকে, তবে সে পুণ্যভ্রমে
তাহা ছিল, আর মিলনে যদি পাপ-রিপু থাকে, তবে তাহা সেখানে ছিল
না। একতায় যদি শাস্তি থাকে, তবে তাহা সেখানে ছিল; কিন্তু একতায়
যদি বিবাদ বিসম্বাদ থাকে, তবে তাহা সেখানে ছিল না। ইংরাজ আর
বীকালী, পুরুষ আর রমণী, প্রভু আর দাসী, ব্রাহ্মণ আর কায়স্থ একত্রে মিলি-
রাছেন। অথবা জ্ঞান আর প্রেম, বল আর বুদ্ধি, যোগ আর কৰ্ম, আসক্তি
আর বৈরাগ্য একত্রে মিলিরাছে। মহাভীৰ্শ, মহাধৰ্ম, মহাশাস্ত্র নির্মাণ-অরণ্যে
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সেই তীর্থে আগমন করিয়া শত সহস্র লোক জনক-
জীবন লাভ করিতে লাগিল। সেই তীর্থের সংস্পর্শে জ্ঞানী প্রেম পাইল,
যোগী কৰ্ম শিখিল, ভক্ত যোগে মাতিল, সংসারী ঐবরাগ্য পাইল। সেই
সাম্য-নির্মাণ-অরণ্যের সাধনার বলে যোকনাথপুর পবিত্র হইয়া উঠিল।
বুদ্ধ ককীর সেই আকর্ষণে, পড়িল,—সেও দলে মিশিল। সেই মহা সাধ-
নার ফল সর্বত্র বিস্তৃত হইল; সকলেই তাহাতে আকৃষ্ট হইল। বিধানীর
অবিধান, অশ্রমিকের অশ্রম, কুজানীর কুজান, তাকিকের তর্ক, সকল সে
জীবন্ত আশানে ভষ্মীভূত হইল। সাম্য এবং শাস্তি, নীতি এবং পুণ্য, বিধান
এবং প্রেম, জ্ঞান এবং কৰ্ম অস্রে অস্রে চতুর্দিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল।
কিন্তু পৃথিবীর লোকেরা আজও জানিতে পারে নাই যে, ভারতের সেই বিশ্ব
পরিমাণ স্থানে “নবলীলা” বা “নব-ধর্ম” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। দেশ-উদ্ধারের
বীজ-মন্ত্র সাম্যবাদের জীবন্ত শাস্ত্র, বুদ্ধির অজ্ঞাত বেগবেগান্ত সেই নির্মাণ-
অরণ্যে যে রচিত হইয়াছে, আজও বুকের লোকেরা কেহই তাহা জানিতে পারে
নাই। কিন্তু প্রকৃত ধর্মকে কে প্রচ্ছন্ন রাখিবে?—প্রচ্ছলিত অগ্নিশিখাকে কে
খামাইয়া রাখিবে?—যখন সময় আসিবে, তখন “নবলীলায়” নবতরঙ্গ
ধরে প্রচারিত হইবে;—যখন দিন কিরিবে, তখন মহামিলনের মহাশক্তি
প্রকাশ করে অদীত হইবে;—তখন গৃহে গৃহে নবলীলা প্রতিষ্ঠিত হইবে।

তৃতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ডাকাতের মাঠে ।

অনাথনগরের নীচে একটা ক্ষুদ্র নদী। স্বন্দর বনের অপ্রশস্ত নদী,—
স্রোত অতি প্রবল। জোয়ারে তীরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া স্রোত কৃষকের ধান-
ক্ষেতে প্রবাহিত হয়। ধান ক্ষেতের একধারে নদী, একধারে অনাথনগরের
নিবিড় অরণ্য। অরণ্যের পশ্চিমে অনাথ নগর। ঐ অরণ্যের নীচেই প্রবল
স্রোত ধান-ক্ষেতে প্রবাহিত। ধান গাছের গলার গলার স্রোত। স্রোতের
কলকল রবে নিত্য অরণ্য পুলকিত। ধানগাছের সহিত স্রোতের কতই
কোলাকুলি—কতই রঙ্গ—কতই ভাব। এদৃশ্য দেখে, অনিমেঘ নয়নে নিস্তব্ধ
অরণ্যের বৃক্ষরাজি, আর দেখে, অরণ্যের পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ। আর
কে দেখে, পাঠক তুমি শুনিবে? স্থির হও, বলিব।

সায়ংকাল উপস্থিত—অরণ্যের পশু পক্ষী বন কাঁপাইয়া ডাকিতেছে :—
যেন প্রলয় উপস্থিত! এক শ্রেণীর ডাকের পশ্চাতে আর এক শ্রেণীর ডাক,
তাহার পশ্চাতে আর শ্রেণীর ডাক—সকল ডাকের মিলিত স্বর নীলিমায়
সায়ং সান্ধা-গগনে উঠিয়া কোথায় মিলাইয়া যাইতেছে! সকল পরিশ্রম
আকাশে বিলীন হইতেছে! ডাকিয়া ডাকিয়া হিংস্রজন্তুগুলি বন ছাড়িয়া
গ্রামেরদিকে ছুটিতেছে, গ্রাম হইতে পক্ষীগুলি উড়িয়া উড়িয়া বনে আশ্রয়
লইতেছে। সূর্য্যের রশ্মি নিবিয়া গিয়াছে—দূর দূরান্তর হইতে গাঢ় অন্ধকার
কোল প্রসারিত করিয়া আসিতেছে। সেই আঁধার দেখিয়াই পশুপক্ষী যেন
ভয়ে ডাকিতেছে। আঁধারে সব একাকার করিতেছে, সকলের অহঙ্কার চূর্ণ
করিয়া আপন ক্রোড়ে করিতেছে, সীমাবদ্ধ ভাবকে অসীম করিতেছে,—
বিশেষত্বকে ডুবাইয়া একত্রে পরিণত করিতেছে—বৃক্ষ ফল ফুল, পশু পক্ষী,
কীট পতঙ্গ, নয়নারী সেই আঁধারে সব একাকার। এ দৃশ্য দেখিতেছে,

আকাশ হইতে ক্ষীণলোক বিস্তার করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রমণ্ডলী, আর ঐ অরণ্যের মধ্য হইতে কে দেখিতেছে, পাঠক, শুনিবে ? স্থির হও, বলিব ।

ঐ নদীর অপর পারে ডাকাতির বিস্তৃত মাঠ । মাঠে বৃক্ষ নাই, বসতি নাই, সব পরিষ্কার । মাঠের একদিকে নদী, আর অনেক দূরে লোকের বসতি । মাঠের শব্দ মাঠেই লয় পায়, গ্রামে যায় না, গ্রামের শব্দ মাঠ পায় হয় না । দিবসে এই মাঠে খেলে রৌদ্র, রাত্রে খেলে অন্ধকার বা জ্যোৎস্না, —যখন যাহার পালা, সেই তখন খুব খেলে । ছুপ্রহরের সময় কাহার সাধ্য এই মাঠের রৌদ্র ভেদ করিয়া গমন করে, রাত্রেই বা কাহার সাধ্য এই জনপ্রাণীহীন নীরব প্রান্তরের আঁধার ভেদ করে । অতি প্রত্যাষে ভিন্ন রৌদ্রের ভয়ে মাঠে কেহ পাড়ী ধরে না, সন্ধ্যার সময় কেহ এমাঠে হাটে না । আজ হঠাৎ সন্ধ্যার সময়ে হুই জন লোক এই মাঠের মধ্যে পড়িয়াছে । যে সময়ের কথা বলা হইতেছে, এ সময়ে এমাঠে প্রায়ই ডাকাতি হইত । হুই জন লোকের একজন স্ত্রীলোক, একজন পুরুষ । স্ত্রীলোকটি মাঠের সকলই জ্ঞাত ছিল, তাঁহার ধারণা ছিল, বেলাবেলি মাঠ পায় হওয়া যাইবে, খেয়া মিলিবে ; কিন্তু শরীরের অবসন্নতা প্রযুক্ত তেমন হাটা হয় নাই, তাই মাঠের মধ্যেই সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে । স্ত্রী লোকের মনে হইতেছে, যদি দস্যুর হাতে প্রাণ বাঁচে তবুও খেয়া মিলিবে না, সুতরাং রাত্রে শীতে বা বজ্র জন্তুতে প্রাণ লইবে । অত্যন্ত ভয়ে জড়সড় হইয়া স্ত্রীলোকটি ছুটিতেছে । ছুটিতেছে কিন্তু পা চলিতেছে না, পশ্চাৎদিক হইতে কে যেন গর্জিরোধ করিতেছে । স্ত্রীলোকটি কিরিয়া চাহিল, দেখিল ঘোর আঁধার চতুর্দিক গ্রাস করিতেছে ; পশ্চাতের দিকে চাহিয়া প্রাণ উড়িয়া গেল । স্ত্রীলোকের চলিবার শক্তি রহিত হইল, ক্ষণকাল বসিল । প্রায় অর্দ্ধদণ্ডের পর স্ত্রীলোকের প্রাণে একটু সাহস জন্মিল, মনে হইল, কে যেন সঙ্গে আছেন, কে যেন রক্ষা করিবেন । স্ত্রীলোকটি সাহসে ভর করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । ক্ষণকাল পরে বুঝিল, কে যেন অতি নিকটে । একটা পুরুষ বেলা থাকিতে মাঠের মধ্যে দূর হইতে লোক দেখিয়া, মাঠে পাড়ী ধরিয়াছিল, সন্ধ্যার পূর্ব পর্য্যন্ত লোক দেখিয়া চলিতেছিল, সন্ধ্যার পরে আর কিছুই দেখিতে না পাইয়া ত্রস্ত হইয়া ছুটিয়া যাইতেছিল । নিকটে আসিলে স্ত্রীলোকটি বুঝিল, এক জন মনুষ্য, পুরুষটাও বুঝিল এক জন মনুষ্য ধরিয়াছি । কিন্তু এমনি অন্ধকার, কে পুরুষ, কে

জীলোক, উত্তর কে তাহা জানে না । কাছে আসিলে জীলোকটা অগ্রে জিজ্ঞাসা করিল তুমি কে ?

পুরুষ উত্তর করিল, আমি বিদেশীলোক নাম বলিলে চিনিবে না ।

জীলোক ।—কোথায় যাইবে ?

পুরুষ ।—অনাথপুরে ।

জীলোক ।—কোথা হইতে আসিয়াছ ?

পুরুষ ।—অনেক দূর হইতে,—তুমি চিনিবে না । তুমি কে ?

জীলোক ।—আমি এদেশী জীলোক, তুমি বিদেশী লোক নাম বলিলে চিনিবে কেন ?

পুরুষ বলিল, নাম শুনিব, না চিনি তবুও বল তোমার নাম কী ?

জীলোকটা একটু ভাবিয়াই বলিল, আমার নাম করালী, কেমন স্বধী হইয়াছ ?

পুরুষ বলিল, করালী নাম আমি শুনিয়াছি, তুমিই কি ‘করালী’ ?

করালী কি ভাবিয়া মনে মনে হাসিল ; পরে বলিল, আমিই করালী, কিন্তু তোমার কোন ভয় নাই ।

পুরুষ বলিল, করালীকেও আমি ভয় করি না, আমরা পৃথিবীতে কাহা-কেও ভয় করি না ।

জীলোকটা লোকের সাহস দেখিয়া বিস্মিত হইল, কারণ করালীকে ভয় করিত না অনাথপুরের দুই তিন দিন নিকটবর্তী স্থানের মধ্যে এমন লোক ছিল না, বলিল, তুমি কোন দেশ হইতে আসিয়াছ ?

পুরুষ বলিল, তাহা বলিব না ।

জীলোকটা বিস্মিত ভাবে বলিল, করালীকে ভয় করিতেছ না ? এখনই তোমার সর্বস্ব কাড়িয়া লইব, পরে নাক কাণ কাটিয়া এই মাঠে ছাড়িয়া দিব ।

পুরুষ ।—তাহা পারিবে না, ক্ষমতা থাকে, কাছে এস ।

করালী অপ্রতিভ হইল, বলিল, তোমার খুব সাহস, তবে তুমি অগ্রে চলিয়া যাও না কেন ?

পুরুষ এবার বিপদ গলিল, কারণ সে পথ চিনিত না ; বলিল, যখন ইচ্ছা হইবে তখনই যাইব ।

জীলোক বলিল, জীলোকের নিকটে ইচ্ছা করিয়া যে পুরুষ দাঁড়ায়, সে পাষণ্ড ! তুমি চলিয়া যাও ।

‘পুরুষ এবার অপ্রতিভ হইল, বলিল, তোমাদের দেশে এ প্রকার পাকও নাই ?

জীলোক ।—অনেক আছে । কিন্তু তাতে তোমার কি ? তুমি ত আর এদেশী লোক নহ ? তোমার কথার ভাবে বোধ হইতেছে যে, তুমি সাহেব, শুনেছি সাহেবেরা জীলোকদের খুব সম্মান করে, তাই বলিলাম ।

পুরুষ ।—আমি এখনই যাইতাম, কিন্তু আমি নিরুপায়, এই প্রদেশ আমার নিকট সম্পূর্ণ অপরিচিত, তাই একা যাইতে পারি না । তোমাকে অনাথপুরের যাত্রী বলিয়া শুনিয়াই তোমার পশ্চাৎ আসিয়াছি, তোমার সঙ্গ ধরিয়াই এতদূর আসিয়াছি । এক্ষণ যদি পথহারা পথিককে পথ না দেখাও, তোমার অধর্ম হইবে ।

জীলোক ।—যদি ধর্মকে আমি মানিয়া না চলি ?

পুরুষ ।—ধর্ম না মানিতে পার, কিন্তু দয়াকে না মানিয়া পার না । পথ দেখাইতে হইবে, কারণ আমি কৃপাপ্রার্থী নিরাশ্রয় ।

জীলোকটী নত হইল, বলিল, তবে তুমি আমার সহিত এস, খেয়াঘাটে নৌকা পাওয়া যাইবে কি না সন্দেহ ; যদি নৌকা না পাওয়া যায়, তবে উভয়ে একত্রে নদীতীরে থাকিব । এ মাটে বড় ভয় ।

পুরুষ বলিল, আজ নদীতীরে থাকিতে ইচ্ছা নাই, যে প্রকারে হউক নদী পার হইতেই হইবে, যে প্রকারে হউক অনাথপুরে যাইতেই হইবে, নৌকা না পাই নদী সাঁতরাইব ।

করালী মনে মনে পুরুষের সাহসকে ধজ্ববাদ দিয়া অগ্রে অগ্রে চলিল, পুরুষটী পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

খেয়াঘাটে—পানীতে !

খেয়াঘাটে খেয়া-নৌকা মিলিল না, কিন্তু ঘাটে তিনখানি পাল্লী বাধা রহিয়াছে, পথিকেরা দেখিল । একখানি নৌকার ছইয়ের ভিতর হইতে মনুষ্যের স্বর বাহির হইতেছিল, পথিকেরা চুপি চুপি পাল্লীর ধারে কাঁটহা কাণ পাতিয়া কথা শুনিла ।

প্রথম আরোহী বলিতেছে, এত পরনিন্দা ভাল নহে, আপন দোক শোধন করাই মনুষ্যত্ব ।

দ্বিতীয়।—নিন্দাই আমার ব্রত, লোককে ভাল করিতে হইলে এ ব্রত অবলম্বন করিতেই হইবে, পথ এক, ভিন্ন দুই নহে ।

প্রথম।—তুমি নিজে যে কি পদার্থ, তাহা কি একবারও জাবিবে না ? ভিতরে বিষ পুরিয়া বাহিরে সুখা মাখিয়া কত কাল কাটিবে ? একই ভাবে কি চিরকাল যাইবে ? ধন মানে, জ্ঞান গৌরবে, বিদ্যা বুদ্ধিতে, শক্তি সামর্থ্যে তোমাপেক্ষা উন্নত লোক কি বান্দালাগ্ন আর নাই ? তুমি কাহাকেও কেয়ার কর না, কিন্তু তোমাপেক্ষা অধিক শক্তি কি আর কাহারও নাই ?

দ্বিতীয়।—“আমি আমাকে ভিন্ন আর কাহাকেও গণিব না—এই ভাবেই জীবন যাইবে । শক্তি কাহারও থাকে, আমার সমকক্ষ হউক ! বুদ্ধি কাহারও থাকে, আমার চক্রান্ত বুঝিয়া ফেলুক ! জ্ঞান কাহারও থাকে, আমাকে চিনিয়া লউক ! বল কাহারও থাকে, আমাকে পরাস্ত করুক ! কেবলই করনার কথা শুনিয়া ভীত হইব কেন ? শক্তির পরীক্ষা আজই হইবে—মায়া কেহ দেশে থাকে, আমার সমক্ষে আসিয়া জয় লাভ করুক ।”

করালী আর সহ্য করিতে পারিল না, বলিল, নৌকা কোথাকার ?

মাজী চিৎকার করিয়া বলিল, বিষ্ণুপুরের নৌকা ।

করালী পুন বলিল, নৌকা কোথায় যাইবে ?

মাজী উত্তর করিতেছিল, এমন সময়ে ছইয়ের ভিতর ছইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল,—নৌকা আজ রাত্রে এই নদীতেই থাকিবে, পরে যেখানে ইচ্ছা, যাইবে ।

করালী বলিল,—আমাদিগকে পার করিতে হইবে ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি হাসিয়া বলিল, তোমরা কে গা ?

করালী বলিল,—আমি বিবসনা, সঙ্গে বিদেশী লোক, আমরা উভয়েই অনাথপুরে যাইব, পার করিতেই হইবে ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল,—নৌকায় এস, পার করিব ।

করালী নির্ভয়ে অগ্রে নৌকায় পা ফেলিল, পরে বিদেশীও নৌকায় উঠিল । নৌকায় উঠিয়া করালী আলোকে, সাহেবকে ভাল করিয়া দেখিল ।

সাহেব নৌকায় উঠিল দেখিয়া নৌকার দ্বিতীয় ব্যক্তি ক্রকৃষ্ণিত করিয়া বলিল—দুজনকে পার করিতে পারিব না, এক জন নামিয়া যাও ।

করালী বলিল—তবে আমিই যাই, কারণ বিদেশীকে পার করিতেই হইবে—অভিথিকে অগ্রে সাহায্য করাই ধর্ম । আমি নামিয়া যাইতেছি ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি ।—তোমাকেই পার করিব, স্নেহকে তীরে নামাইয়া রাখিব—পাশণ্ডকে পার করিব না ।

সাহেব সঙ্গিনীর মহত্ত্ব স্বরণ করিয়া বিস্মিত হইল, বলিল, ইহাকে কখনই রাখিয়া যাওয়া হইবে না—আমিও থাকিব না, স্মৃতরাং উভয়কেই পার করিতে হইবে ।

প্রথম ব্যক্তি বলিল,—যদি পার করিতে হয়, তবে উভয়কেই পার করা যাইবে, কিন্তু বড় ভয়ের কথা । অনাথপুরের ঘাটে আজ রাত্রে নৌকা রাখা বিষম ব্যাপার !

সাহেব বলিল—কোন ভয় করিবেন না, পার করুন ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি সাহেবের কঙ্কণস্বরে উদ্ভূত হইয়া উঠিল, বলিল—পার করিব না, স্নেহ দূর হ । নৌকা থেকে নাম ।

করালী বলিল, স্নেহ দেশের রাজসিংহাসন পাইয়াছে, রাজভক্ত ভারত সাহেবের গোলামী-ব্রত লইয়াছে, ব্রাহ্মণ ব্যবসা ছাড়িয়া মদ ধরিয়াছে,—আকিসে কন্ম লইয়াছে,—ইংরাজের পোষাক ইংরাজের ভাষা লইতেছে, আবার সাহেব বলিয়া ঘৃণা ? এ ঘৃণা বাহিরের, অন্তরের নহে । যদি ঘৃণা থাকে, মাথার দিকি, সাহেবকে নামাইয়া দেও ।

দ্বিতীয় ব্যক্তির বেশ পরিবর্তিত ছিল, করালীর বেশও পরিবর্তিত ছিল, নচেৎ উভয়ে হয়ত উভয়কে চিনিতে পারিত । বিপদের সহিত সহবাস করিতে করিতে করালী এত সাহস পাইয়াছে যে, কাঁহাকেও আর ভয় নাই, কথা বলিবার সময়ে একটুও সঙ্কুচিত হইল না । সদর্পে আত্মাভিमानে বলিল,—শক্তি থাকে সাহেবকে নামাইয়া দেও ।

করালীর কথা নৌকা থানিকে যেন তোলপাড় করিয়া তুলিল । কেহ কোন উত্তর করে না দেখিয়া ভিন্ন কামরা হইতে তৃতীয় ব্যক্তি বাহির হইয়া বলিল,—সাহেবও জানি না, বাঙ্গালীও জানি না, উভয়কেই নৌকা হইতে নামাইব । এই বলিয়া ক্রোধে উন্মত্তের আশ্রয় হইয়া মস্তকের কেশওচ্ছ ধরিয়া সজোরে করালীকে টানিল ।

করালী বলিল—মারিবে, মার ; যে রাগের অধীন তাহাকে কিছু না বলাই উচিত । মারিতে ইচ্ছা করিয়াছ, মার, কিন্তু নৌকা হইতে নামিব না ।

সাহেবের প্রাণে জীলোকের অপমান সহ্য হইল না, আপাদমস্তক কম্পিত হইতে লাগিল--চক্ষু ভেদ করিয়া যেন আশুন বাহির হইতে লাগিল, হস্তোত্তোলন করিয়া তৃতীয় ব্যক্তির নাসিকার উপরে বল পূর্বক বিরাশির ওজনে এক ঘুষি মারিল ।

করালী এ দৃশ্য দেখিয়া বিস্মিত হইল, মনে মনে বিপদ গণনা করিল, পার হইবার পথে বড়ই বিঘ্ন দেখিতে লাগিল ; সাহেবের পা ধরিয়া বলিল,-সাহেব, পারে পড়ি, ক্ষমা কর, প্রহারে উপকারের প্রত্যাশা নাই, জোর করিয়া কাহারও নিকট হইতে কার্য্য সিদ্ধির আশা করা যায় না । ক্ষান্ত হও, নচেৎ পারের উপায় নাই ।

সাহেব বলিল, পারে আমি ঘাইব না, এমন! নরাদমের নৌকায় আমি পার হইব না, এই বলিয়া সাহেব নৌকা হইতে নামিবার উপক্রম করিল ।

এই ঘটনা অতি অল্প সময়ের মধ্যে ঘটিল । ঘুষি মারার পরেই ঐ নৌকা হইতে ইঙ্গিত হইল, অমনি নিকটের নৌকা হইতে সশস্ত্র লোক আসিয়া সাহেব ও করালীকে বাঁধিয়া ফেলিল, এবং নৌকা খুলিয়া দিল ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ভগ্ন মস্জিদে—অনাথিনী !

অনাথপুরের সেই অরণ্যে একটা প্রাচীন মস্জিদ । মস্জিদটির তিন দিক জঙ্গলে বেষ্টিত, এক দিকে একটা প্রকাণ্ড দীঘিকা । চতুর্দিকই ঘোরতর জঙ্গল—জঙ্গলে ব্যাঘ্র প্রভৃতি বহু জন্তুর আবাস । দীঘিকার জল অতি গভীর, নীলবর্ণ, তাহাতে পোষা কুস্তীর বাস করে । মস্জিদে একটা ফকীর থাকে, আর একজন জীলোক থাকে । ফকীরের ডাকে জলের কুস্তীর স্থলে উঠে, স্থলের ব্যাঘ্র জলে নামে । ফকীর দিবসে ভিক্ষায় বায়, রাজে মস্জিদে আগমন করে । মস্জিদ নির্জন । বহু পণ্ড পক্ষীর স্বর ভিন্ন আর সেখানে কোন রব শুনা যায় না । মস্জিদটা অতি প্রাচীন—চুন স্তরখি ধসিয়া পড়িতেছে, স্থানে স্থানে ইষ্টক ও ধসিয়াছে । মস্জিদের উপরে আশ্রয় ও বট বৃক্ষ, ভিতরে চন্দ্রচটিকা, চড়ুই, আরম্বলা, টিকটিকী গিরগিটির বাসা । চন্দ্রচটিকার দুর্গন্ধে মস্জিদ পূর্ণ । মস্জিদের ভিতরে দিবসে অতি কষ্টে

আলোক যায়; রাত্রের ত কথা নাই। আজ তার অমাবস্তার রাত্রি। সন্ধ্যার সময়ে অনাথপুরের নদী ও অরণ্যকে যে আঁধার ঘেরিয়াছে, সেই আঁধার ঘনীভূত হইয়াছে! দিগন্তব্যাপিনী করালময়ী আঁধারের কোলে সেই ভগ্ন, জীর্ণ, শীর্ণ, প্রাচীন মসজিদ নিস্তব্ধ ভাবে বিরাজিত। মসজিদের ভিতরে একটি ক্ষীণালোক জলিতেছে—তৈলাভাবে মৃদু দীপ মৃদু মৃদু জলিয়া মসজিদের উদাসীনত্ব, প্রাচীনত্ব, জীর্ণত্ব যেন প্রচার করিতেছে,—যেন বলিতেছে—কালের অনন্ত প্রবাহে সব ভাসিয়া যাইতেছে, আমিও যাইতেছি। যেন বলিতেছে—বাইবার জন্তই বাহার জন্ম, তাহার আর আসক্তির দারুণ মর্শ্বদাহ প্রাণে রহিবে! কেন?—তাহার প্রাণ আবার সংসার প্রেমে বাঁধা পড়িবে কেন? যেন বলিতেছে—আমি যাই, তোমরাও চল,—অথবা আমি অগ্রে যাই, তোমরা পশ্চাৎবর্তী হও! যেন বলিতেছে,—রূপ দেখিয়া জীবনের আশায় জলাঞ্জলি দিতে মমতা হইতেছে?—মোহ-মায়ায় স্বপ্ন দেখিয়া মোহিত হইয়াছ?—এ মোহ ভাঙ্গিবে—এ মমতার জাল এক দিন ছিঁড়িবে! ক্ষীণ দীপালোকের নিকটে বসিয়া নীরবে এই জীবন্ত উপদেশ শুনিতেছে—একটি স্ত্রীলোক! স্ত্রীলোকটির নয়নের কোল ভরা জল—সেই জল অজ্ঞাতসারে বুক ভাসাইয়া বহিতেছে! সে মনে মনে ভাবিতেছে,—বিবি যদি সকলই লইবার জন্ত সৃজন করিলেন, তবে এ পোড়া হৃদয়ে আজও আসক্তির অঙ্গুর কেন রহিল?—স্ত্রীলোকটির পরিধেয় বস্ত্র অতি মলিন, অতি জীর্ণ,—শরীর বসন অপেক্ষাও মলিন—মাটির শরীরে মাটির আধিপত্য! উজ্জলরূপ অপরিহারে মলিন হইয়া গিয়াছে। শরীরের রূপে বাহিরের ময়লা এক পোঁচ দিয়াছে—আর এক পোঁচ দিয়াছে অন্তরের চিন্তা। দারুণ চিন্তা রূপ ডুবাইতে বড়ই মজ্জমূত। শরীরের কাস্তি গিয়াছে, তেজ গিয়াছে, কেবল কঙ্কাল মাত্র অবশিষ্ট আছে। চুল বাঁধে না, তেল মাখে না, শরীরের ময়লা পরিষ্কার করে না—চক্ষের জল পোঁচে না। মাটিতে বসে, মাটিতেই শোয়। তেজ জল ও যত্ন ভিন্ন কেশের কে দশা হয়, তাহাই হইয়াছে, অতি রুদ্ধ—তার মধ্যে মধ্যে অট্টা পরিয়াছে। যে এতদূর আসক্তি-শূন্য হইয়াছে—সে ক্ষীণ দীপালোকের ধারে, সেই নিস্তব্ধ অরণ্যের ভগ্ন মসজিদে বসিয়া ভাবিতেছে—“আজও আসক্তি রহিল কেন?—মা সর্বমঙ্গলা নিলেন ত সকলই নিলেন না কেন?—আশা রহিল কেন?”

সর্বস্ব হারাইয়াও আমি আমিষ্ট শূন্য হইয়া তাঁহাতে ডুবিতে পারিলাম না কেন ? ফকীর আশ্রয়দাতা—আমার কত উপকারই সে করেছে, এখানেও স্বার্থ !! পর উপকারেও স্বার্থ ! মানুষের স্বার্থের চিন্তা ভোবে না কেন ?—মা সর্বমঙ্গলা কি আমার জীবন উপহার লইবেন না ?—এ শরীর, এ মন, এ হৃদয় তাঁরই ত্রীপাদপদ্মে সমর্পণ করিব ; হৃদয়ে এই সাধ ! এই সাধ কি পূরিবে না ?—মায়ের পূজা ছেড়ে মহম্মদে কি আমার মতি বাইবে ?—ফকীরের চেষ্টাই কি সফল হইবে ?—যে শরীরে হিন্দুর রক্ত প্রবাহিত ; সেই দেহে মুসলমানত্ব প্রবেশ করিবে ?—যবনের প্রতি ঘৃণা হইতেছে ?—না ঘৃণা নহে ; যবনান্ন গ্রহণে ত আমি কাতর নহি ; কিন্তু স্বধর্ম কেন পরিত্যাগ করিব ?—পরিত্যাগ করিব,—অত্যাচারে—প্রহারে—ভয়ে ? হিন্দুর শোণিতে কি তেজ নাই—হর গৌরী নামের কি মাহাত্ম্য নাই ? মা সর্বমঙ্গলার কি শক্তি নাই ?—তা কখনই পারিব না । শরীরের প্রতি কেন আসক্তি থাকিবে, শরীর যায় যাকো । মৃত্যু আসে আমুক । পৃথিবীতে চিরকাল কে থাকিবে ?—সব যাইবে । আমিও যাইব । মা সর্বমঙ্গলার চরণে আমাকেও আমি ভাসাইব ! মায়ের আশীর্ব্বাদ বন্ধে ধরিয়া আগুনে পুড়িয়া মরিব ।”

সেই নিস্তরু ভগ্ন মস্জিদে উপবিষ্ট হইয়া সেই দীনা আশা-পূর্ণ বিশ্বাসে, বিশ্বাস পূর্ণ আশাতে ভগবতীর নাম জপ করিতে লাগিল । সাক্ষনয়নে প্রেম-বিহ্বল ভক্তিতে মা সর্বমঙ্গলার চরণ বন্দনা করিল । রাত্রি গভীর হইতে চলিল, ফকীর তখনও মস্জিদে ফেরে নাই । অনাথিনী সনাথিনীর চরণকে বিপদের অবলম্বন করিয়া বসিল ।

অনাথিনী স্ত্রীলোকটী কে ?—পাঠক তাহা পরে জানিবে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

স্বার্থের ছায়া ।

ক্লণকাল পরে সেই নিস্তরু নিবিড় অরণ্য ভেদ করিয়া ফকীর মস্জিদে ফিরিয়া আসিল । ফকীর সকল চক্রান্ত বুদ্ধিতে পারিয়াছে ; সে বলিত, সে ভবিষ্যৎ-রক্তা । ভবিষ্যৎবক্তা কি না, তাহা জানি না, কিন্তু অদ্যকার

সকল চক্রান্ত সে বুঝিয়াছে। ফকীরের পরিধানে ছিন্ন বস্ত্র, গলায় বাঁহুকীর মালা;—দীর্ঘাকৃতি পুরুষ—মস্তকের কেশ পাকিয়াছে,—পাকিয়া কতক পড়িয়া গিয়াছে, কতক আছে। আকৃতি দীর্ঘ, কিন্তু শরীর বলিষ্ঠ নহে। ফকীর দরজা খুলিয়া মসজিদে প্রবেশ করিল। অনাথিনী পায়ের শব্দেই বুঝিয়াছিল, ফকীর আসিয়াছে; সে ধীরে ধীরে উঠিয়া ফকীরের পাদ-বন্দনা করিল। ফকীর বলিল, আজ কি লোকনাথপুর হইতে কোন লোক এসেছিল?

অতি মৃদুস্বরে অনাথিনী বলিল,—‘কিছুই জানি না। একাকিনী সমস্ত দিন মসজিদেই ছিলাম।’

ফকীর।—আর কোন দিন লোক এসেছিল?

অনাথিনীর শরীর সিহরিয়া উঠিল, নির্ভয়ে বলিল,—লোকনাথপুরের রাণীর পরিচারিকা করালী একদিন এসেছিল।

ফকীর।—কেন আসিয়াছিল, তা জান?

অনাথিনী।—জানি। আমার অনুসন্ধান লইতে এসেছিল।

ফকীর।—তোমার কথা তাহারা কেমনে জানিল?

অনাথিনী।—তাহা কিছুই জানি না।

ফকীর।—করালী তোমাকে কি বলিয়াছিল?

অনাথিনী সে কথা বলিবার সময়ে একটু ভাবিল, পরে যা কপালে থাকে ঘটবে, মনে করিয়া বলিল—“বলিয়াছে আমার—ইচ্ছা হইলে লোকনাথ-পুরের রাণী কৃপাময়ী আমাকে এই স্থান হইতে উদ্ধার করিতে প্রস্তুত আছেন।

ফকীর অবিচলিত গম্ভীর ভাবে পুনঃ বলিল,—তুমি কি বলিলে?

অনাথিনী বলিল, বলিলাম, ইচ্ছা নাই? আমার প্রতি তাহার কৃপা হইলে আমি বাঁচিব!

ফকীরের চক্ষু রক্তবর্ণ হইল, বলিল তোমার ইচ্ছা কি?

অনাথিনী।—ইচ্ছা, প্রাণান্তেও মুসলমানের পাণিগ্রহণ করিব না। আমি বুঝিয়াছি, নিঃস্বার্থ ভাবে পৃথিবীর কোন লোকই পরোপকার করিতে পারে না।

ফকীর।—বদি তাহাই বুঝিয়াছ, তবে আবার লোকনাথপুরের রাণীর শরণ লইবে কেন? তাহার হাতেও ত তোমার অমঙ্গল ঘটতে পারে!

অনাথিনী ।—পারে, সেকথা সত্য ! কিন্তু সে ভবিষ্যতের কথা । যখন অমঙ্গলের সম্ভাবনা দেখিব, তখন তাহার প্রতিকারের চেষ্টা করিব ; এখন তোমার হাত হইতে রক্ষা পাইলেই বাঁচি ।

ক্রোধে ফকীরের শরীর কম্পিত হইতে লাগিল, বলিল, আমার নিকট হইতে তুই যে উপকার পাইয়াছিন্, তাহা কি পরিশোধ করিবি না ? যদি না করিস, তবে আবার সেই বিপদে ফেলিব ।

অনাথিনী ।—তুমি সকলই পার । উপকার করিয়া যে তাহা প্রতিগ্রহণ করিতে চায়, তাহার পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে । কিন্তু সে কথা আজ থাকুক । এক্ষণ তুমি কি চাও ?

ফকীর একটু স্থিরভাবে বলিল,—তুমি এই কোরাণের স্মরণ লও, এই ইচ্ছা ; ইহাই চাই ।

অনাথিনী ।—তাহা প্রাণান্তেও পারিব না । ইহা ভিন্ন আর কি চাও ? —আমার শক্তিতে আর যাহা দিবার থাকে, দিব ।

ফকীর ।—তুমি একাকিনী থাকিবে, ইহা আমার ইচ্ছা নহে, তোমার বিবাহ দিতে চাই ।

অনাথিনী ।—তাহাও পারিব না । আমার সর্বস্ব তোমাকে দিতে পারি, তবুও ইহা পারি না ।

ফকীর ।—কেন পারিবে না ?

অনাথিনী দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, ফকীর, তুমি আমাকে ক্ষমা কর, সকল কথা তোমাকে বলিব না । বাহাতে সম্মতি দিতে পারিব না, সে কথায় কাজ কি ?

ফকীর ।—বলপূর্বক তোমার সম্মতি লইব, তুমি কি আমার সহিত বলে পারিবে ?

অনাথিনীর চক্ষের জল মাটিতে পড়িল, বলিল, কিছুই করিবার আমার শক্তি নাই । তবে মা সর্বমঙ্গলাকে ডাকিতেছি, তাঁহাকে যদি বৃথাই ডাকা হইয়া থাকে, তবে নয়, অকূল সমুদ্রে ভাসিব । অকূলে ভাসিয়াও নূতন শিক্ষা পাইব । ছুঃখ ও কষ্টকে ভয় করিয়া কর্তব্য ভুলিতে পারি না । ভবিষ্যতের অনিষ্টের কথা ভাবিয়া কখনই বিবেক-বিরুদ্ধ কথায় মায় দিতে পারি না ।

ফকীর ।—তুমি একান্তপক্ষে যদি বিবাহ না কর, তবে যে সর্বস্বের কথা বলিলে, তাহাই আমার নামে লিখিয়া দেও ।

অনাথিনী বলিল, আমি হুঃখীর মেয়ে, আমার সর্বস্বের অর্থ টাকা কড়ি নহে, আমার কিছুই নাই ; তোমাকে কি দিব ?

ফকীর ।—যদি কিছু থাকে, তবে তাহাই লইব, কিছু না থাকে, পাইব না, সেত আমারই ক্ষতি, তোমার দিতে বাধা কি ?

অনাথিনী ।—আচ্ছা আমার যাহা আছে সকলই তোমাকে দিলাম ।

ফকীর ।—কথার হইবে না । কোরাণ স্পর্শ করিয়া লিখিয়া দেও ।

অনাথিনী কোরাণকে তুচ্ছ করিয়া ঠেলিয়া ফেলিয়া কলম ধরিয়া লিখিল —“অনাথপুরের ফকীরের নামে আমার যাহা কিছু জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সম্পত্তি আছে, সকলই দিলাম ।” লিখিয়া বলিল, কোরাণকে আমি মানি না ; কিন্তু তাহা স্পর্শ না করিলেও আমার প্রতিজ্ঞার অন্তথা হইবে না, ঠিক জানিবে ।

ফকীর মুহু মুহু হাসিল, বলিল, এই কঠিন প্রতিজ্ঞা কি তুমি প্রতিপালন করিতে পারিবে ?

অনাথিনী ।—মা সর্বমঙ্গলার আশীর্বাদে পারিব ।

ফকীর ।—মনে মনে আপনাকে দরিদ্র ভাবিতেছ, তাই একটুও কষ্ট হইতেছেন ; বোধ হয়, তোমার সম্পত্তির বিষয় জ্ঞাত থাকিলে কখনই এক্রপ করিতে না ; কর্তব্যের বিরুদ্ধে মত দিতে, তবুও সম্পত্তি দিতে না ।

অনাথিনী ।—তোমার যেমন বিশ্বাস তেমনই থাকুক । মা সর্বমঙ্গলা তোমার অভিলাষ পূর্ণ করিলেন, ইহাই মঙ্গল । তবে আমি এক্ষণ বিদায় হই । তোমার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে ? তবে আমি যাই ?

ফকীর ।—তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পার । ইচ্ছা হইয়া থাকে, মসজিদ পরিত্যাগ করিয়া যাও ।

অনাথিনী সজলনেত্রে ফকীরের পানে চাহিল, সে দৃষ্টিতে গভীর কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পাইল, চাহিয়া বলিল, সত্যি যাইতে বলিতেছ ?—প্রসন্নচিত্তে বিদায় দিতেছ ?

ফকীর আর কথা না বলিয়া মসজিদের বাহিরে গেল । অনাথিনী ক্ষণকাল মসজিদে বসিয়া ধ্যান-নিমীলিত নেত্রে ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিল । পরে নির্ভয়ে সেই গাঢ় রজনীতেই মসজিদ হইতে গমন করিতে ইচ্ছা করিয়া বাহির হইল । বাহিরে যাইয়া ফকীরকে আর দেখিল না ; সুতরাং একাকিনী অরণ্যে প্রবেশ করিল । কেহই দেখিল না, দেখিবার লোক তখন সেখানে ছিল না ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

আশার গভীর উত্তেজনা !

গৌরবিনী নির্ভয়ে মসজিদের বাহিরে আসিল। কাহার আদেশ, কে সহায়, তাহা কিছুই বুঝিল না, তবুও এমনি অবস্থা হইল, মসজিদে থাকা তাহার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল। ধর্মের নামে অধর্ম,—স্বার্থ, প্রবঞ্চনা, চাতুরী, উপকারীর হৃদয়ে এই সকলের আধিপত্য ও বিস্তৃতি দেখিয়া প্রাণ আকুল হইয়াছে, অধর্মের দুর্গ হইতে বলপূর্ব্বক কে যেন অনাথিনীকে বাহির করিল। ক্ষীণ দেহে নবতেজ, নবক্ষুর্ভি চমকিতেছে—মলিনতা ঘুচিয়া গিয়াছে—মাথার রুম্মকেশগুলিও যেন নির্ভয়ে জাগিয়া উঠিয়াছে—অবলা অনাথিনী বাহিরে নামিয়া গাঢ় অন্ধকারকে আলিঙ্গন করিল। স্থপ্ত পৃথিবী আশার মাতিয়া অনাথিনীর চতুর্দিকে যেন ঘুরিতে লাগিল। হৃদয়ের দিকে চাহিয়া বিশ্বের মনে মনে ভাবিল,—আমি কে যে পাপীকে ঘৃণা করিতেছি ?—আঁধার গৃহের চির আঁধারে আমি, আমার মনে কেন ঘৃণা হইতেছে ? পাপী পাপীকে ঘৃণা করিবে ?—আমার দ্বারা যদি একটা পাপীও উদ্ধার হইত, মা সর্ব্বমঙ্গলার শ্রীপাদপদ্মে সহস্র সহস্র কুসুমাজলি দিতাম ! তবে যাইব না ! ফকীরের সহিত তবে কি মিলিব, বিবাহ হুত্রে,—পাপহুত্রে ! মা সর্ব্বমঙ্গলা জানেন, আমার দ্বারা তাহা হইবে না ! পাপে আমি পাপ মিলাইব না—অধর্মে অধর্ম্ম মিলাইব না ! আমিই বা মিলাইতে কে ? সর্ব্বমঙ্গলার মঙ্গলের রাজ্যে অধর্ম্ম পাপ থাকিবে না। আমি ত তাঁহারই, এ দাসী ত তাঁহারই ! আকাশের নক্ষত্র, অরণ্যের বৃক্ষ, তোমরা সাক্ষী—আমি আমার নহি ! যে দিন হইতে দৈববাণী শুনিয়াছি, সেই দিন হইতে আমার এ পরাণি তাঁহাকে দিয়াছি ;—তিনিই রাখিয়াছেন, তিনিই রাখি। যেন, তিনি ভিন্ন সকলই অসার।—“মা, তবে তুই কাছে আয় ! অনাথিনীর হৃদয়রতন—জীবন ধন, তুই প্রাণে আয়, পথ দেখাইয়া তুই আমাকে এই আঁধার পার করিয়া লইয়া চল। মাতৃহীনার মা, তুই আঁধার পার কর,—তুই মঙ্গলের পথে, শান্তির পথে, ধর্ম্মের পথে লইয়া চল। অনাথিনী অশ্রুতে বদন ভাসাইয়া, আঁধারকে লক্ষ্য করিয়া, পাগলের ত্রাস এই প্রকারে কত কথা বলিল। পাগলের ত্রাস, মাতাকে কত তিরস্কার

করিল, কত ভৎসনা করিল। পরে যখন বল পাইল, তখন আঁধারের মধ্যে ঝাঁপ দিল। যে আঁধার বন্য ব্যাঘ্র, বস্ত্র হিংস্র-জন্তুতে পূর্ণ, সেই আঁধারে ঝাঁপ দিল।

ফকীর বাহিরে যাইয়া একবার অরণ্যের দিকে চাহিল, আর একবার চাহিল—আপনার হৃদয়ের পানে,—চাহিয়া চাহিয়া থাকিয়া থাকিয়া মনকে জিজ্ঞাসা করিল—এই থানেই কি বাসনার নিবৃত্তি ?—এই থানেই কি আশার পরিসমাপ্তি ? আমার পক্ষে পরিসমাপ্তি হইতে পারে—দরিদ্র ফকীর অতুল ঐশ্বর্য্য পাইল, ইহাই যথেষ্ট ; কিন্তু অশ্রু সকল সহযোগী, কি ইহাতেই সন্তুষ্ট হইবে ?—কাকের বধের আয়োজন ত ব্যর্থ হইবার নহে ! ধর্ম্মের আদেশ-বলে, ছলে বা কৌশলে কাকেরকে পরাজিত করিতেই হইবে। ধর্ম্মবীর সহযোগীরা কখনই একথার অশ্রুতা করিবে না ; স্মৃতরাং আমি অবিশ্বাসের কার্য্য করিব না। যে ঐশ্বর্য্য শাস্তিতে ভোগ করিতে পারিব না সে ঐশ্বর্য্যের মায়ায় কেন বুণা অবিশ্বাস ও অধর্ম্ম ক্রয় করিব ? এই বলিয়া ধীরে ধীরে ফকীর মসজিদে ফিরিয়া আসিল ; আসিয়া দেখিল মসজিদ শূন্য। দেখিয়া দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিল, বক্ষে করাঘাত করিল, অদৃষ্টের নিন্দা করিল। এ সকল করিয়াও দারুণ হৃদয়ের জ্বালা নিবৃত্তি হইল না,—হুঃখে ও নিরাশায় হৃদয়ে আরো আগুন জলিয়া উঠিল। বুকের শরীরে তেজ সঞ্চারিত হইল, বীৰ্য্য উদ্দীপিত হইল। মুসলমানের মস্তিকে ক্রোধ অধিকার বিস্তার করিল, চক্ষু রক্তবর্ণ হইল। ফকীর বিষাদপূর্ণ ক্রোধে মসজিদের সম্মুখে দাঁড়াইয়া উচ্চৈঃস্বরে তিনবার হুঙ্কার করিল। সে হুঙ্কারে নিশ্চক অরণ্য প্রতিধ্বনিত হইল—বৃক্ষে বৃক্ষে সে ভীষণ হুঙ্কার শব্দিত হইল—পশু-পক্ষী সশঙ্কিত হইয়া জাগিল। হুঙ্কারের পর মূহুর্ত্তে চতুর্দিক হইতে অস্ত্রধারী মুসলমান সস্ত্রদায় পদ্রপালের জায় অরণ্য বেঁটন করিল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

জটিল পথে জটিল হৃদয় ।

আরোহীরা যখন নৌকা খুলিয়া দিল, তখন পথিকেরা বড়ই বিপদ গণনা করিল ; সাহেব বুঝিল, কাজটি বড় ভাল হয় নাই। সাহেব আপন

ক্রীড়া বুঝিয়া আরোহীদিগের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিল, বলিল,—তোমাদের পায়ের জুতা আমার মাথায় ছোঁরাও, আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইবে ।

একজন আরোহী বলিল—পাষণ্ড, কি করিয়াছিল, এই দ্যাখ্ ? বলিয়া আহত ব্যক্তিকে ধরিয়া দেখাইল ।

সাহেব বলিল,—অভ্যয় করিয়া অধর্ম্য কিনিয়াছি, পাপের ফল জ্বরের নিকট পাইব ; তোমাদের পায়ের পড়ি, পার করিয়া দেও, অপরাধীর অপরাধ মার্জনা কর ।

অন্ত আরোহী সাহেবের সম্মুখীন হইয়া বলিল,—যে ক্ষমা চায়, তাকে ক্ষমা করাই ধর্ম, স্তব্রাং ক্ষমা করিব । এ দস্যুর নৌকা নহে, এ পাষণ্ডের নৌকা নহে । এই বলিয়া অনাথপুরের ঘাটে নৌকা ভিড়াইতে মাজীদিগকে বলিল ।

প্রথম আরোহী বলিল, তা কখনই হইবে না, প্রতিশোধ না তুলিয়া কখনই পাষণ্ডকে ছাড়িব না ; যা হবার, হবে ।

কথায় কথায় দুই আরোহীর মধ্যে ক্ষুদ্র বিবাদ বাধিল । প্রথমে মুখামুখী, পরে হাতাহাতি পর্য্যন্ত হইল । নৌকার সমস্ত আরোহী দুইদলে বিভক্ত হইল । একদল পথিকদিগকে ক্ষমা করিয়া পারে পৌছাইয়া দিতে চাহে ; আর দল তাহা দিতে চাহে না, প্রতিশোধ তুলিতে চায় । দুই দলে বিষম বিবাদ বাধিল ।

সাহেব সফলের আশা করিল । স্বপক্ষ দলের লোকেরা সাহেবের হাতের বন্ধন খুলিয়া দিল । হস্তের বন্ধন মুক্ত হইয়া সাহেব আপনার দলে যোগ দিল । যোগ দিয়া পলাসির সময়ের জায় এ যুদ্ধে জয়ী হইল । সাহেবের দল জয়ী হইল, নৌকার বিপক্ষ দলের অনেক লোক আহত হইল, কেহ জলে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ বাঁচাইল, কেহ বা মৃতের জায় নৌকা-তলে পড়িয়া প্রাণ রাখিল । মাজীরা জয়ী দলের কথা রাখিতে বাধ্য হইল, ধীরে ধীরে নৌকা বাহিয়া অনাথপুরের পারঘাটায় নৌকা ভিড়াইল । সাহেব ও করালী আরোহীদিগকে ধন্যবাদ দিয়া তীরে নামিল ।

তীরে অবতরণ করিয়া সাহেবের হৃদয়ে একটু চিন্তা উঠিল, কারণ পথ অপরিচিত, চতুর্দিক ঘোর অন্ধারে ঘেরা । সাহেব জানিত, লক্ষ স্থানে সেই রাজ্যে না গেলে চলিবে না, বিষম বিপদ ঘটিবে, স্তব্রাং চিন্তাতে

একটু ভয় মিশ্রিত হইল। চিন্তাকাতর, ভয়বিহ্বল সাহেবের মুখ মলিন হইল, কিন্তু সে মলিনতা করালী দেখিতে পাইল না। তীরে নামিয়া করালী সাহেবকে বলিল,—তুমি কোন্ পথে যাইবে ?

সাহেব ।—আমি পথ চিনি না।

করালী ।—তুমি কোথায় যাইবে ?

সাহেব ।—আমি অনাথপুরের অরণ্যে যাইব।

করালীর প্রাণ একটু চঞ্চল হইল, বলিল, অরণ্যে কোথায় যাইবে ?—
সেখানে কি লোক আছে ?

সাহেব ।—আমি সংবাদ পাইয়াছি, সেখানে লোক আছে।

করালী ।—কত লোক আছে ?

সাহেব ।—মাত্র দুইজন ; একটা স্ত্রীলোক, একটা পুরুষ।

করালীর বিশ্বাস ক্রমে ক্রমে বাড়িতে লাগিল, বলিল, তুমি সেখানে কেন যাইবে ? সে অরণ্যে বড় বাঘের ভয়, তুমি এই আঁধার রাত্রে সেখানে যাইবে কেন ?

সাহেব বলিল,—যাইবু, উদ্দেশ্য আছে, কর্তব্য আছে ! আমি বাঘের ভয় করি না। তোমার দ্বারা আজ অনেক উপকার পাইয়াছি, আর একবার পথ দেখাটয়া উপকৃত কর।

করালী কি ভাবিয়া পথ দেখাইতে অস্বীকার করিল, সরলভাবে বলিল,—সাহেব, তুমি সেখানে কি জন্ত যাইবে না বলিলে আমি তোমাকে পথ দেখাইব না। তোমার এ উপকার আমার দ্বারা হইবে না।

সাহেবের মনে ও একটু সন্দেহ হইল, সাহেব আপন উদ্দেশ্য গোপনেই রাখিল। স্মরণ করালী বিদায় লইয়া আপন পথে চলিল। কপটতাকে আশ্রয় করিয়া সাহেব বিবম বিলাটে পড়িল।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গগনস্পর্শী ভীষণ ছফার ।

করালী চুপি চুপি অগ্রসর হইয়া আঁধারের কোলের একটা ঝোপের ভিতরে হঠাৎ লুকাইল। লুকাইয়া থাকিয়া বুঝিল, পায়ে শব্দ লক্ষ্য

করিয়া সাহেবও সেই পথেই আসিতেছে। যখন করালী চলিতেছিল, তখন অন্যের পদশব্দ শ্রুত হইতেছিল না, যখন নিজ পায়ের শব্দ ধামিল, তখন অন্য পদশব্দ স্পষ্ট শ্রুত হইল। কিন্তু সে শব্দও সহসা নিবিয়া গেল। আর সে রামও নাই, সে অযোধ্যাও নাই;—সে শব্দও নাই, সে সাহেবের হাটুনিও নাই। করালীও ধামিল, কাজেই একটু পরে সাহেবের গতিও রোধ হইল। করালী সকল বুকিল। সাহেবের সাহস পরীক্ষা করিতে করালীর অত্যন্ত ইচ্ছা হইল; তখন টিক্ টিক্ করিয়া ছইবার শব্দ করিল। শব্দ করিবামাত্র পার্শ্বের জঙ্গল হইতে দুইজন লোক মশাল জালিয়া আসিয়া উপস্থিত হইল।

করালী গভীর ভাবে আদেশ করিল—ঐ ডাকুর শিরচ্ছেদন কর, হুস্বেদ-সন্ধি করিয়া আমার সঙ্গ ধরিয়া পশ্চাতে আসিয়াছে।

লাঠিয়ালেরা হুকুম পাইবামাত্র ঢাল স্কলপি লইয়া সাহেবের নিকট-বর্তী হইল।

সাহেব নির্ভয়ে বলিল, কিঁ চাও ?

লাঠিয়ালেরা গর্জিয়া বলিল, তোরা মাথা কাটব, পাজি, কোন সাহসে এই অরণ্যে ঢুকিয়াছিস্?—আজ কাহারও নিন্তার নাই—কালীমায়ীর প্রসাদে আজ স্নেহের বংশ ধ্বংস করব। এই বলিয়া উভয়ে অন্ত্রোত্তোলন করিয়া সাহেবের উপরে পড়িল।

সাহেব বলিল, ভীক, এতই কি কাপুরুষ আমি ? এই বলিয়া জামার আন্ত্রিন গুটাইয়া হস্তদ্বারা উভয়ের বেগরক্ষা করিয়া উভয়কে সাপটিয়া ধরিয়া অস্ত্র কাড়িয়া লইয়া নিমেষের মধ্যে হাটুরতলে ফেলিল; পরে বলিল,—এখনই প্রাণ লইতাম; কিন্তু কি কাজ, হিন্দুর সহিত আমার বিবাদ নাই, মুসলমান ধ্বংশই ব্রত; হিন্দুর উদ্ধারই জীবনের কর্তব্য!

করালী নির্ঝাক হইয়া সাহেবের বল, সাহস, দয়া, ক্ষমাশূণ্য সকলই পরীক্ষা করিল। করালী সাহেবের নিকট যাইয়া বলিল, সাহেব, মিনতি করি, তুমি রাজে এজঙ্গলে কি করিবে, বল ?

সাহেব বলিল, তোমাকে বলিলে তুমি যদি বিশ্বাসঘাতকতা কর ?

করালী।—স্বরূপে বলিতেছি, তাহা করিব না, প্রাণ-গেলেও বিশ্বাস-ঘাতকতা করিবনা।

সাহেব।—এদেশী লোকেরা প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে পারে না; তুমি যে পারিবে, বিশ্বাস কি ? এ দেশী লোকেরা সাধারণত প্রতারক।

করালীর চক্ষু রক্তবর্ণ হইল, বলিল, সাহেব, সাবধান হইয়া কথা বলিও, সমগ্র জাতিকে প্রতারক বলিবার তোমার কি অধিকার ?

সাহেব ।—যাহা সত্য, তাহা বলিবই, ভয় কাহার ?—অবলার ভয়ে সত্য গোপন করিব ?—প্রতারণা বাঙ্গালীর চরিত্রের ভূষণ, বাঙ্গালী নর-ধর্ম জাতি । তুমিও সেই জাতির একজন, তোমাকে বিশ্বাস কি ?

ক্রোধে করালীর সর্ব শরীর যেন জ্বলিতে লাগিল, ঘৃণা, আত্মমানিতে হৃদয় উত্তেজিত হইয়া উঠিল, উচ্চরবে বলিল, সাহেব অপেক্ষাও বাঙ্গালী প্রতারক ? প্রচ্ছন্নভাবে গুপ্তবেশে এদেশে প্রবেশ করেছিস্, কোন্ মুখে তুই এই কথা বলিলি ?—দেশের প্রতি আমার মমতা থাকে, এখনই তোর প্রতিশোধ দিব । এই বলিয়া করালী আবার ইঙ্গিত করিল । ইঙ্গিত করিবা মাত্র চতুর্দিক হইতে দেখিতে দেখিতে অনেক লাঠিয়াল করালীর সম্মুখে উপস্থিত হইল ।

করালী বলিল, এই যে স্নেহকে দেখিতেছ, ইহাকে অগ্রে বাঁধিয়া প্রহার কর, পরে অরণ্যের চতুর্দিকে যাইয়া অরণ্যের মধ্যে কেহ প্রবেশ না করিতে পারে, তাহার উপায় বিধান কর । রাণী রূপাময়ীর এই আজ্ঞা ।

লাঠিয়ালেরা বলিল, বনের সর্বত্রই লোক রহিয়াছে, কোন আশঙ্কা নাই । এই বলিয়া সাহেবকে ধরিতে অগ্রসর হইল । সাহেব এবার নিরুপায় হইল । এত লোকের সহিত বৃথা যুদ্ধে জয়ী হইবার আশা ছিল না, সুতরাং কোন চেষ্টাই করিল না । লাঠিয়ালেরা সাহেবকে দৃঢ়তর রূপে বন্ধন করিতে লাগিল । এই সময়ে অরণ্যভেদ করিয়া ফকীরের ভীষণ হুঙ্কার আকাশে উঠিল । সে হুঙ্কারে করালীর প্রাণ চমকিল, লাঠিয়ালশ্রেণীর শরীর কম্পিত হইল ।

করালী সাহেবের হাত ধরিল, বলিল, সাহেব, তোমাকে মুক্ত করিয়া দিতেছি, তুমি আমার পক্ষে থাকিবে ?

সাহেব বলিল,—তোমার আবার পক্ষ কি ?

করালী নির্ভয়ে বলিল, এই যে দল দেখিতেছ, রাণী রূপাময়ীর আদেশে, মুসলমানের হস্ত হইতে হিন্দুর মেয়েকে উদ্ধার করিতে, ইহারাই এই অরণ্যে আসিয়াছে ;—আমার অধীনে থাকিয়া ইহারাই কার্য্য করিবে । তুমি আমার পক্ষে থাকিবে ?

সাহেব বৃথিল, উভয়ের একই উদ্দেশ্য । সাহেব কৃতজ্ঞ হৃদয়ে করা-

লীকে বার বার ধন্যবাদ দিল, পরে বলিল, আমি তোমারই পক্ষে । স্বরূপে বলিতেছি, আমি তোমারই পক্ষে ।

এই কথা বলা হইতে না হইতে করালী বৃষ্টিতে পারিল, মুসলমানেরা অরণ্য বেষ্টন করিয়াছে ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

বিপদ—ঘনীভূত ।

মুসলমানেরা অরণ্য বেষ্টন করিয়া বৃষ্টি, অরণ্যে অসংখ্য লাঠিয়াল প্রবেশ করিয়াছে । কেমন করিয়া প্রবেশ করিয়াছে, তাহা তাহারা ভাবিল না, ভাবিতে সময় পাইল না । না পাউক, তাহারা বৃষ্টি, আজ আর সকলের দেহে প্রাণ থাকিবে না, বৃষ্টি—কাকেরের রক্তে আজ অনেক মুসলমানের রক্ত মিশিবে । যে সময়ের কথা, ও যে স্থানের কথা বলা হইতেছে, সে সময়ে সেখানে মুসলমানদিগের মধ্যে ভয়ানক বিলাসিতা প্রবেশ করিয়াছিল । রিপূর উত্তেজনা ও ইচ্ছার তাড়ণা ছিল, কিন্তু মনে ধর্মের বল, শরীরে তেজ বা বীর্য ছিল না । বিলাসিতার চরম অবস্থায় ইংরাজগণ কর্তৃক মুসলমানেরা পরাজিত হইয়াছিল ; পরাজিত হইয়াও স্বধম্পূহা কমে নাই—রিপু-চাক্ষু্য বিদূরিত হয় নাই । মুসলমান বংশ সিরাজের চরিত্রের ছায়ায় যেন প্রতিবিম্বিত ও অল্পপ্রাণিত রহিয়াছে । বিলাস বেথানে, সেখানে বল বীর্য থাকিতে পারে না,—ধর্মহীনতা বেথানে, সেখানে সাহস ও ধৈর্য থাকিতে পারে না । মুসলমানদিগের মধ্যে তখন ভীকতা, ও দুর্বলতা প্রবেশ করিয়াছিল । ভীকতাতে ছিল প্রবঞ্চনা, দুর্বলতাতে ছিল রিপূর উত্তেজনা । তাহারা দেশকে ভীত রাখিত—দস্যুবৃত্তি করিয়া ; তাহারা পরাক্রম দেখাইত—দুর্বল সতীর সতীর অপহরণ করিয়া । বাঙ্গালার সেই এক দিন ছিল । মন্দ বলি, আর যাহা বলি, ইংরাজশাসিত বাঙ্গালার আজ আর এক দিন উপস্থিত । সে কথা এখন থাকুক । মাহুব থাকে, বৃষ্টিবে ; পশু থাকে, কেবলই পরিন্দা করিবে ; ভালকেও ভাল বলিবে না । অরণ্য বেষ্টন করিয়া মুসলমানেরা বড়ই বিপদ গণনা করিল । একটা রমণীর জন্ত এত প্রাণ বাইবে, একটা কাকেরের জন্ত এত মুসলমান

ধ্বংস হইবে, এই চিন্তা উপস্থিত হইল। চিন্তা হইল—জাতিও যাইবে, পেটও ভরিবে না ; কষ্ট যথেষ্ট হইবে, কিন্তু স্বথ ঘটবে না। বিলাস-প্রিয় জাতির চিন্তার ভীৰুতা মিশিল, ভীৰুতাতে কাপুরুষতা একত্রিত হইল। মুসলমানেরা উপায়ান্তর না দেখিয়া অরণ্যে আগুন লাগাইয়া দিল। চৈত্র মাসের অরণ্য—অতি শুষ্ক। বৃক্ষের লতা শুষ্ক হইয়া মাটীতে পড়িয়া স্তম্ভাকার হইয়া রহিয়াছে ;—কত লতা, কত তৃণ, কত ঘাস, যাহা বর্ষাকালে জন্মিয়াছিল, তাহা এক্ষণ মরিয়া শুকাইয়া রহিয়াছে। সেই সকলে আগুন লাগিয়া উঠিল। দেখিতে দেখিতে অরণ্যের ঘনীভূত আধারকে ঘনীভূত আলোক পরাজয় করিল,—বন আলোকিত হইল। বনের পশু পক্ষীর প্রাণ আতঙ্কে উড়িয়া গেল, আশ্রয়স্থান জন্ত সকলে স্থানান্তরে ছুটিতে লাগিল। ছুটিতে ছুটিতে জীব জন্তু দিশে-হারা হইয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া আগুনে পড়িতে লাগিল। ব্যাঘ্র ও হরিণ এক পথে ছুটিল—সর্প ও নকুল এক গর্তেই ঢুকিতে লাগিল।

অরণ্য ভরা মানুষ—আর অরণ্য ভরা আলোক। দাবান্নিতে বায়ু ক্রমেই উষ্ণ হইয়া ভয়ে যেন আকাশে উঠিতে লাগিল,—দূরের বায়ু আসিয়া অমনি সথাকে আলিঙ্গন করিতে লাগিল। শুষ্ক পত্র পুড়িল, ছোট ছোট শুষ্ক বৃক্ষও পুড়িল, পরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষও পুড়িতে আরম্ভ হইল। কত কালের কত পদার্থ পুড়িয়া ভস্মীভূত হইল,—কত কীট পুড়িল, কত পতঙ্গ পুড়িল, কত পক্ষী পুড়িল, কত পশু পলাইতে না পারিয়া আগুনে ঝাঁপ দিয়া মরিল। সে ভীষণ দৃশ্য দেখিয়া হিন্দু লাঠিয়াল শ্রেণীর প্রাণ উড়িয়া গেল। যে যে দিকে সুবিধা পাইল, পলায়ন করিল। ধানক্ষেতের হাঁটু জলে নামিয়া অনেকে প্রাণ বাঁচাইল। বোরোধান গাছ তখন গর্ভবতী, সে সকলের হৃদিশার আর কিছু বাকী থাকিল না ; পদ-মর্দনে অনেক গাছ মরিল। মুসলমানেরা আগুন দিয়া দূরে সরিয়া দাঁড়াইল, স্তত্রাং তাহাদের কোন অনিষ্ট হইল না।



নবম পরিচ্ছেদ ।

পাষণ গলিল ।

গভীর গর্জন করিয়া ফকীর যখন বুঝিল, স্বপ্নের লোকেরা অরণ্যে বেঁঠন করিয়াছে, তখন আপনি ‘মঞ্চিল আছানের রূপ’ ধরিয়া, প্রজ্জ্বলিত দীপ হাতে লইয়া অরণ্যে বাহির হইল। মসজিদ হইতে বাহির হইলেই তিন দিকে সেই ঘনীভূত অরণ্য, এক দিকে সেই প্রাচীন দীঘী। মসজিদ হইতে অরণ্যের ভিতরে কোন দিকেই পথ নাই। ফকীর অরণ্য ভেদ করিয়া যাতায়াত করিত বটে—কিন্তু এমনি সঙ্কেতে আসিত যে, কোন প্রকার পদ-চিহ্ন পড়িত না। নূতন লোক মসজিদে আসিলেই অরণ্যে পথ পড়িত। অনাখিনী আর কখনও অরণ্যে যায় নাই। সঙ্কেতও জানিত না, স্মরণও দিকে চলিল, সেই দিকেই পথ পড়িল। ছোট ছোট ঘাসের মস্তক ভাঙ্গিয়া পড়িয়া, পরিষ্কার পথ করিয়া দিল। গাঢ় অন্ধকার, অচেনা পথ; বৃক্ষের পাতায় পাতায়, ডালে ডালে, কণ্টকে কণ্টকে, ঠেসাঠেসি হইয়া ঘনীভূত হইয়া রহিয়াছে। পদে পদে সেই সকল অনাখিনীর শরীরে আঘাত করিতে লাগিল, তবু উৎসাহে মাতিয়া অনাখিনী অতি দ্রুতবেগে ছুটিল। কণ্টক বিঁধিয়া ও হুচুটের আঘাতে শরীরের অনেক স্থান হইতে রক্ত বাহির হইল। পায়ের নীচে কাঁটা বিঁধিয়া রক্ত পড়িতে লাগিল, শরীরের স্থানে স্থানে চিড়িয়া রক্ত বাহির হইল। কিন্তু কোন দিকেই অনাখিনীর মন নাই। সর্ব শরীরে রক্তের প্রবাহ ছুটিল! মস্তকের রক্ত চুল এলাইয়া পড়িয়াছে—গভীর মুখ, সর্ব শরীর রক্তময়! পরিধেয় বস্ত্র ছিড়িয়া টুকরা টুকরা হইয়া গিয়াছে,—যাহা আছে, তাহাও রক্তময়। রক্তময়ী, বিবসনা কোথায় চলিয়াছে?—কোন আশ্রয়ে? আশ্রয় কোথায়?—সহায় কে?—নিজে সে কিছুই জানে না। তবুও দ্রুতবেগে ছুটিতেছে। এমন দ্রুত যাইতেছে যে, বস্ত্র জন্ত সকল ভয়ে পলাইতেছে, অরণ্যের বৃক্ষ সকলের সকল প্রকার চেষ্টা পরাস্ত হইল, কোন রকমেই অনাখিনীর গতি-রোধ হইল না। অরণ্যের যে দিকে নদী, সেই দিকে অরণ্যের পরিসর কিছু অল্প। সৌভাগ্যক্রমে অনাখিনী সেই দিকেই গিয়াছে। অতি অল্প সময়ের মধ্যে, অনাখিনী বারো আনা আন্দাজ অরণ্য উত্তীর্ণ হইয়াছে।

এমন সময়ে, সম্মুখে, কিঞ্চিৎ দূরে একটা ক্ষীণ আলো দেখা গেল। আলো ?—না স্মৃথের স্বপ্ন। অনাথিনীর সৰ্ব্ব শরীর হইতে বর্ষ্য বাহির হইতেছে—আর সেই বর্ষ্য রক্তের সহিত মিসিয়া সৰ্ব্ব শরীরকে প্রাবিত করিয়াছে। সে মূর্তি, হৃৎথের অলস্ত ছবি ;—সে মূর্তি ধর্ম্মের জীবন্ত প্রতিকৃতি ! আলো দেখিয়া অনাথিনী ইষ্টদেবতাকে আবার স্মরণ করিল—চক্ষু হইতে টম্‌টম্‌ করিয়া কয়েক ফোটা জল গড়াইয়া মাটিতে পড়িল ! ইহারই মধ্যে হঠাৎ পশ্চাৎ দিক হইতে, আর একটি আলোক-রেখা বৃক্ষের ভিতর দিয়া আসিল। আলোকের সহিত পায়ের শব্দ পৌছিল। পায়ের শব্দ বুঝা গেল, কে যেন ছুটিয়া আসিতেছে, অনাথিনী ফিরিয়া দেখিল, কে যেন তাহাকেই ধরিতে আসিতেছে। মনে কোন প্রকার ভয় হইল না। ইচ্ছা করিলে অনাথিনী ছুটিয়া সম্মুখের আলোক পর্য্যন্ত পৌছিতে পারিত, কিন্তু সে ইচ্ছা হইল না, নির্ভয়ে সেই খানে দাঁড়াইল ! সে সাহস কথায় চিত্রিত হয় না, সে মূর্তি তুলিকায়াও অঙ্কিত হয় না ! অনাথিনী পশ্চাতে দৃষ্টি করিয়া দেখিল, ফকীর উন্মত্তের ছায় ছুটিয়া আসিতেছে। ফকীর আর সে ফকীর নাই—উগ্র-মূর্তি—ক্রোধাবতীর—শরীর ফাটিয়া যেন আগুন বাহির হইতেছে। অনাথিনী দূর হইতে বলিল,—“তুমি আসিতেছ, আমি দাঁড়ায়েছি, ভয় নাই, এস, পলাইব না। উপকারী বন্ধুর ভয় কি ? এস, কখনই পলাইব না।” সিদ্ধ স্বর—বিবাদমাখা ভাঙ্গা স্বর,—পরিশ্রান্ত দুঃখিনীর করুণ স্বর, ফকীরের ক্রোধগুনে যেন জল নিক্ষেপ করিল। অনাথিনীর নির্ভরের কথা, “এস, পলাইব না ;” ফকীরের প্রাণে বাজিল। যে প্রাণে গরল, সে প্রাণে সুধার ছিট পড়িল। ফকীর আপনাকে মনে মনে বিকার দিল, ভাবিল, ছি, কেমনে ইহার জন্ত হৃদয়ে গরল ধারণ করিতেছি ? মুহূর্ত্তের মধ্যে এই ভাব হইল। যখন পরিবর্তন হয়, এমনি করিয়াই হয়। এ পরিবর্তন হৃষ্ট প্রবৃত্তির প্রাণে সহিবে কেন ? তাহার যেন জলিয়া উঠিল ;—রিপুগুলি ক্ষেপিয়া উঠিল ! বেগ কমিল, কিন্তু তবুও উন্মত্ত ফকীর আপনার ক্রোধের লাগাম টানিয়া একেবারে থামাইতে পারিল না। নিবিলে নিবিলে অগ্নি-খণ্ড অনাথিনীর কাছে আসিল। আসিয়া পাগলের ছায় অনাথিনীর হাত সজোরে ধরিল, বলিল—পাপীয়াসি, কোন্ সাহসে চলিয়াছিস ? এত দিন গরে আজই তোর সর্বনাশ করিব।

বুদ্ধ ফকীর দূর হইতে ভাল দেখিতে পার্য নাই, নিকটে আসিয়া হাত ধরিয়া এই কথা বলিল, আর অনাখিনীর সেই বেশ, আর সেই ছঃখমাখা রূপ দেখিল ।

মানুষের শরীরে বিধাতা রক্ত মাংস দিয়াছেন, আবার হৃদয়ে প্রেমও দিয়াছেন,—রিপু দিয়াছেন, আবার দয়া প্রভৃতি বৃত্তিও দিয়াছেন । সে চিত্র দেখিয়া ফকীরের শরীরের রক্ত মাংস জল হইয়া গেল, হৃদয়-শক্তি প্রবল হইয়া উঠিল । দেখিল—অনাখিনীর সর্বশরীর রক্তে ও ঘর্ষে প্রাবিত, কপাল কাটিয়া রক্ত পড়িতেছে, পা ফাটিয়া রক্ত পড়িতেছে ! গা চিড়িয়া রক্ত পড়িতেছে ! কি দৃশ্য ! ফকীরের পাষাণ হৃদয় একেবারে গলিয়া গেল । চক্ষু হইতে সহানুভূতি-ব্যঞ্জক অশ্রু ধারাবাহী হইয়া পড়িতে লাগিল ।

অনাখিনীর হস্ত যখন ফকীর সজোরে ধরিল, তখন অনাখিনীর জ্ঞান আর রহিল না, অচেতন হইয়া ভূতলশায়িনী হইয়া পড়িল ।

ফকীর ইত্যবসরে দেখিল, পশ্চাৎ দিক হইতে আগুন হু হু করিয়া জলিয়া উঠিয়াছে । আর ভাবিবার সময় না পাইয়া, অনাখিনীকে ক্রোড়ে করিয়া, সম্মুখের আলোকের দিকে চলিল । চক্ষু হইতে অলক্ষিত ভাবে টস্টস্ করিয়া জল পড়িতে লাগিল ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

অকূলের তরী ।

সেই আলোক একখানি ক্ষুদ্র নৌকা হইতে আসিতেছিল । ধান-ক্ষেতের মধ্যে একখানি পান্সী নৌকাতে দীপ জলিতেছিল । পান্সী নৌকা কোথা হইতে কখন আসিয়াছে, তাহাতে কে আছে, এসকল আর ফকীর ভাবিতে সময় পাইল না । ক্রান্ত কলেবরে, অশ্রু-প্রাবিত বৃকে অনাখিনীকে পুরিয়া দ্রুতবেগে সেই নৌকায় উঠিল । নৌকার মাজীগুলি মুসলমান, ফকীরের বেশ দেখিয়া সেলাম করিয়া বলিল, আপনারা কোথায় যাইবেন ?

ফকীরের তখন ঘন ঘন নিশ্বাস বহিতেছিল । শ্বাসভাঙ্গা স্বরে বলিল, কোথাও যাইব না, বনে আগুন লাগিয়াছে, তাই তোমাদের নৌকার প্রাণ

বাঁচাইতে আসিয়াছি। কোন ভয় নাই, স্থান দেও ; আমি এই মসজিদের ফকীর ।

মাজীরা ভয়ে জড়নড় হইয়া সরিয়া দাঁড়াইয়া ফকীরকে স্থান দিল ।

দেখিতে দেখিতে অনেক লাঠিয়াল প্রাণ বাঁচাইতে ধান ক্ষেতে নামিল । অরণ্যের পশ্চিম দিক অগ্রে পূর্ণ হইল, ক্রমে ক্রমে নৌকা পর্য্যন্ত লোকের ভিড় পৌঁছিল । নৌকাখানি পূর্ব কোণে ছিল । লোকের গায়ে গায়ে ঠেসাঠেসিতে, মৃদু স্রোতের ন্যায় লোকপ্রবাহ পূর্বকোণে পৌঁছিল । সেই ভিড়ের মধ্যেও একজনের জন্ত বিস্তৃত স্থান রহিয়াছে । করালী সেই ভিড়ের মধ্যে রাজরাণীর স্নান রহিয়াছে, নাহেব পার্শ্বে । এই লোকপ্রবাহের নীচে জল প্রবাহ, উপরে অগ্নি-প্রবাহ । এতলোকের সম্মুখে অরণ্য পুড়িয়া ভস্ম হইতে লাগিল ; কেহ বাঁচাইল না । কত কালের উৎপন্ন কত কত বৃক্ষ পুড়িয়া অঙ্গার হইতে লাগিল !

নৌকার মৃত্তিকানিশ্চিত ক্ষুদ্র দীপ ক্রমে নিবু নিবু বোধ হইতে লাগিল । অরণ্যের বড় বড় বৃক্ষে যখন আগুন লাগিয়া উঠিল, তখন সকল আঁধার বিধৌত হইল । দুর্জয় আলোকরাশি ঘনীভূত আঁধারকে ধৌত করিল—সকল পরিষ্কার হইল,—সকল দিক ফরসা হইয়া উঠিল । সেই আলোক-সাগরের নিকট ক্ষুদ্র দীপালোক আরো ক্ষীণ হইল । চতুর্দিক এমনই হইল, ঠিক যেন দিবসের আলো । সে আলোকে মানুষ মানুষকে চিনিতে পারিল । ফকীর একটু স্তম্ভ হইয়া দেখিল, নৌকার চতুর্দিকে লোকারণ্য । দেখিল লোকের ভিড়ের মধ্যে একজন স্ত্রীলোক—অপূর্ব বেশে রহিয়াছে । ফকীর বুঝিল, যাহারা মসজিদ লুণ্ঠন করিয়া অনাথিনীকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছিল, এ তাহাদেরই দল । ফকীরের হৃদয়ে তখন দয়াস্রোত প্রবাহিত । সে দয়ার নিকট ক্রোধের উদ্দীপনা পরাস্ত হইয়াছে । যে দয়ার অহুরোধে বিপদসাগর হইতে অনাথিনীকে উদ্ধার করিয়াছিল, সেই দয়ার উত্তেজনা উপস্থিত হইয়াছে । সেই একদিন, আর এই একদিন । স্মৃতিপটে সে আলেখ্য আর এ আলেখ্য মিলিল । ঘনীভূত অরণ্যেরধারে আশ্রয়-হীনার সেই জ্যোতি-ভাঙ্গা-রূপ আর অদ্যকার এই রক্তময় শরীরের বেশ, ফকীরের হৃদয়ে এক অনির্বচনীয় ভাব উপস্থিত করিল । ফকীর স্নেহভরে করালীকে আসিতে ইঙ্গিত করিল, করালী নির্ভয়ে নৌকার ধারে আসিল । ফকীর অশ্রুপ্লাবিত মুখ তুলিয়া বলিল, ‘তুমি যখন, কারণ তুমি ভয়ানক উদ্ধারের

জন্ত যথেষ্ট করিয়াছ।’ করালী চাহিয়া দেখিল, এক অপূৰ্ণ জ্যোতি পাবান-
 হৃদয় ফকীরের সে আলোক-বিধৌত-অশ্রু ভিতর দিয়া বাহির হইতেছে।
 দেখিল, ফকীর উপবিষ্ট, তাহার ক্রোড়ে রক্তপ্লাবিত একটি রমণী—অচেতন
 অবস্থায় শায়িত রহিয়াছে। করালী তাঁহাকে চিনিতে পারিল, এ দৃশ্য
 দেখিয়া তাঁহার প্রাণও অস্থির হইল, অজ্ঞাতসারে তাঁহার নয়ন হইতে অশ্রু
 পড়িতে লাগিল। ফকীর বলিল,—তুমি যথেষ্ট করিয়াছ; পুরুষে যাহা
 পারে না, তুমি সামান্য স্ত্রীলোক হইয়াও তাহা করিয়াছ! এক ভয়ীর
 জন্ত তুমি জীবনতুল্য মান সম্বলকে ও তুচ্ছ করিয়া বিসর্জন দিয়াছ!
 তোমার নাম চিরকাল ভগ্নি-স্নেহের আদর্শ হইয়া থাকিবে! আপনায় সুখকে
 এমনি করিয়া পরের জন্ত উৎসর্গ করিতে অতি অল্প লোকেই পারে!
 আমি অতি নরাধম, অতি জঘন্ত চরিত্রের লোক! আমি এই বৃদ্ধবয়সে
 রিপূর উত্তেজনায়, ধর্মের নামে যে পাপ ক্রয় করিয়াছি, তাহার আর প্রায়-
 শ্চিত্ত নাই। আমি চিরকালের জন্ত ডুবিয়াছি! তোমার চরিত্রের সংস্পর্শে
 আমার উদ্ধারের কি উপায় হইবে? ভগ্নিকূলে তুমিই ধন্য, তুমি করালী
 নহ, তুমি কুলকামিনী। এ জীবনে ওনাম আর ধরিও না। আবাস
 বলিল,—রাণী কৃপাময়ী ও ধন্য। লোকনাথপুরের অধিষ্ঠারী হইবার তিনিই
 উপযুক্ত পাত্রী; লোকের কল্যাণের জন্য এমন উদারভাব আর কোথাও
 দেখি নাই। স্বামীর ইচ্ছা পূর্ণ করিবার মানসে কৃপাময়ী যে ত্যাগ-
 স্বীকার করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার সমস্ত পূর্ব অপরাধ অপনীত হই-
 য়াছে; কৃপাময়ী স্ত্রীকূলে ধন্য আমি সকল জানিয়াছি, সকল বুঝি-
 য়াছি। বুঝিয়াছি, দৈব বিভ্রমায় আমার বুদ্ধি, ধর্ম কর্ম, জ্ঞান, লোপ
 পাইয়াছিল, তাই এমন সোণার পাখীকে আমার হৃদয় কারাগারে আবদ্ধ
 করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলাম। আমি নরাধম—সুলোচনা স্বর্গের পরী,
 আকাশের চাঁদ—সতী কূলের আদর্শ? এমন জিনিষকে আমি কোন্ প্রাণে
 ভুলাইতে চাহিয়াছিলাম? গোরাচাঁদ অপেক্ষাও আমি নরাধম! আর
 রাখিব না—তোমার জিনিষ তুমিই গ্রহণ কর! তোমার জীবন তোমাকেই
 দিব, তোমার ধন তোমার কোলেই থাকিবে! তোমার ক্রোড় স্বর্গতুল্য—
 এ মন্দির-কুসুম তোমার ক্রোড়েরই উপযুক্ত! গ্রহণ কর।

এই বলিয়া ফকীর হৃদয়ের আবেগে অনাখিনীকে করালময়ীর ক্রোড়ে
 সমর্পণ করিল। ভয়ীর সে শরীরও নাই, সে রূপও নাই, সকলই গিয়াছে—

জীর্ণ শীর্ণ কঙ্কাল মাত্র অবশিষ্ট আছে । শরীরে যে কিছু রক্ত ছিল, আজ তাহা সেই অস্থি কয়েক খানিকে প্রাবিত করিয়াছে । কুলকামিনী রক্ত-মাখা কঙ্কালময়ী ভগ্নীকে ক্রোড়ে করিল । সে যে কি ভাবের চিত্র,—সে যে ভালবাসার কি মধুময় চিত্র, সে যে স্বার্থ-ত্যাগের কি মনোমোহন মিলন, তাহা ভাষার ব্যক্ত হয় না ।

কুলকামিনী ভগ্নীকে ক্রোড়ে করিয়া সেই নৌকায় বসিলেন । ভগ্নী-প্রেমের জীবন্ত ছবি, সেই আলোক-প্রাবিত লোক-প্রবাহ দেখিয়া অবাক হইল ।

সাহেব দেখিল, করালময়ীর রূপ যেন সহসা পরিবর্তিত হইল । সে বীৰ্যা, সে সাহস, সে অধ্যবসায়, সকল যেন নিমেষের মধ্যে নিবিয়া গেল । মেহের অপরাজিত মহিমায় করালময়ী কুলকামিনী রূপ ধরিয়া বসিয়াছেন ! অশ্রু-প্রবাহে গণ্ডস্থল ভাসিয়া গিয়াছে ; বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে ! সাহেব সে আদর্শ-চিত্র দেখিয়া মনে মনে ঈশ্বরকে নীরবে ধন্যবাদ দিল ।

কুলকামিনীর অমুরোধে, সাহেবও সেই নৌকায় উঠিল, এবং আর যত লোক ধরিল, তত লোক উঠিল । কুলকামিনীর আদেশে নৌকা লোক-নাথপুরের উদ্দেশে খুলিয়া দেওয়া হইল । নৌকা ধীরে ধীরে চলিল । নৌকার পশ্চাৎ দিকে নিশানে লেখা ছিল, “রাণী রূপাময়ীর কৃপাতরী ।” সেই নিশান জ্যোতিমাখা পবন-তাড়নে মুহু মুহু ছলিয়া ছলিয়া উড়িতে লাগিল, নৌকা ধীরে ধীরে নদীতে পাড়ী ধরিল ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নর-পিশাচের কার্য্য !

সেই দ্বি-প্রহরা গভীর রজনীতে কালীর মন্দিরের প্রাঙ্গণে উপবিষ্ট হইয়া নিরাশ অন্তরে গোরাক্ষী ভয়ানক প্রতিজ্ঞা করিল,—গরলের উপরে আরো গরল ঢালিল,—হিংসার উপরে আরো হিংসার মাত্রা চড়াইল,—ক্রোধের উপরে আরো ক্রোধাগুন জালিল । গোরাক্ষী ধনীর সম্মান,—টাকা ও বিলাসের পুত্র । টাকাতে ও মান সম্বন্ধে গোপালপুরে সর্বজন পূজিত । ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা টাকার প্রলোভনে গোরাক্ষীদের মন যোগাইয়া

চলে; ইয়ারেরা ছুঁতাভিসন্ধি চরিতার্থ করিবার উপায় জানিয়া, গোরা-
চাঁদকে খোসামুদী করে। গোরাচাঁদের দল সামান্য নহে; গোরাচাঁদের
দলের ভয়ে গোপালপুরের সকলে কাঁপিত। গোরাচাঁদের ভয়ে কাঁপিত,
কিন্তু গোরাচাঁদ কাঁপিত; কমলমণির ভয়ে। গোরাচাঁদ কমলমণির প্রণয়া-
সক্ত। কমলমণি রাণী, গোরাচাঁদ তাহার পদানত! গোরাচাঁদ কি ভবে
স্নলোচনার পিতা? গোরাচাঁদ মহুয়াকারে পশু,—গোরাচাঁদ নর-পিশাচ।
কমলমণির যৌবনে ভাটা পড়িয়াছে, গোরাচাঁদের হৃদয় পিপাসা আর
নিবৃত্তি হয় না। শিশুর কোমলরক্ত পিপাসায় পাষাণে মাতিরাছে। সে
সকল কথা লিখিতে ঘৃণা হয়। স্নলোচনার পিতা মাতাকে, মানুষ, তবে
একবার দেখ। গোরাচাঁদ পিতা, কমলমণি মাতা। গোরাচাঁদ হুহি-
তার প্রণয়-ভিখারী! মানুষে ও পশুতে কি কিছু বিভিন্নতা আছে?
পশুতে যাহা পারে না, মানুষে তাহাও পারে! মানুষ লিপ্ত হইতে পারে
না, মজিতে পারে না, পৃথিবীতে এমন পাপ অতি অল্পই আছে। গোরা-
চাঁদের দারুণ বাসনার তাড়নে, কমলমণি স্নলোচনাকে তাঁহার চরণে
বাঁধিয়া দিতে প্রস্তুত হইরাছে! স্নলোচনা রমণীকূলে দেবীবিশেষ, কখনই
তাহা সহিতে পারেন না, সম্বল-হীনা একমাত্র প্রাণকে লইয়া বিপদের সহিত
সংগ্রামে অবতীর্ণ হইরাছেন। স্নলোচনার প্রাপ্তির আশায়, গোরাচাঁদের
প্রাণ বিভোর। সেই স্নলোচনাকে যখন মিলিল না, তখন গোরাচাঁদ
উন্মত্তের স্থায় হইল। দেখিল, কমলমণিও ফাঁকী দিয়া গিয়াছে। বুঝিল
মেয়ের মমতায় মায়ের প্রাণ মজিয়াছে।

গোরাচাঁদ হিতাহিত-জ্ঞান শূন্য হইল। সেই গভীর রাতে, দলের সহিত
বাড়ীতে ফিরিয়া আসিল। বিনোদ বাবুর প্রতি বড়ই বিরক্ত হইল, বুঝিল,
সকল চক্রান্তের মূলে বিনোদ। প্রথমে বিনোদকে ধরিবার জন্ত চেষ্টা
করিল, কিন্তু চেষ্টায় বিনোদকে পাওয়া গেল না। বিনোদের অবর্তমানে
বিনোদের আত্মীয় স্বজনদিগের উপর গোরাচাঁদের নয়ন পড়িল। টাকা,
মান, সম্মান, ও পাশব-বল একত্রিত হইয়া সুরেশচন্দ্রের বিরুদ্ধে লাগিল।
মামুলার উপর মামুলার সুরেশ একেবারে জেরবার হইয়া পড়িলেন। অব-
শেষে গোপালপুরে সুরেশচন্দ্র আর টিকিতে পারিলেন না। অনন্ত-দেবী
ইত্যবসরে বিনোদের বিচ্ছেদ সহ করিতে না পারিয়া ভাবিয়া ভাবিয়া
রোগকে আহ্বান করিয়া আনিলেন। বৃদ্ধার শরীর, রোগের ঘর; রোগ-

সহচরগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়া অনন্তদেবীকে একেবারে জীর্ণশীর্ণ করিয়া ফেলিল ; সকল সম্পত্তি, সকল শক্তিকে আপন ক্রোড়ে পূরিল। অনন্তদেবী ঔষধ মুখে তুলিলেন না ; তাঁহার বাঁচিতে আর ইচ্ছা ছিল না। মরিবার পূর্বে গুপ্ত ধনের কতক ব্যয় করিয়া কন্যাদের বিবাহ দিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন, আর অবশিষ্ট ধন, বিনোদের স্ত্রী শান্তময়ীকে দিলেন। শান্তময়ীর প্রতি তাঁহার বড় ভাল ভাব ছিল না। কিন্তু বিনোদের সম্পত্তি অল্পকে দিয়া মৃত্যু-সময়ে অধর্ম ক্রয় করিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল না। স্বামীর আদেশ পালন করিবার জন্ত, অনন্ত-দেবী আপন বাসনাকে বলি দিয়া, সমস্ত ঐশ্বর্য শান্তময়ীকে দান করিলেন এবং তাহাকে পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দিলেন ;—বলিলেন ; “মা, স্বামীর মতের বিরুদ্ধে আর কখনও চলিও না, বিনোদের মত স্বামী কয় জন পায় ? তুমি আমার হৃদয়ের ধনকে যত্ন করিও।” মেয়েদের বিবাহ ভাল পাত্রে হইল না, দলা-দলিতে, গোরার্টাদের চক্রান্তে সকল পাত্র যখন ফিরিল, তখন অগত্যা বিনোদের অনুরোধকে অবহেলা করিয়া, অনন্তদেবী, অপাত্রে কন্যাদিগকে সমর্পণ করিলেন। সে কষ্ট প্রাণে বড়ই বাজিল, সে কষ্ট রোগের সহায়তা করিল। এই উভয়বিধ কষ্টে, অনন্তদেবী, অনন্ত রাজ্যের উদ্দেশে, অল্প দিনের মধ্যেই ইহ সংসার পরিত্যাগ করিলেন। বিনোদের ভালবাসার মধ্যবিন্দু এতদিনে তিরোহিত হইল। মাতৃক্রোড় প্রেম শিকার প্রথম সোপান এতদিনে বিনোদকে ফাঁকী দিল ! বিনোদ কিছুই জানিল না। কি অমূল্য রত্ন পলায়ন করিল, বিনোদ তাহা জানিতে পারিল না। ঈশ্বরের ইচ্ছা পূর্ণ হইল। অনন্তদেবীর মৃত্যুর পর গোরার্টাদ সাহসে আরো উদ্দীপ্ত হইল। অনন্তদেবীর স্বভাবের গুণে অনেকেই, বাহিরে না হউক, মনে মনে ভয়-বিহ্বল ছিল ; মনে মনে অনেকেই জলন্ত ধর্মভাবপূর্ণ জননীকে পূজা করিত। এক অনন্তদেবীর জীবন ধারণে, অনেকে পাপ কর্ম করিবার সময়ে ভয়ে কাঁপিত। সেই জননী অনন্তদেবী যখন সংসার বন্ধন কাটিয়া মুক্ত হইলেন, তখন গোরার্টাদের দলে, প্রকাশ্যে, অপ্রকাশ্যে সকলে একপ্রাণ এক মনে যোগ দিল। সুরেশচন্দ্রের স্বভাব চরিত্র বড় ভাল ছিল না, সকলেই ঘৃণার চক্ষে তাহাকে দেখিত। অত্যাচারিত প্রজারা পর্যন্ত গোরার্টাদের দলে যোগ দিল। অনন্তদেবী যে প্রজা বিদ্রোহ দেখিয়া জীবনত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই বিদ্রোহ, মৃত্যুর পরে, ভীষণাকার ধারণ করিল।

সুরেশচন্দ্রের বিরুদ্ধে গোপালপুর ফেপিয়া উঠিল। গোরাকাদের ইঙ্গিতে সুরেশচন্দ্র অল্প দিনের মধ্যে সপরিবারে ধনে প্রাণে নিহত হইলেন। দস্যুরা বাড়ী লুটিল, সুরেশচন্দ্রকে সপরিবারে প্রাণে মারিয়া মাটিতে মিশাইল। সুরেশচন্দ্রের বাড়ী ঘর ক্রমে ক্রমে আবর্জনার পূর্ণ হইয়া পড়িল। যে যাহা পাইল, লইয়া গেল। জানালা দরজা, গৃহের ইট পর্যন্ত খসাইয়া, লোকেরা চুরি করিল। কালক্রমে বিনোদের বাড়ী জঙ্গলে পরিপূর্ণ হইল। ক্রমে বিনোদের পিতার সাধের ভবন, সর্প প্রভৃতির আবাসস্থান হইয়া উঠিল। স্বতীময় সকল চিহ্ন, ক্রমে বিস্মৃতি-আঁধারে ডুবিতে লাগিল। কয়েক বৎসরের মধ্যে গোরাকাদের চক্রান্তে, বিনোদ বাবুর গোপালপুরের বাড়ী আঁধারে মগ্ন হইল। হিংসা ও ক্রোধের বিজয় নিশান, বিনোদের তথ-পুরীর ইষ্টকে ইষ্টকে প্রোথিত হইয়া উড়িতে লাগিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

বিপদের আশ্রয় ।

বৃষ্টির জলে বস্ত্র ভিজিয়া গিয়াছে, শরীর কাঁপিতেছে, স্বপ্ন ভাঙ্গিয়াছে, তবুও স্নলোচনার গতি ধামিল না। ‘আমার সহিত আইস’—বিনোদের এই কথাকে স্নলোচনা বেদবাক্য মনে করিল। ভাবিল, কষ্ট পাইয়াছি বলিয়া কি জীবনকে পাপে ডুবািব? হুঃখ পাইব বলিয়া কি ‘আত্ম’ রত্নকে ভাসাইয়া দিব? তা কখনই পারিব না। এই প্রতিজ্ঞাকে বৃকে বাঁধিয়া স্নলোচনা চলিতে লাগিলেন। সমস্ত রাত্রি চলিলেন, কিন্তু তবুও অরণ্য অতিক্রম করিতে পারিলেন না। বাস্তবিক পথ অধিক হাটা হয় নাই, স্নলোচনা সমস্ত রাত্রি কতকটা স্থানে ঘুরিয়াছেন। রজনী অবসান হইয়া আসিল, পাখী কুলায় ছাড়িয়া আকাশে উড়িল। উড়িয়া উড়িয়া ডাকিতে ডাকিতে, ক্লান্ত হইয়া আবার বৃক্ষে বসিতে লাগিল। বৃক্ষে বসিয়া ডাকিয়া যখন ক্লান্ত হয়, তখন শূন্নে উঠে, শূন্নে ডাকিয়া ক্লান্ত হইয়া আবার বৃক্ষে বসে। এমনি করিয়া, যে আঁধার টুক ছিল, তাহাকে সকলে মিলিয়া চিৎকার করিয়া তাড়াইল। প্রত্যুষ, সে চৌচায়েচি শুনিয়া বিস্ময়ে উপস্থিত হইল—বৃক্ষের ভিতর দিয়া আলোক দেখা যাইতে লাগিল। স্নলোচনা

আলোক ধরিয়া অরণ্যের বাহির হইলেন । বাহির হইয়া দেখিলেন, কৃষকেরা ক্ষেত্রের ধারে, ছোট ছোট ছাউনির বাহিরে বসিয়া তামাকু খাইয়া, নিদ্রায়িত শক্তি সকলকে উদ্দীপিত করিতেছে । অরণ্যের সে ধারে প্রকাণ্ড মাঠ, অরণ্যের গায়ে গায়ে কৃষকদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছাউনি । ছাউনি সকলের দরিদ্র বেশ দেখিয়া বোধ হয়, বারমাস সেখানে কেহই থাকে না, চাষের সময়ে কৃষকেরা আসিয়া জঙ্গলের বৃক্ষ পত্র দিয়া এই সকল কুঁড়ে প্রস্তুত করিয়া তাহাতে অতিকষ্টে মাথা রাখে । জমী পরিবার কেহই নাই—কেবল পুরুষ-শ্রেণী । কৃষকেরা সকলেই মুসলমান,—পরিধানে নেংটি, মুখে দাড়ি, হাতে হকা । কৃষ্ণকায় পুরুষশ্রেণী, দরমা এবং ছোট ছোট বস্তা পাতিয়া, হাঁটুর উপর বসিয়া গিয়াছে । একের হকা অস্ত্রে ধরিতেছে, অস্ত্রের হকা অপরে টানিতেছে । কত সাধ পূরিতেছে । মধ্যে মধ্যে হকা লইয়া একটু একটু কথা কাটাকাটিও হইতেছে । পিতার হাতের হকা শিশু জোর করিয়া কাড়িয়া লইতেছে, শিশুর হকা পিতা কাড়িতেছে । দেখিতে সকলেই প্রায় এক-রূপ, কাহারও দাড়ি ছোট, কাহারও বড়, এই মাত্র প্রভেদ । রৌদ্র, শরীরের কান্তিকে একেবারে কালির তায় করিয়া ফেলিয়াছে । তাহাতে আবার ময়লা চিরকালের জন্ত গৃহ নির্মাণ করিয়া বসতি করিতেছে । জল বিহীন স্থানে তাহা ধৌত হয় না, তেল খাইয়া খাইয়া আসনকে আরো দৃঢ়-প্রতিষ্ঠিত করিয়া বসিতেছে । কত কালের কত মৃত্তিকা, তৈলাসক্ত হইয়া, সে সকল কৃষকের শরীরে আধিপত্য বিস্তার করিয়া রহিয়াছে । তৈলসিক্ত মাটি ঘর্মের সহিত নেংটির বস্ত্রে মিশিয়া শোভা বুদ্ধি করিতেছে । রূপের সহিত দুর্গন্ধ ও বাড়িতেছে ! ইহাতেই কৃষকদের কত আনন্দ । এত অল্প স্বেদ প্রত্যাশী বাঙ্গালার কৃষকদের ও নাকি পেট ভরে না । স্থলোচনা তাহাই দেখিলেন । তামাকু খাইয়া কৃষকেরা হাঁড়ি হইতে পাস্ত ভাত বাহির করিয়া মৃত্তিকা নির্মিত বাসনে ভাগে ভাগে রাখিল । কোন পাত্রে এক ছটাক, কোন পাত্রে আধপোরা চাউলের ভাত পড়িল । তাহাই, দলে দলে বসিয়া, কৃষকেরা খাইতে লাগিল । কেবল ভাত আর লবণ ; মধ্যে মধ্যে এক একটা লব্ধা দেখা গেল । কৃষকদের কষ্ট দেখিয়া স্থলোচনার চক্ষে জল পড়িল, আগন কষ্ট যন্ত্রণা সকলই চলিয়া গেল । এক জনের ধারে যাইয়া কাতর স্বরে স্থলোচনা বলিলেন, তোমরা শুধু ভাত কেনন করিয়া খাইতেছ ?

কৃষক ।—না, শুধু ভাতই বা পেট ভরিয়ে পাই কই ?

স্বলোচনা বলিলেন, তোমরা ক্ষেতে যে ধান পাও, তাতে পেটের ভাত হয় না ?

কৃষক ।—‘তা হয় না, ফকীরের খাজনা দিতে, কর্জ টাকার সুদ দিতে আবার জমীদারের নায়েব গোমস্তার পার্কানী দিতেই প্রায় সকল যায়, যাহা থাকে, তাহাতে সমস্ত বৎসর কুলার না ।’ ফকীরের কথা চুপি চুপি বলিল বোধ হইল, ফকীর নিকটেই ছিল। স্বলোচনা পূর্ব দিন কিছুই আহার করেন নাই, তাহাতেই কত কাতর হইয়াছেন, ইহারা বারমাস উদরান্নের জন্ত এত লালায়িত। অর্দ্ধাহারেই ইহারা পরিতুষ্ট, আপনাদের সহিত ইহাদের অবস্থা তুলনা করিয়া দেখিতে লাগিলেন, আর স্বলোচনার হৃদয়ে ঘন ঘন আঘাত লাগিতে লাগিল। কৃষকেরা স্বলোচনার ভাব দেখিয়া চমকিত হইল, গোপনে গোপনে নানা কথা কাণাকাণি করিয়া পরস্পরে বলিতে লাগিল।

স্বলোচনা বলিলেন, আমি তোমাদের পাতের ছুটা ভাত খাইব, দিবে কি ?

শুকলোকের পাতের উচ্ছিষ্ট অন্ন খাইলে পুণ্য সঞ্চয় হয়। স্বলোচনা কৃষকদের নিকটে এক মহা শিক্ষা পাইয়াছেন, উচ্ছিষ্ট অন্নাহার করিয়া কৃতার্থ হইতে ইচ্ছা হইল।

কৃষকেরা বলিল, আমরা মুসলমান, নিরুষ্ট জাতি, আমাদের পাতের ভাত খাইলে আপনার জাত যাবে।

স্বলোচনা ।—আমার জাত গিয়াছে; তোমাদের পাতের ভাত খাইয়া তোমাদের জাতেই উঠিব। এই বলিয়া স্বলোচনা পাতের নীচে যে ছই একটা ভাত পড়িয়াছিল, তাহা তুলিয়া মুখে দিলেন। কৃষকেরা দেখিয়া অবাক হইল। লজ্জা পাইয়া কৃষকেরা যার ঘরে যত ভাল জব্য ছিল, আনিয়া স্বলোচনাকে উপহার দিল। স্বলোচনা সকল পাত্র হইতে একটু একটু লইয়া আহার করিলেন। কৃষকেরা স্বলোচনার অমায়িক ভাব দেখিয়া বড়ই প্রীতি লাভ করিল। যথা সময়ে সকলে মাঠে চলিয়া গেল, কিন্তু একটা বৃদ্ধ আসিয়া স্বলোচনার নিকটে বসিল। কৃষকেরা সকলে পরামর্শ করিয়া বৃদ্ধকে রাখিয়া মাঠে গেল। বৃদ্ধ স্বলোচনার সহিত সরল ভাষায় অনেক আলোচনা করিল। স্বলোচনা সরল প্রাণে বৃদ্ধ মুসলমানের

নিকট অনেক কথা বলিলেন । বুদ্ধ সকল কথা শুনিয়া বলিল, আমি তোমাকে এমন এক স্থানে লইয়া যাইব, সেখানে কোন ভয়ের কারণ নাই ।

স্বলোচনা তাহা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলেন । কুবকেরা সকলে যখন মাঠে চলিয়া গিয়াছে, তখন কমলমণি আর সেই পুরোহিত, হঠাৎ সেই স্থানে উপস্থিত হইল । তাহাদিগকে দেখিয়া স্বলোচনার শরীর শিহরিয়া উঠিল, সর্ব শরীর হইতে ঘর্ষ নির্গত হইতে লাগিল । স্বলোচনা মৃদুস্বরে বলিলেন, মা, এখানেও তুমি ? কমলমণির শরীরে ক্রোধের আগুন জ্বলিয়া উঠিল, চক্ষু হইতে অগ্নিকণা বাহির হইতে লাগিল, বলিল, রাক্ষসি, জাত, মান সব ডুবালি, তবুও আমার কথা শুনিলি না ? দেখিব আজ তোকে কে রাখে ? এই বলিয়া কমলমণি স্বলোচনার মাথার চুল ধরিল । পুরোহিত ইতাবসরে স্বলোচনার হাত ধরিল, এবং উভয়ে স্বলোচনাকে টানিয়া লইয়া চলিল । কর্কট ভূমির উপর দিয়া স্বলোচনাকে যখন টানিয়া লইয়া চলিল, তখন বুদ্ধ, দুঃখের মর্ম্মদাহে, এক গভীর হুঙ্কার ছাড়িল । হুঙ্কারে সমস্ত মাঠ প্রতিধ্বনিত হইল । দেখিতে দেখিতে মাঠের অসংখ্য কুবক উপস্থিত হইল । হুঙ্কার ছাড়িয়াই বুদ্ধ কমলমণির চুল ধরিল, ক্রোধে বলিল, এতই তেজ ? এখনই দেখাব ।

চারিদিক হইতে যখন অসংখ্য কুবক আসিতে লাগিল, তখন কমলমণি অপ্রতিভ হইল, হইয়া, কমা চাহিল । স্বলোচনা বুদ্ধের পা ধরিয়া বলিল ইনি আমার মা, ইহাকে কিছু বলিও না ।

বুদ্ধ মুসলমান বলিল, তোমার মা নহেন, পিশাচিনী, এর জন্ত আবার মায়া কি ?

স্বলোচনা পুন বলিলেন, আমার মা ! আমার মা ! আমার মা !

কুবকেরা সে কথা শুনিল না । বুদ্ধের আদেশে কমলমণিকে, যতদূর পারিল, কুবকেরা অপমান করিল । পুরোহিতের কাণ কাটিয়া, এবং কমলমণির নাক কাটিয়া অবশেষে ছাড়িয়া দিল । কমলমণি অপমানে, লজ্জায় ও কষ্টে মৃতবৎ হইয়া আবার অরণ্যের ভিতরে চলিল । জীবনের অবশিষ্ট দিন লোকের সেবা করিয়া কাটাইবে ভাবিয়া দেশান্তরে চলিল । সেই হইতে গোরাচাঁদের মুখ আর দেখিল না ; সেই হইতে গোপালপুরে আর ফিরিল না । কমলমণির হস্ত হইতে এই প্রকারে উদ্ধার করিয়া, সেই বুদ্ধ

মুসলমান নিরাপদ স্থানে স্বেচ্ছাক্রমে লইয়া চলিল। এই নিরাপদ স্থান, সেই ভগ্ন মসজিদ। এই বৃদ্ধ মুসলমান—সেই ককীৰ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

নব ব্রত ।

স্বরেশচন্দ্র ও জননী অনন্তদেবীর পরলোক গমনের পর, গোরাঁটাদের রক্ত একটু শীতল হইল ; গোরাঁটাদ একটু স্থির হইল। গোপালপুরের দলাদলি এক্ষণ একটু থামিয়াছে,—একটু শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। গোরাঁটাদ স্বেচ্ছাক্রমে সকল সংবাদ পাইয়াছে। গোরাঁটাদ দলাদলি ভুলিয়াছে, স্বরেশচন্দ্রের কথা ভুলিতে পারিয়াছে, কিন্তু স্বেচ্ছাক্রমে কথা ভুলিতে পারে নাই। গোরাঁটাদ আজ কাল স্বেচ্ছাক্রমে উদ্ধারের জন্য ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। হৃদমণীয় রিপূর উত্তেজনার পাশে নদীতে নদীতে ভাসিয়া বেড়াইতেছে !

অনন্তদেবীর মৃত্যুর পর, শাস্তিময়ী স্বামীর ধন লইয়া পিত্রালয়ে উপস্থিত হইলেন। লোকের চক্রান্তে ভুলিয়া, আপনার যে মহৎ অনিষ্ট করিয়াছেন, তাহা কিছুকাল পরেই উত্তমরূপে বুঝিতে পারিলেন ! বিনোদের ভ্রাতৃ স্বামী পাওয়া বড়ই সৌভাগ্যের বিষয়, হতভাগিনী এতদিন পরে উত্তমরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন। বুঝিয়াছেন,—কিন্তু বড় বিলম্ব। সোণার সংসার ছারখার হইয়া গিয়াছে,—সোণার পাখী পিঁজরা ভাঙিয়া পলায়ন করিয়াছে ! শাশুড়ীর মৃত্যুর পর, তাঁহার জীবনগত মহৎ শাস্তিময়ী বুঝিতে পারিলেন। হতভাগিনী অতুল ঐশ্বর্য্য লইয়া পিত্রালয়ে আসিলেন বটে, কিন্তু অমৃত্যুতে হৃদয় মন জর্জরিত হইল। অমৃত্যু না থাকিলে, মানুষ বুঝি বা সুখ স্বচ্ছন্দে সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারিত। অমৃত্যুর মর্ষদাহ মানব প্রাণকে কত বিকৃত করিতে না আসিলে, বুঝি বা মানুষ নিরাপত্তিতে সংসারের সুখ ভোগ করিতে পারিত। কিন্তু মানবের সে ইচ্ছা, সে সাধ পূর্ণ হয় না। পাপ করিলেই অমৃত্যু ! শাস্তিময়ী ঐশ্বর্য্য পাইলেন বটে, কিন্তু সুখ বিদায় লইল, দারুণ চিন্তা হতভাগিনীকে বড়ই মলিন করিয়া ফেলিল। হতভাগিনী কুপ্রবৃত্তিকে আর জীবনে প্রতিপোষণ করিতে পারিল না ; লুকাইয়া যে জঘন্য কার্য্য করিয়া সুখ পাইয়া-

ছিল, স্বাধীন হইয়া আর সে কার্য্য করিতে ইচ্ছা হইল না। ধন পাইয়া লোক অহঙ্কারে ক্ষীত হয়, আসক্তিতে মগ্ন হয়, সুখ আশায় বিভোর হয় বটে, কিন্তু শাস্তিময়ী ঐশ্বর্য্য পাইয়া দরিদ্র হইল, মনে দারুণ বৈরাগ্য-ভাব উপস্থিত হইল। বিনোদের অর্থ—স্বর্গের জিনিষ, আমি নরকের কীট, তাহা স্পর্শ করিব কেন? বিনোদ দেবতা, আমি পিশাচিনী। আমি দেবতার পূজা করিতে পারিলামনা ত রহিলাম কেন? দেবতাকে প্রাণে পাইয়াও যে তাহার পূজা না করিল, তাহার ত্রায় মূর্খ আর কে? শাস্তিময়ী এই প্রকার চিন্তা করিতে লাগিলেন। চিন্তা করিয়া বুঝিলেন—বিনোদ পরের চিন্তায় বিভোর—আপন স্বার্থ বিবর্জিত; আর আমি আপনার লইয়াই বাস্ত! স্থলোচনা—আর স্বর্গের কুসুম, একই জিনিষ! এমন মেয়ে আর ত দেখি নাই! আমার সুখের জন্ত, অগ্নান চিন্তে বিপদসাগরে ঝাঁপ দিল! উঃ, মানুষে বাহা পারে না, আমি তাহা করিয়াছি! আমার ত্রায় নর-পিশাচিনী আর কোথায় আছে? আমার নরকেও স্থান নাই! এই প্রকার চিন্তায় শাস্তিময়ীর প্রাণ অস্থির হইল, মুখ মলিন হইল। স্থলোচনাকে উদ্ধার করিতে পারিলে জীবন সার্থক হইবে, মনে হইল। শাস্তিময়ী, শান্তির কথাকে জীবনের মূল মন্ত্র করিলেন। স্থলোচনাকে উদ্ধার করিবার জন্ত কৃত সঙ্কল্প হইলেন। এই অবস্থায় তিনি পিত্রালয়ে আসিলেন। শাস্তিময়ী, পিতামাতার একমাত্র সন্তান। পিতা, ঐশ্বর্য্যবান্ লোক। তনয়া যখন বাড়ীতে আসিল, তখন পিতামাতার মনে অপার আনন্দ হইল। তনয়ার ইচ্ছায় তাঁহাদের ইচ্ছা মিশিল। তনয়ার মনের ইচ্ছা পূর্ণ করিতে তাঁহারা ত্রতী হইলেন। কিন্তু অধিক দিন তাঁহারা থাকিতে পারিলেন না। অল্প সময়ের মধ্যে তাঁহারা উভয়ে পরলোকে গমন করিলেন। তাঁহাদের উইলামুসারে শাস্তিময়ীই সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারিণী হইলেন। শাস্তিময়ী জীবনের অবশিষ্ট দিন, স্বামীর মনোবাসনা পূর্ণ করিবার জন্তই, দিবারাত্রি বাস্ত রহিলেন। শাস্তিময়ী পিতামাতার ঐশ্বর্য্য লইয়া, লোকনাথপুরের কৃপাময়ী নামে সর্বত্র পরিচিত হইলেন।



চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

গোরাচাঁদের আশা—নির্ব্বাণ ।

রাণী কুপাময়ীর কুপাতরীতে,—ভগ্নীর কোলে, ভগ্নী—কুলকামিনীর কোলে স্নলোচনা, বিশ্বাসের কোলে নির্ভয়,—শক্তির কোলে মুক্তি,—ভক্তির কোলে প্রেম । সাহেব ককীরের কথায় উভয়কে চিনিরাছেন,—সেই অপরূপ দৃশ্য দেখিয়া মোহিত হইলেন । বাহা কখনও দেখা হয় নাই, যাহা অল্প কোন দেশে দেখা যায় নাই, সাহেব কুপাতরীতে, সে অপরূপ মনোহর চিত্র দেখিলেন । বাহার মায়ার, শ্মশানবাসী শিব গৃহী, তাহা সাহেব অনিমেঘ নয়নে দেখিলেন । যে আসক্তিতে বিনোদ উদাসীন—সংসার-বিরাগী, এত দিন পরে, এগার্সন্ সে আসক্তিকে চিনিলেন । বাহার জন্ত গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, পথে পথে, বনে বনে, কত কষ্ট সহ করিয়া এগার্সন্ অনাথপুরে আসিয়াছিলেন, এতদিনে সে অমূল্য ধন মিলিল । এগার্সনের সকল পরিশ্রম আজ সকল হইল ! গঙ্গা-যমুনা একত্রে মিলিল । এগার্সনের চক্ষু সে দৃশ্য দেখিয়া তৃপ্ত হইল ; জীবনধারণ সার্থক বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । এগার্সন্ বিনোদের নিকট সবিশেষ সংবাদ লইয়া ছিলেন, কিন্তু গোপালপুরে পৌঁছিয়া যখন শুনিলেন, বিনোদের বাড়ী ঘর সকলই ধূলিসাৎ হইয়াছে, অরেশ্বর ও অনন্তদেবী, ছুংথের সংসার হইতে পলায়ন করিয়াছেন, তখন প্রাণে যেন দধি শলাকা বিদ্ধ হইতে লাগিল । গোপালপুরে স্নলোচনার কোন সংবাদ না পাইয়া বিনোদের স্বপ্নের বাড়ী গমন করিলেন । শান্তিময়ী তখন প্রাণের গরল ঢালিয়া ফেলিয়া, স্বামীর মনোরথ পূর্ণ করিতে প্রয়াসী হইয়াছেন । তাঁহার পূর্বের কুস্বপ্ন ভাঙিয়াছে, শান্তিময়ীর যথেষ্ট প্রশংসা শুনিলেন, কিন্তু তাঁহার মুখদর্শন করিতেও এগার্সনের ইচ্ছা হইল না । তিনি নানা জনের নিকট স্নলোচনার তত্ত্ব বিশেষ-রূপ অবগত হইলেন, এবং তাঁহাকে উদ্ধার করিবার জন্ত একাকী ব্রতী হইলেন । যে রজনীতে সেই নির্জ্জন মাঠে, করালীর সহিত এগার্সনের সাক্ষাৎ হয়, সেই রাত্রিতে স্নলোচনার বিবাহ হইবে, এরূপ কথা ছিল । উভয়েরই প্রতিজ্ঞা ছিল, যে প্রকারেই হউক, সেই রাত্রেই স্নলোচনাকে

উদ্ধার করিবে। সে সাধু ইচ্ছা পূর্ণ হইয়াছে! উভয়ের ইচ্ছা মিলিয়া উদ্ধারের কার্য্য সমাধা করিয়াছে। এখন ভগ্নীর কোলে, বিবাদমাথা ভগ্নী-দেহ, এগারসন্ দেখিলেন। জীবনের সকল কষ্ট, মুহূর্ত্তের মধ্যে যেন তিরোহিত হইল।

যথা সময়ে কৃপাময়ীর কৃপাতরী, লোকনাথপুরের ঘাটে পৌঁছিল। কৃপাময়ীর নিকট স্নলোচনার উদ্ধারের সংবাদ পৌঁছিল। কৃপাময়ীর আনন্দের সীমা রহিল না। চতুর্দিকে মহোন্মত্তের স্রোত পড়িয়া গেল, চতুর্দিকে মঙ্গল-বাদ্য বাজিয়া উঠিল। স্নলোচনার দেহ কৃপাময়ীর আশ্রয়ে নীত হইতে লাগিল! এত দিন পরে কুলকামিনীর প্রাণে যেন শান্তির উৎস প্রবাহিত হইল।

এদিকে হঠাৎ, লোকনাথপুরের সেই বিস্তৃত ময়দান ভেদ করিয়া, ক্রমাগত লোক আসিতে লাগিল। এগারসন্ পূর্বেই শুনিয়াছিলেন, আজিও গৌরাচাঁদ স্নলোচনাকে আত্মাধীনে আনয়ন করিবার জন্য বিষম বড়যন্ত্রে নিযুক্ত আছে, পূর্বেই শুনিয়াছিলেন, আজও প্রভূত অর্থরাশি হতভাগ্য এই উদ্দেশ্যে ব্যয় করিতেছে। লোক-প্রবাহ দেখিয়া, হঠাৎ তাহার মনে গৌরাচাঁদের কথা জাগিল। করালীও এতক্ষণ পরে সেই পান্সী নৌকার অভিসন্ধি বুঝিল! এতক্ষণ পরে বুঝিল, সেই নৌকাতেই গৌরাচাঁদের দলবল লুক্কায়িত ছিল। করালী আর ভাবিবার সময় পাইল না, এগারসন্ও আর চিন্তার সময় পাইলেন না। স্নলোচনাকে কৃপাময়ীর বাড়ীতে তুলিয়া রাখিয়াই, করালী আবার বাহিরে আসিল। কৃপাময়ীর সমস্ত লাঠিয়াল তখনও অনাথপুর হইতে ফিরিয়া আসিতে পারে নাই, তখনও সমস্ত দলের লোক একত্রিত হয় নাই। এমন সময়ে, গৌরাচাঁদের দল, লোকনাথপুরে পৌঁছিয়া আকাশ কাঁপাইয়া হুকার করিল। কুলকামিনী আবার করালময়ীর রূপ ধরিলেন; শান্তিময়ী আবার কৃপাময়ীর রূপ ধরিয়া, অবশিষ্ট লোকদিগকে গৌরাচাঁদের দলের সহিত যুদ্ধ করিতে আদেশ করিলেন। উভয় দলে, সেই গভীর রাতে তুমুল সংগ্রাম বাধিল। লাঠিতে লাঠিতে আঘাত লাগিয়া ভীষণ শব্দ নৈশগগনকে পরিপূর্ণ করিল। উভয় দলের হুকারে সমস্ত গ্রামের লোক জাগিয়া উঠিল। পশুপক্ষী বিপদ-গণনা করিয়া পলায়ন করিতে লাগিল। সে সংগ্রামে অনেক লোক মরিল, অনেক লোক আহত হইল। যখন ঘোরতর সংগ্রাম চলিতেছে, কোন

পক্ষের জয় পরাজয় বুঝা যাইতেছে না, এমন সময়ে গ্রামের লোকেরা থানায় সংবাদ পাঠাইল। থানার লোকেরা যথা সময়ে আসিয়া উপস্থিত হইল। কিন্তু এত লোককে গ্রেপ্তার করিতে পুলিশ ভীত হইল, অসমর্থ হইল। এদিকে রাত্রি অবসান হইয়া আসিতে লাগিল, গোরাচাঁদের দল অধর্ম যুদ্ধে ভাঙ্গা মন লইয়া আর যুদ্ধ করিতে পারিল না, গ্রেপ্তার হইবে, কাটকে যাইবে, এই আশঙ্কার অনেক লোক পলায়ন-তৎপর হইল। রাত্রি প্রভাত হইতে না হইতে দেখা গেল, গোরাচাঁদের পক্ষের দল প্রায় শূন্য হইয়াছে। এই অবসরে, পুলিশ সময় বুঝিয়া, আপন পরাক্রমে গোরাচাঁদকে গ্রেপ্তার করিল। কুপামরীর লোকেরা আত্ম-রক্ষা করিয়াছে, এই জন্ত তাহাদিগকে গ্রেপ্তার করিল না। শুনা যায়, পুলিশ এই ব্যাপারে অনেক টাকা উপার্জন করিয়াছিল। গোরাচাঁদ যখন গ্রেপ্তার হইয়া চলিল, তখন জয় জয় রবে লোকনাথপুরের আকাশ পূর্ণ হইল।



দ্বিতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দেশত্যাগের একটি কারণ ।

বিনোদ বাবু যখন স্কুলে পড়িতেন, তখন হইতেই দেশ-ভ্রমণের প্রবল বাসনা হৃদয়ের এক কোণে মিটিমিটি জ্বলিতেছিল। বয়োবৃদ্ধির সহিত সেই বাসনা ক্রমে ক্রমে হৃদয়ের সকল স্থান অধিকার করিয়া ফেলিল। বয়স বাড়িল, সেই সঙ্গে সঙ্গে বাসনাও বাড়িল। ক্షমান সঞ্চয় করিব, ধনী হইব, বিদ্বান হইব, বিনোদ বাবুর সে ইচ্ছা বড় একটা ছিল না; কিন্তু তরঙ্গ-সঙ্কুল সমুদ্রে ভাসিব, গগনস্পর্শী মেঘের নীলাভূমি পর্কতে উঠিব, গহন অরণ্যে ঘাইব, সে ইচ্ছাটা বিনোদ বাবুকে ক্রমেই জাগাইয়া তুলিল। ক্রমে ক্রমে সকলে জানিল। প্রতিবন্ধকও জুটিল। অনন্তদেবী ভালবাসার অনন্তফাঁদ পাতিয়া বিনোদ বাবুকে বাঁধিলেন। বিনোদের স্কুলের পড়া বন্ধ করিলেন, বাড়ীতে আনিয়া বিবাহ দিলেন। বিবাহ দিলে বালকেরা সংযত হয়, এই জন্ত, প্রায় বালকেরই বাল্যকালে বিবাহ হয়। বিবাহ হইলেও তাহাতে বিনোদের মন বসিল না। বিনোদের বিবাহে মন ছিল না, স্ততরাং স্ত্রীকে তেমন ভালবাসিতে পারিলেন না। অনন্তদেবী অমৃতের আশায় গৃহে গরল তুলিলেন। নব স্বামীকে নবাগত স্ত্রীর প্রতি অতুরক্ত করিতে অনেক চেষ্টা হইল। কিন্তু তাহার ফল বড় ভাল হইল না। তারপর আরো চেষ্টা হইল। সে সকল কথা বলিতে ইচ্ছা হয় না। ক্রমে ক্রমে কুসংসর্গ বিনোদকে ঘেরিয়া ফেলিল। প্রলোভনের মধুর আকর্ষণ বিনোদকে ধরিল। বিনোদ কয়েক দিনের জন্ত একটু কুসংসর্গ-প্রিয় হইয়া উঠিলেন। হস্ত পরি-
হাসে, তান পাশা ক্রীড়ায়, ও বৃথা গল্পে সময় ঘাইতে লাগিল। বিনোদের হৃদয় ভাল ছিল, তবুও মদ ধরিলেন না—রিখু-ক্রীড়ায় মাতিলেন না।

স্ত্রীকে না ভালবাসায় যে কুফল ফলিবার ছিল তাহা ফলিল। যৌবনের প্রারম্ভেই স্ত্রীর হৃদয়ে গাঢ় চিন্তার মেঘ উঠিল। কি প্রকারে ক্রমে বাল্যবিবাহের কুফল ফলিল, তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিব না, বলিতে হুঃখ হয়, কষ্ট হয় ।

বিনোদের পশ্চাতে যে সকল লোক লাগিয়াছিল, তাঁহারা ক্রমে বিনোদকে কমলমণিদের বাড়ীতে লইয়া গেল, ক্রমে বিনোদ এতটুকু অগ্রসর হইলেন ! সেখানে রূপের সাগর খেলিতেছে, ঢেউয়ের পশ্চাতে ঢেউ তুলিতেছে । সে রূপ-সাগর দেখিয়া বিনোদ মোহিত হইলেন । এমন দ্রব্য এমন কীট, এমন সৌন্দর্য্যে এমন কদর্যা কালিমা, তাঁহার প্রাণে সহিল না । তিনি চিন্তিত হইলেন, ভাবিলেন—গোপনে কঁাদিলেন । স্নলোচনা তখন বালিকা, কুলকামিনী তখন যুবতী । স্নলোচনা তখন অক্ষুট কলিকা, কুলকামিনী তখন প্রক্ষুটিত—নব তেজ, নব কান্তি, নবভাব যেন ফাটিয়া পড়িতেছে । প্রফুল্ল মুখে হাসি ভাসিতেছে,—তাহাতে অমৃত, তাহাতে মধুরতা । স্নলোচনা জড়সড়—বিনয়ে যেন আর সকল গুণ ঢাকা । স্নলোচনার হৃদয়ে তখনই চিন্তা উঠিয়াছে, সে চিন্তা বিনয়ের শৃঙ্খল ভেদ করিয়া মলিন মুখে ভাসিতেছে । বিনীত মুখ চিন্তায় মলিন,—তাহাতে হাসি নাই—তাহাতে স্বথের রেখা মাত্র নাই । প্রথম দিবসেই বিনোদ বাবু স্নলোচনাকে চিনিয়া ফেলিলেন, বলিলেন—তুমি কি স্কুলে পড় ?

বিনীত স্বরে স্নলোচনা বলিল,—স্কুলে পড়িতাম বটে, কিন্তু আর পড়া হবে না, মা বলেছেন আর স্কুলে যেতে দিবেন না ।

বিনোদ বাবু বলিলেন—কেন ?

স্নলোচনা ।—স্কুলে দিতে পূর্বেই মায়ের ইচ্ছা ছিল না, দিদি তখন অনেক বুঝায় স্কুলে দিয়াছিলেন, কিন্তু এক্ষণ মা ঠিক করেছেন, আর স্কুলে যেতে দিবেন না ।

বিনোদ বাবু ।—মা কি বলেন ?

স্নলোচনা ।—মা বলেন, স্কুলে দিলে আমি খ্রীষ্টানি মত শিখিব, আপন ব্যবসা রাখিব না ; মেমের চক্রান্তে খারাপ হয়ে যাব ।

বিনোদ বাবু—আপন-ব্যবসা কি, তুমি কি তাহা বুঝিতে পারিয়াছ ?

স্নলোচনা মন্তক অবনত করিল, চক্ষু হইতে দুই তিন ফোঁটা জল পড়িল, পরে ধীরে ধীরে বলিল,—সকলই বুঝিতে পারিয়াছি, স্কুলের মেম আমাকে সকল কথা বুঝিয়ে দিবেছেন ।

বিনোদ বাবুর চক্ষু হইতেও দুই ফোঁটা জল পড়িল, ভাবিলেন খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকেরা দেশের কি মহৎ উপকার করিতেছেন । পুন বলিলেন—তুমি কি করিবে ?

স্বলোচনা ।—তাহা জানিনা । মেম বলেছেন, তিনি আমাকে উদ্ধার করিবেন । সেই আশায় আছি ।

বিনোদ বাবু ।—তুমি তাঁহার সহিত যাইবে ?

স্বলোচনা ।—অল্প উপায় যদি না পাই, তবে যাইব । কিন্তু দিদির কয়েকটা বন্ধু বলেছেন, আমাকে দেশান্তরে লইয়া যাইবেন । তাঁহারা যদি কোন উপায় করেন, তবে তাঁহাদের সহিতই যাইব, মেমের পথ ধরিব না ।

বিনোদ বাবু ।—তুমি কি মনে কর হিন্দুসমাজে কেহ তোমাকে স্থান দিবে ?

স্বলোচনা ।—না দিবারই সম্ভব । কিন্তু তাঁহাদিগের কথা অবিশ্বাস করি না ।

বিনোদ বাবু স্বলোচনার অবস্থা কতক জ্ঞাত হইয়া বড়ই চিন্তিত হইলেন, হৃদয়ের মধ্যে কেমন একটা ভাব উপস্থিত হইল ; তিনি কিয়ৎক্ষণ পরেই বাহিরে আসিলেন । পরদিন হইতে প্রত্যহ সেখানে যাইতে লাগিলেন । কমলমণি গোপনে অনেক টাকা লইতে লাগিল, বাহিরের লোকেরা কেহ কেহ বুঝিল, বিনোদ কঁাদে পড়িয়াছেন । স্বলোচনার স্কুলে যাওয়া বন্ধ হইল বটে, কিন্তু বিনোদ বাবু রীতিমত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন । কয়েক বৎসর চলিয়া গেল । ক্রমে অনেকে বুঝিল, বিনোদ আর স্বলোচনার ভালবাসা পঙ্কিল নহে । কিন্তু সকলে তাহা বিশ্বাস করিল না । স্বলোচনার সহিত আলাপ পরিচয়ের পর হইতেই বিনোদ কুসংসর্গ পরিত্যাগ করিলেন, হাসি তামাসা তখন হইতে আর ভাল লাগিত না । কোন প্রকার ক্রীড়ায়ও আর আসক্তি রহিল না । সেই সময়কার বন্ধু বান্ধবেরা ঠাট্টা বিদ্রূপ করিল, কিন্তু তাহাতে বিনোদ ভুলিলেন না । ক্রমে কমলমণি বড়ই বিরক্ত হইয়া উঠিল । বিনোদের চেষ্টায় কুলকামিনী ও তখন ব্যবসা ছাড়িয়াছে । কমলমণি বড়বস্ত্রের উপর বড়বস্ত্র করিতে লাগিল, বিনোদের নিন্দা প্রচার করিতে লাগিল, কিন্তু মেয়েরা তাহাতে ভুলিল না । পরে বিনোদের ক্রীকে হাত করিল—তাঁহাকে ডুবাইল । কমলমণির আশ্রয় একবারেই কমিয়া গেল । অনন্তদেবী সকলই বুঝিতে পারিলেন । তাঁহার হৃদয় আত্মদানে পূর্ণ হইল । বিনোদ সংপথে থাকিয়াই দেশে রহিল, এ অর্থ অনন্তদেবীর হৃদয়ে ধরিল না । বিনোদ যেন একটা নূতন সংসার পাতিলেন, তাহার চিন্তাতেই বিভোর, তাহার চিন্তাতেই মাত্র দেশভ্রমণের ইচ্ছা

তখন নিবিয়া গিয়াছে। অনন্তদেবী সন্তানের হৃদয়ে আরো ভাল ভাল ঢালিতে লাগিলেন, সংকার্য্যে উৎসাহ দিতে লাগিলেন। স্নুলোচনা ও কুলকামিনীর প্রতি তাঁহারও মমতা জন্মিল, তিনি বিনোদের মনরক্ষার্থ ইহাদিগের জন্ত গোপনে গোপনে কিছু অর্থ পর্য্যন্ত ব্যয় করিলেন। চেষ্টার পরিণাম কি হইল, তাহা প্রথম খণ্ডে বিবৃত হইয়াছে। বিনোদ বাবু যে দিন স্নুলোচনাদের অন্বেষণার্থ মাতার নিকট বিদায় লইয়া বাহির হইলেন, সে দিনও কত আশা ছিল, ইহাদিগকে উদ্ধার করিবেন, কিন্তু তাহা পারিলেন না। বিনোদ বাবু অনেক অহুসঙ্কান করিলেন, কিন্তু স্নুলোচনাদের কোন সন্ধান পাইলেন না। এই সময়ে তাঁহার হৃদয়ে নির্ঝাপিত দেশ-ভ্রমণের বাসনাটি প্রবল হইয়া উঠিল। স্নুলোচনাকে উদ্ধার করিতে না পারায় তাঁহার হৃদয়ে একপ্রকার সংসার-বৈরাগ্য উপস্থিত হইল, তিনি আর কিরিলেন না।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

দেশ ত্যাগের আর একটা কারণ ।

অনন্তদেবীর স্বামী অতুল ঐশ্বর্য্যবান লোক ছিলেন। ঐশ্বর্য্যে বীৰ্য্য ছিল, বীৰ্য্যে ধর্ম্মনীতি জড়িত ছিল,—তিনি শৈব ছিলেন। তাঁহার হৃদ্যন্ত প্রতাপে গোপালপুর কাঁপিত। “বম্ভোলানাথ বম্ভোলানাথ” সর্বদাই তাঁহার মুখে মুখে থাকিত। তাঁহার গলায় রুজ্রাক্ষের মালা শোভা পাইত। সুরেশচন্দ্র পিতার কোন গুণই পান নাই বলিয়া, হরেকৃষ্ণকিশোর চৌধুরী তাঁহার প্রতি বড়ই বিরক্ত ছিলেন। সুরেশচন্দ্রের চরিত্র বড় ভাল ছিল না,—মদ খাইতেন, প্রবঞ্চনা জীবনের ভূষণ ছিল। সুরেশচন্দ্রের একটা গুণ ছিল, ভ্রাতা ভগ্নীদিগকে প্রাণতুল্য ভালবাসিতেন। সুরেশ বিনোদকে ভালবাসিতেন, বিনোদের হৃদয় ভালবাসাময়, তিনি সকলকেই ভালবাসিতেন। বিনোদ যখন ছোট, তখন সুরেশ পাপের কীট, স্তত্রাং ডক্ক হরেকৃষ্ণকিশোরের পুত্রবাৎসল্য বিনোদের উপরে পড়িল। বিনোদ পিতার বড় ভালবাসার পাত্র হইলেন। বিনোদের কচি কষ্ঠের মধুর স্বরে হরেকৃষ্ণকিশোর ভোলানাথের নাম শুনিতে বড়ই ভাল বাসিতেন। পিতৃ আজ্ঞার

শিশু বিনোদ নাচিতে নাচিতে হরগৌরীর কত গুণ কীর্তন করিত । হরেন্দ্রকিশোর তাহা শুনিতেন, এবং আরো নূতন নূতন গান শিখাইতেন । গৃহের সন্মুখে প্রশান্ত, ধ্যানমগ্ন, নিমীলিত-নেত্র মহাদেবের মূর্তি, শৈশব সময় হইতে সেই মূর্তিকে বিনোদ ভক্তি করিত, পিতার আজ্ঞার সাষ্টাঙ্গে প্রত্যহ প্রণিপাত করিত । ঐ প্রশান্তমূর্তি বিনোদের বাল্যকালের একটি প্রধান আকর্ষণের বস্তু ছিল । পিতার অলস্ত বিশ্বাস বিনোদের প্রাণে অবতীর্ণ হইল, শিশু ভক্তিকে প্রাণে মাথিয়া সংসারে নামিল । বয়স যতই বাড়িল, ততই সেই ভক্তি ঘনীভূত হইল । হরেন্দ্রকিশোর বিনোদের ভক্তি-ভাব দেখিয়া স্তম্ভী হইলেন, প্রাণের সহিত বিনোদকে ভালবাসিতে লাগিলেন । কিন্তু বিনোদ যৌবনে পদার্পণ করিতে না করিতেই হরেন্দ্রকিশোর ইহসংসার পরিত্যাগ করিলেন । মৃত্যুর সময়ে বিষয় সম্পত্তি সকলই বিনোদের নামে লিখিয়া দিলেন । বিষয় দিলেন, এবং নগদ সম্পত্তি সমস্ত বিনোদের জন্ত অনন্তদেবীর নিকট রাখিলেন । উইলপত্রে লিখিলেন, বিনোদ পিতৃধর্ম ও কুলরক্ষা না করিলে কিছুই পাইবে না । পিতার মৃত্যুর পর অনন্তদেবী বিনোদকে স্কুলে পাঠাইলেন । স্বরেশ্বর বিষয় কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন । স্বরেশের হাতে বিষয়ের অবস্থা দিন দিন খারাপ হইতে লাগিল । নগদ সম্পত্তি অনন্তদেবী গোপনে রাখিলেন । বিনোদ যে ভক্তি বিশ্বাস লইয়া স্কুলে গেল, জ্ঞানলাভের সহিত তাহা ক্রমে হৃদয়ে অটল হইল । কুসংসার আর জ্ঞান, এ দুটি পরস্পর চিরশত্রু । জ্ঞানের অভাৱে কুসংসার ক্রমেই বিনোদের হৃদয় মনকে পরিত্যাগ করিল, বিনোদ মহাদেবের উপাসকই রহিলেন, কিন্তু তাহা সীমাবদ্ধ স্থানকে অতিক্রম করিল । গৃহের মহাদেব কৈলাস পর্বত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত হইলেন, কৈলাস পর্বত হইতে অনন্ত আকাশে । পিতার ধর্মের প্রকৃত-তত্ত্ব বিনোদ উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিলেন,—হর আর গৌরী,—পুরুষ আর প্রকৃতি,—জ্ঞান আর প্রেম,—ধর্ম আর সংসার । হর মহাযোগী—কেবল জ্ঞানোন্মত্ত, কেবল বৈরাগী, কেবল অনাসক্ত ; গৌরী প্রেমরূপিনী—কেবল শান্তিময়ী, কেবল অনুরাগিনী, কেবল আসক্তিময়ী । হর লালায়িত—অপার্থিব বস্তুর জন্ত ; গৌরী অন্নপূর্ণা, ব্যস্ত—কেবলই সংসারের জন্ত । মহাযোগী মহাধ্যাননিমগ্ন, মহামায়া মায়া-নিমগ্ন । ছই মিলিয়া পূর্ণধর্ম । সংসার-প্রেমরূপিনীকে বামউরুতে স্থাপন করিয়া মহাযোগী জ্ঞান-স্বর্গকে আকর্ষণ করিতেছেন ! কি অপূর্ণ ধর্ম !

বিনোদবাবু কুলে জ্ঞানলাভ করিয়া পিতার ধর্মের প্রকৃততত্ত্ব উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম করিলেন। পিতার প্রতি ভক্তি শ্রদ্ধা শতগুণে বৃদ্ধি পাইল। বিনোদ পিতার ধর্ম লইয়াই সংসারপথে চলিলেন। বিনোদের কুসংস্কার-বর্জিত ধর্মের অনাবিল প্রতিবিম্ব অলঙ্কিতভাবে মাতার হৃদয়ে পড়িল। সন্তানের সহিত মাতাও ধর্মসম্বন্ধে উন্নত হইতে লাগিলেন। অনন্তদেবী গুপ্ত সম্পত্তির কথা এই সময়ে বিনোদকে বলিলেন। বিনোদ পিতার উইলের বিষয় পূর্বে কিছুই জানিতেন না, এই সময়ে শুনিলেন। স্মলোচনার সহিত বধন আলাপ ঘনীভূত হইল, তখন হইতে বিনোদের একটু ভাবান্তর হয়। কেন ভাষান্তর হয়, তাহা কেহই জানিতে পারে নাই। যাহারা বিনোদের স্বভাবে কলঙ্ক আরোপ করিত, তাহারাও জানে নাই, যাহারা ভাল বলিত তাহারাও জানে নাই। এই সময় হইতে বিনোদ ভাবিতেন, কেন বিবাহ করিয়াছি? যাহার সহিত মন মিলে না, তাহার সহিত কেন মিলিয়াছি! এই চিন্তার সহিত ক্রমে ক্রমে মাতার প্রতি একটু অশ্রদ্ধা জন্মিল। লোকে তাহা জানিত না, লোকে তাহা বুঝিত না। মাতা পূজ্য, মাতা আরাধ্য, সেই মাতার প্রতি অশ্রদ্ধার কারণ জন্মিল, ইহা বিনোদের প্রাণে সহিত না। যাহা হইয়াছে, তাহা আর কিরিবে না। কর্তব্যের অনুরোধে ধর্মকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া লোক যতদূর অগ্রসর হইতে পারে, ততদূর বিনোদ অগ্রসর হইয়াছিলেন, আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। এক বোটায় দুটা ফুল, এক শাখায় দুটা পাখী, এক নদীতে দুটা তরঙ্গ দুটিতে-ছিল, খেলিতেছিল, হাসিতেছিল; অসময়ে তাহা বৃন্তচ্যুত হইল, অসময়ে তাহা বিচ্ছিন্ন হইল। মিলনের শাস্ত্র বিনোদ পাইলেন না, বুঝিলেন না, ধরিতে পারিলেন না, তাই তিনি দেশত্যাগী হইলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

স্মলোচনা ও বিনোদ।

কলঙ্ক আরোপ করিতে চাও, কর। কুস্মে কীট, মৃণালে কটক, অমৃতে বিষ, নিঃস্বার্থে স্বার্থ, এ সকল দুঃখের স্বপ্ন, বিবাদের সঙ্গীত, সকলই নাই; কিন্তু যাহা সত্য, তাহাকে কে প্রচ্ছন্ন রাখিবে? ধর্মের জটা দৃঢ়রূপে বাঁধিতে

না বাধিতে সংসারমারা সে জটা ভাঙ্গিয়া দিল ; চরিত্রের বাধ দূঢ় হইতে না হইতে প্রবল বড়া সে বাধ তুলিয়া ফেলিল । বিনোদবাবুর নিঃস্বার্থ হৃদয়ে স্বার্থচিন্তা ক্রমে ক্রমে জমিল । যে সময় হইতে স্বলোচনার চক্ষের জলে বিনোদের চক্ষের জল মিশিতে লাগিল, সেই সময় হইতে এই দারুণ চিন্তা উপস্থিত হইল—স্বলোচনাকে উদ্ধার করিতে পারিলেও কি সমাজে ইহার জন্ত স্থান পাইবে?—এ ফুলের আদর কি সমাজে হইবে?—এ কুসুমকে বড় করিয়া কেহ কি স্থানে স্থান দিবে? চিন্তায় কত চিন্তা নিশাইল, কিন্তু বিনোদের মন স্থির হয় না । একদিকে নিরাশ্রয়া ভগ্নীদিগকে কত উৎসাহের কথা বালরা আশ্বস্ত করেন, অত্ৰদিকে প্রাণের মধ্যে অদন্য চিন্তার স্রোত প্রবাহিত । মুখের কথা, মুখে, প্রাণের ভাব প্রাণে, মুখে প্রাণে মিলি হয় না । সে কথা জমিবে কেন?—বিনোদ মনে করেন, খুব উৎসাহ দিতেছেন ; কিন্তু কাজে কিছুই হয় না । মুখ যে কথা বয়, প্রাণ তাহাতে সার দেয় না;—প্রাণ চিন্তায় কাঁতর । এ কপটতার বিনোদ কিছুদিন দারুণ যাতনা পাইলেন । ভাবিয়া ভাবিয়া উক্কে হান না পাইয়া এক সিঁড়ি নিয়ে নামিলেন, মনে করিলেন, আর বাহ্যকেও না পাই, আনিই এ ফুলের মত বড়ো । নিঃস্বার্থ আকাশে স্বার্থ দেব জমিল । জমিল—কিন্তু এ স্বার্থও সোঁতব নিশ্রয়া রহিল । বিনোদ বিবাহিত, সে চিন্তা প্রথমে করিলেন না, সে বিবাহকে বিবাহ বলিয়াই পূর্বের স্বীকার করিতেন না, করিলেই বা কি, হিন্দুসমাজে বহুবিবাহ তত দৃশ্যের নয় । বিনোদের মুখ ও প্রাণ যখন মিলিয়া এক হইয়া ভগ্নীদিগকে উৎসাহ দিল, তখন স্বলোচনা ও কুলকামিনী মাতিয়া উঠিলেন । কত তেজ, কত বল, কত উৎসাহ শুষ্কবৃক্ষে যেন সঞ্চারিত হইল । কয়েক দিবসের মধ্যেই স্বলোচনা বিনোদবাবুর মন বুঝলেন । স্বলোচনা এই সময়ে যৌবনে পদার্পণ করিতেছেন । প্রকৃতি রূপভাণ্ডারের দ্বার খুলিয়া দিয়াছে, অলঙ্কিত গুপ্ত স্থান হইতে কত শোভা, কত সৌন্দর্য, কত অমৃত, কত মাধুর্য ফুটিয়া উঠিতেছে । কখন ফুটে, তাহা কেহ জানে না, তাহা কেহ দেখে না, অথচ স্বলোচনা কাল যেমন ছিল, আজ আর তেমনটী নয়, ছ' মাস পূর্বের সহিত অদ্যকার স্বলোচনার তুলনাও হয় না । স্বলোচনার রূপ বিনোদের প্রাণে, বিনোদের রূপ স্বলোচনার প্রাণে ভাসিল । যে বিনিময় হইল, তাহা অজ্ঞ কেহ বুঝিল না, বিনোদের চোখ মুখ দেখিয়া স্বলো-

চনা বুঝিল, সুলোচনার ভাবভঙ্গি দেখিয়া বিনোদ বুঝিলেন । আচার ব্যবহার তেমনি পূর্ববৎ, কথাবার্তা তেমনই পূর্ববৎ—সকলই পবিত্রতাময় । হুই জনই পবিত্র, স্ততরাং পদস্বলনের সম্ভাবনা রহিল না । ধর্ম অক্ষুণ্ণ রহিল, নীতি অক্ষুণ্ণ রহিল । বিনোদ সুলোচনাকে উদ্ধার করিলেন, আর স্থান না পাইয়া গৃহে আনিলেন । বিনোদের স্ত্রী পূর্বেই বিরক্ত ছিল, এই ঘটনার পর উন্মত্তের স্তায় হইল, যে উপায় পাইল, সেই উপায়ই ধরিল ; শত্রুকে ঘরে আনিল—বিপদকে আহ্বান করিল । সুলোচনা সকলি বুঝিল । সে তখনি বুঝিল—স্বধা কেবলই স্বধা নহে, তাহা গরল মিশ্রিত । বিনোদের গৃহকে অল্প সময়ের মধ্যেই কণ্টকাকীর্ণ অরণ্য বলিয়া সুলোচনা বুঝিল । তাহার মন ঐ গৃহে বসিল না । বিনোদ পূর্বে তত বুঝিতে পারেন নাই ; সেই রজনীতে সকলি বুঝিলেন । কি কষ্ট, কি যাতনা পাইলেন, তাহা পৃথিবীর কোন লোক বুঝিতে পারিল না । যখন জানিলেন, সুলোচনা ও কুলকামিনী গৃহে নাই, তখনই সংসার স্রুথের আশায় জলাঞ্জলি দিলেন । কিন্তু আসক্তি সে বৈরাগ্য-উপদেশ গুনিল না, সে বিনোদকে অনুসন্ধানের পথে বাহির করিল । অনুসন্ধান যখন মিলিল না, তখন হঠাৎ বিনোদের মনে হইল, যাহা হইয়াছে, ভালই হইয়াছে । মনপাখী সংসারশৃঙ্খল কাটিয়া উড়িতে চেষ্টা করিল । এদিকে সংসারে হুই-চই পড়িয়া গেল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিনোদের নূতন সংসার ।

মাহুষ নিতান্ত অদূরদর্শী, পরিণাম ইহার নিকট গাঢ় অন্ধকারে ঢাকা । অন্ধকারে ঢাকা না থাকিলে, কেহ জীবনপথে চলিতে পারিত না । ভবিষ্যতে যে সকল বিপদকে বুক পাতিয়া আলিঙ্গন করিতে হইবে, তাহা যদি মাহুষ পূর্বেই স্থির নিশ্চয়রূপে জানিতে পারিত, তবে তাহার পা ভাঙ্গিয়া পড়িত, সংসার-লীলাখেলা তাহার দ্বারা হইত না । “কার্য্য-কারণ” সূক্ষ্মভাবে আলোচনা করিয়া বিজ্ঞ মানবেরা কিছু কিছু পরিণাম ঠিক করিতে পারেন বটে, কিন্তু তাহাও সম্ভেদ-মিশ্রিত, ঠিক যাহা ঘটবে তাহা বলিতে

পারা মানুষের পক্ষে অসম্ভব । মানুষ যে স্বাধীন, ইহাই তাহার একটা প্রমাণ । মানুষ ভবিষ্যতে কি করিবে, তাহা জানে না । আজ যে পথকে ভাল বুঝিয়া ধরিয়াছি, দশদিন পরে যে ঠিক সেই পথ ধরিয়াই থাকিব, তাহার কোন নিশ্চয়তা নাই । মানুষ যখন যাহা ভাল বুঝে, তখন তাহাই করে । মানুষ যাহা সুখ বলিয়া ধরে, তাহাতেও গরল ভাসে ; যাহাকে আলো বলিয়া আলিঙ্গন করিতে যায়, তাহাতেও আঁধার ফোটে । নিরবচ্ছিন্ন সুখভোগে কাহার ইচ্ছা নয় ? কিন্তু তাহার অধিকারী কে ? মোট কথা, মানুষ ভবিষ্যৎ জানে না, সে তাহা চিন্তাও করে না,—পরিণাম বুঝিয়া মানুষ চলিলে সংসার বাসের অযোগ্য হইত । যখন যাহা ভাল বুঝে, মানুষ তখন তাহাই করে । এই জন্ত একজন যাহা করে, অজ্ঞানের নিকট তাহা ভাল না লাগিলে কখনও সে তাহা করে না । পরিণাম কে ভাবিতে পারে ?—তুমি পরিণামদর্শী, সম্ভানসম্পত্তির জন্ত অর্থ সংগ্রহ করিতেছ ; নিশ্চয় কি তুমি বলিতে পার, সঞ্চিত অর্থ তোমার সম্ভানের উপকারে আসিবে ? নেপোলিয়ন সেন্টহেলেনায় বন্দী হইলেন, পূর্বে জানেন নাই ; সিজর বঙ্গুর হস্তে মরিবেন, পূর্বে জানেন নাই, যীশুখ্রীষ্ট ক্রুশে মরিবেন, পূর্বে বুঝিতে পারেন নাট ; বিমল জ্যোৎস্না-মাখা হৃদ-তরঙ্গ চৈতন্যের প্রাণ কাড়িয়া লইবে, তিনি পূর্বে তাহা বুঝিতে পারেন নাই । মানুষের প্রাণের অপূর্ণ পিপাসা মিটিতে না মিটিতে কোন লুক্কায়িত স্থান হইতে বিপদ উঠিয়া তাঁহাকে গ্রাস করে, তাহা মানুষ চিন্তা করিতেও অক্ষম । এই জন্ত পরমার্থ-চিন্তায় উন্নত জানী মানবেরা জীবনের সকল ভার অলঙ্কিত প্রকৃতিরাজ্যের গুপ্ত শক্তির উপর সমর্পণ করিয়া বলেন, “যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ।” দুঃখ বুঝি না, সুখও বুঝি না, বিপদও বুঝি না, সম্পদও বুঝি না আলোও বুঝি না, আঁধারও বুঝি না, যাহা ঘটে ঘটুক, অবিচলিতভাবে তাহাকেই আলিঙ্গন করিব ।” এই বলিয়া অবিচলিত ভাবে ক্রক্ষেপ-বিরহিত হইয়া ভগবানের সংসার স্কুলে মানব শিক্ষা করে, লীলা খেলে ।

বিনোদ বাবু ধনীর সম্ভান, সুখবিলাসের দাস, মান্নের কত আদরের ধন, যখন বাড়ী হইতে বাহির হইলেন, তখন আর পরিণাম চিন্তা করিলেন না । যাইতে যাইতে, হাটিতে হাটিতে, কষ্টযন্ত্রণা ভোগ করিতে করিতে কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন । ইচ্ছা হইল অমনি কুলি আফিসের প্রলোভনে

পড়িলেন । আসামের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের চা-ক্ষেত্রে গেলেন । সাহেবদিগের অগ্রগৃহে কুলির কার্য্য অধিক দিন তাঁহাকে করিতে হইল না, কেরাণী হইলেন । কেরাণী অবস্থায় অনেক দিন কাটাইতে হইল । পরে চার কার্য্য ভালরূপ শিখিলেন, বেতন বাড়িল, বন্ধু জুটিল । এ সকল খাটুনি কেন খাটিলেন, তিনিও তাহা জানেন না । ইচ্ছা হয় না, দেশে যান না, ইচ্ছা হয়, পাহাড়ে পাহাড়ে ঘুরিয়া বেড়ান, আর আফিসের কার্য্য করেন । মনের অবস্থা কি প্রকার, কি ভাবে, তাহা একটী বন্ধু জানে । বিনোদের একটী বন্ধু সেখানে একজন সাহেব, আর একটী বন্ধু, একজন কুলি । বাঙ্গালীর বন্ধু সাহেব, সাহেবের বন্ধু বাঙ্গালী । আজ কাল ইহা চিন্তা করিতেও অনেকে অক্ষম । আজ কাল সাহেবেরা বাঙ্গালীর ঘৃণার জিনিস, বাঙ্গালীর সাহেবের ঘৃণার জিনিস । তখন উভয় জাতির মধ্যে এত ঘৃণা বিদেব ছিল না । তখন সাহেবেরা বাঙ্গালীর সহিত মিশিবার চেষ্টা সময়ে সময়ে বাঙ্গালীর বেশ ধরিত । বাঙ্গালীর আচার ব্যবহার অনুকরণ করিত । একজন সাহেব-ঘেমা একদল বাঙ্গালী দেখা যায়, তখন বাঙ্গালী দেখা সাহেব অনেক দেখা বাইত । কালের পরিবর্তন অনেক সাহেবকে ঘেমা করিয়া অনেক বাঙ্গালী সাহেব হারিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে । মোট কথা, তখন বাঙ্গালী সাহেবের বেশ ধরিত না, সাহেবের অনুকরণ করিত না, ঘৃণাও করিত না । যে কুলি বিনোদকে ভালবাসিত, সে কুলির নাম জিতেন, জিতেন পাহাড়ী । যে সাহেব বিনোদকে ভালবাসিত, তাহার নাম এণ্ডার-সন্ । জিতেন বীরপুরুষ, বলবান, ধর্ম্মবিশিষ্ট বিশেষ পারদর্শী, কোন গুণউদ্দেশে চা-বাগানে কাজ করিতেছে । জিতেন বিনোদকে প্রাণের মত ভালবাসিত, ক্রিয়াদিবসের মধ্যে একপ ভাব হইয়াছে, জিতেন একদিনও বিনোদকে না দেখিয়া থাকিতে পারে না । জিতেন বিনোদকে লইয়া পাহাড়ে পাহাড়ে বেড়াইত,—কত কি দেখাইত, কত কি শুনাইত, কত কি বলিত । জিতেন বিনোদকে ভালবাসিত, ভক্তি করিত; বিনোদও জিতনকে স্নেহ করিতেন । পাহাড়ে উঠিতে উঠিতে বিনোদ যখন ক্লান্ত হইয়া পড়িতেন, জিতন তখন বিনোদকে কোলে করিয়া শ্রুহ করিত; সময়ে সময়ে পাহাড়ের কল পাড়িয়া থাওয়াইত, বর্ণার জল পান করাইত । জিতনের প্রাণভরা আত্মজ্ঞা, বুক ভরা ভালবাসা । বিনোদের দুটি পরিবার, একটী এণ্ডার-সন্নের অপরটী, জিতনের; জিতনের স্ত্রী বর্তমান নাই, একটী পালিত

কল্পা আর একটি পুত্র আছে । বিনোদ যে কয়েকটা টাকা পান, তাহা জিতনকে দেন, কারণ জিতনের আর অল্প, এণ্ডারসন যাহা পান, তাহাতেই বিনোদের চলে । এই প্রকারে আসামের পার্বত্য প্রদেশে বিনোদ বাবু নূতন সংসার পাতিয়া কাল কাটাইতে লাগিলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

বিনোদ, এণ্ডারসন ও জিতন ।

এণ্ডারসন বিনোদের গৃহের সকল কথা জানে । বাঙ্গালী পরিবারের কাহিনী শুনিতে এণ্ডারসন বড়ই ভালবাসিত । এণ্ডারসন বিনোদকে ভালবাসিত, সুতরাং বিনোদের ভালবাসার জিনিষগুলিও এণ্ডারসনের প্রিয় । এটি প্রত্যয়েই প্রেম বিস্তৃত হয় । এণ্ডারসন ভালবাসেন বিনোদকে, বিনোদ ভালবাসেন জিতনকে, সুতরাং এণ্ডারসন জিতনকেও ভালবাসেন । এণ্ডারসন বিনোদের বাড়ীর কাহাকেও দেখেন নাই, তবুও অনন্তদেবীকে ভালবাসেন, শান্তিররীকে ঘৃণা করেন, সুলোচনার জন্ত অশ্রু ফেলেন । কল্পনায় বিনোদের মাথের ছবি, সুলোচনার ছবি কত সৌন্দর্যে বিভূষিত করিয়া এণ্ডারসন চিত্তা করেন । ভাবিয়া চিন্তিয়া পূর্বে সুখ পাইতেন, আজকাল সে ভাব গিয়াছে, আজ কাল কেবল চিন্তায় সুখ পান না, বিনোদের দেশে যাইতে সাহেবের বড়ই ইচ্ছা হইয়াছে । এণ্ডারসন বিনোদকে একদিন বলিলেন,—‘বিনোদ, চল আমরা বাড়ী যাই, মাকে দেখিব, সুলোচনাকে দেখিব ।’

অনেকদিন হইল বিনোদ বিদেশে আসিয়াছেন, কিন্তু দেশের কোন সংবাদ রাখেন না, রাখিতে ইচ্ছাও হয় না ।

বিনোদ এণ্ডারসনকে বলিলেন—যেখানে থাকি সেই বাড়ী, বাহাদিগকে ভালবাসি, তাহারাই পরিবার ; সঙ্গীর্ণ স্থানে প্রাণকে কেন আবদ্ধ করিয়া রাখিব ?

এণ্ডারসন বলিলেন,—সঙ্গীর্ণ স্থানে আরম্ভ না করিলে অনন্তকে মাহুয বৃত্তিতে পারে না, ক্ষুদ্র মাহুয-সোপান ধরিয়া তবে লোক অনন্ত ঈশ্বরকে বৃত্তিতে পারে ; সীমাবদ্ধ ভাব লইয়াই সংসার,—সমাজ, মাহুয ।

বিনোদ ।—সঙ্গীর্ণ স্থানে আরম্ভ করিয়াছি ; চিরকাল কেন তাহা লইয়াই থাকিব ?

এণ্ডারসন ।—মানুষের ধর্ম কে অতিক্রম করিতে পারে ?

বিনোদ ।—চেষ্টা করিলে সকলেই পারে ।

এণ্ডারসন ।—ভুল কথা ! তুমি তোমাকে যেমন ভালবাস, এমন কি আর কাহাকেও ভালবাসিতে পার ? তোমার মাকে যে প্রকার ভালবাস, এ প্রকার কি জগতের সকলকে ভালবাসিতে পার ?

বিনোদ ।—আজও পারিতেছি না বটে, কারণ আজও সাধনায় সিদ্ধ হই নাই, কিন্তু এমন দিন আসিবে, যখন সকলকেই সমভাবে ভালবাসিতে পারিব ।

এণ্ডারসন ।—যখন পারিবে, তখন তাহাই করিও । এক্ষণ যাহাদিগকে ভালবাসিতেছ, তাহাদিগের ভালবাসা ছিন্ন করিবে কেন ?

বিনোদ ।—ছিন্ন করি নাই, ছিন্ন করাকে পাপ মনে করি ।

এণ্ডারসন ।—তবে মাতার কথা ভাবিবে না কেন ? তবে স্নুলোচনার অঙ্ক চিত্তা করিবে না কেন ?

বিনোদের মুখ গম্ভীর হইল, বলিলেন, চিত্তা করিব কেন ? বাল্যকালে পিতার মুখে শুনেছি—ভক্তের জীবনে কখনও অমঙ্গল ঘটে না ।

এণ্ডারসন—একটু স্পষ্ট করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, স্নুলোচনার সহিত কখনও মিলিবে, বাসনা আছে কি ?

বিনোদ ।—বাসনা আছে, তাহাও বলি না ; নাই, তাহাও ঠিক নহে । এই মাত্র জানি—ঋণহার ইচ্ছায় মানুষ মিলিত হয়, ঋণহার ইচ্ছা হইলে মিলিব ।

এই প্রকার প্রশ্নোত্তর প্রায় প্রত্যাহই হইত । মন উন্নত বুঝিয়াই এণ্ডারসন বিনোদের প্রতি অধরজ হইয়াছিলেন । এণ্ডারসন কিছু সংসারী, বিনোদ কিছু কিছু বৈরাগী । সংসারে বৈরাগ্য, বৈরাগ্যে সংসার মিলিয়া উভয়েরই উন্নতির কারণ হইল । উভয়ে উভয়ের নিকট শিক্ষা লাভ করেন । প্রত্যহ যে সকল কথাবার্তা হইত, উভয়ে তাহাই আবার নিঃস্বপ্নে বসিয়া চিন্তা করিতেন । সে চিন্তায় উভয়েই উভয়ের মনের ভাব বুঝিতেন ; উভয়ের জীবনের আংশিক সত্য যখন মিলিয়া আসিত, তখন সেই সত্য উভয়েই গ্রহণ করিতেন ।

উভয়ের জীবনেরই উন্নতি হইতে লাগিল ; কিন্তু দুইজন দুই ভিন্ন পথে চলিতে লাগিলেন । দুটি করণা বহিয়া একটা নদী—সে নদী আবার দুই দিকে চলিল । এক নদী যায় সংসারের দিকে, আর এক নদী যায় রৈবা-গ্যের দিকে । এক নদী যায় জ্ঞানের রাজ্যে, আর নদী যায় প্রেমের রাজ্যে । একটা চায়, বহির্দেশ ভ্রমণ করিয়া অপার-জলধিতে মিলিতে ; আর একটা চায়, অন্তরের নিগুঢ়তম প্রদেশ ভ্রমণ করিয়া নীরবে সাগরে মিশিতে । একটা চায়, বাহির দিয়া ভিতরে যাইতে ; আর একটা চায়, ভিতর দিয়া বাহিরে যাইতে । স্বীয় স্বীয় পথে ভ্রমণ করিয়া কিয়দ্বিঘ্ন পরে উভয়েই উভয়ের বিশেষত্ব বুঝিতে পারিল । দিন যায়, মাস যায়, বৎসর যায়—আর বিনোদের প্রকৃতিতে কেমনই এক আশ্চর্য্য কোমল, মধুর প্রেমের আবরণ পড়ে—সে প্রেম স্বার্থের শৃঙ্খলে আর বন্ধ থাকিতে চায় না । লোকে বলে,—নদীর জলস্রোতের বৈচিত্র্যময়ী গতিতে স্তরে স্তরে বালুকা রাশি নদী গর্ভে স্থিত হয় । বিনোদের জীবনেও তাহাই হইল । স্তরের উপরে স্তর, তাহার উপরে স্তর, কাল প্রবাহ এই প্রকার স্তর সাজাইয়া বিনোদের পূর্ব্বের প্রকৃতিকে ঢাকিয়া ফেলিল—জ্ঞান ঢাকা পড়িল,—সংসার-বুদ্ধি ঢাকা পড়িল । পূর্ব্ব বিনোদের প্রাণ কাদিত মায়ের জন্ত, স্নুলোচনার জন্ত ;—দ্বিতীয় স্তরে ব্যাকুল হইত জিতন ও এণ্ডারসনের জন্ত ; এক্ষণ ব্যাকুল-প্রাণ চায় যেন জগৎকে ধরিতে । বিনোদের মুখে যে ভাব, প্রাণেও সেই ভাব—এক প্রেমে জগৎকে ধরিব, এক প্রেমে জগৎকে তুলিব । পূর্ব্ব যেখানে জ্ঞান ছিল, আজ কাল সেখানে কেবলই প্রেমের রাজত্ব,—মহাজ্ঞানকে মহামায়া ধরিয়া বশ করিয়াছে । আসামের পার্শ্বত্যাগ প্রদেশের স্মরমা মন-বিমোহন প্রকৃতি সাজিয়া সাজিয়া কালপ্রবাহের তরঙ্গে তরঙ্গে কত ভাব জমাইয়া দিল । তীর ভাঙ্গিয়া নদীগর্ভে চর পড়ে ; অগণিত পাহাড় পর্ব্বত, প্রপাত নির্ঝরিণী, বন উপবন, আকাশ নক্ষত্র, চন্দ্র সূর্য্য এই সকল বৃক চিরিয়া ভাব ঢালিল, সেই ভাব রাশি সময়-প্রবাহ জমাট করিয়া বিনোদের প্রাণে স্তর সাজাইল ! জড় ভাঙ্গিয়া জড় হয়, এবার জড় ভাঙ্গিয়া অজড় হইল । কলকণ্ঠের মধুর গীত বায়ুতে মিশিল, বায়ু সেই মধুর স্বর লইয়া বৃক্ষপত্র ফুল ফলের সহিত কোলাকুলি করিয়া আসিয়া বিনোদের কর্ণে প্রবেশ করিল,—অমনি সেখানে তাহা জমাট বাঁধিয়া রহিল । পাহাড় পর্ব্বতগুলি বন উপবনকে বুকে করিয়া, সূর্য্যের প্রখর রশ্মিকে শিরে

ধরিয়া, দর্পে দাঁড়াইয়া, যে গভীর, যে নিস্তর ভাব প্রচার করিল, তাহা বিনোদের প্রাণে জমাট বাধিল। ভাব-রাজ্যের দাস, কেবল ভাব লইয়াই রহিলেন। কার্য্য-জগতে, জ্ঞান-জগতে বিনোদের নাম আর রহিল না, সে সকল রাজ্যে বিনোদ মৃত। বিনোদ ক্রমে এমনি হইয়া উঠিলেন, কেবল ভাব লইয়া অলস ভাবে থাকিতে চাহেন। ভাবপ্রবল, অপার্থিব প্রেম-বিহ্বল বিনোদ চার সকলি, কিন্তু সে জন্ম নিজে আর কিছুই করিতে চাহেন না। এগারসনের এসকল বুদ্ধিতে বাকী নাই। তিনি বিনোদকে জানেন, বিনোদ তাঁহাকে জানেন। উভয়েই জানেন, উভয়ে দুই ভিন্ন সীমায় রহিয়াছেন। অথচ দুইয়েরেতে মিল রহিয়াছে। মিলন একই রকম রহিল। কি গুপ্তমস্ত্রে উভয়ের প্রতি উভয়ে আকৃষ্ট রহিলেন, সংসারের দর্শন তাহা বুদ্ধিতে পারিল না। সংসার-দর্শন বলে, জানে জানেন মিল, প্রেমে প্রেনের মিল। এস্থলে সে শাস্ত্র পরিবর্তিত হইয়া গেল। উভয়ের সকল অভাব পূরণ করিবার জন্য যেন এক দৈব শক্তিতে উভয়ে আবদ্ধ। এগারসন জ্ঞান বিজ্ঞান লালসায়িত, —কাব্যের উপাসক, কেবল সংসার পূজক। তাঁহার নিকট পাহাড় পর্ব্বত নদ নদী, বন উপবন, পশুপক্ষী সকলে কেবল জ্ঞানের কথাই প্রচার করে; ভাব তিনি কোথাও দেখেন না; লস্কৃত তাঁহার হৃদয়ে অমৃত ঢালে না, ক্রন্দনে তাহার হৃদয়ে উদ্ভাস খেলে না।

জিতন মধ্যস্থলে। বিনোদের মধ্যে যাহা ভাল, তাহাও জিতন গ্রহণ করে, এগারসনের যাহা ভাল, তাহাও গ্রহণ করে। জিতন উভয়কেই ভালবাসে। জিতন বিনোদের নিকট পায় প্রেম, এগারসনের নিকট পায় জ্ঞান। জিতন মধ্যস্থলে জিতন পাহাড়ী তাই বলিয়া, পাঠক, ভূমি জিতনকে বোকা ভাবিও না। জিতন পাহাড়ী বলিয়া জিতনকে মূর্থ ভাবিও না। জিতনের হৃদয় আছে, জিতনের মস্তিষ্ক আছে, জিতনের সংসার আছে, জিতনের ধর্ম্ম আছে।

বিনোদ, জিতন এবং এগারসন তিনে এক হইয়া জীবন পথে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তিনের গতিই অবিচলিত, তিনের গতিই অলঙ্কিত।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

নীরব নিশীথে !

জিতন পাহাড়ী। পাহাড়ীরা অত্যন্ত স্বাধীনতা প্রিয়। অস্ত্র কেহ তাহাদের উপর প্রভু করিবে ইহা তাহাদের অসম্ম। এই জন্ত পাহাড়ীরা প্রায়ই পরের চাকুরি করে না। তাহারা চাকুরি করাকে ঘৃণা করে। লোকেরা বলিত, জিতন পেটের দায়ে চাকুরি করে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা সত্য নহে। পাহাড়ীদের সহিত জিতনের ঘনিষ্ঠতা ছিল, মধ্যে মধ্যে তাহারা উচ্চ পর্বত হইতে নামিয়া জিতনের বাড়ীতে আসিত, দুই তিন দিন থাকিয়া আবার চলিয়া যাইত। জিতন ভিতরে ভিতরে অত্যন্ত সাহেববিদেবী ছিল, দায়ে পড়িয়া এণ্ডারসনকে ভালবাসার চক্ষে দেখিত। বিনোদ বাবু তাহা বুঝিয়াছেন; তিনি জিতনের মনের ভাব ফিরাইতে অনেক চেষ্টা করিয়াছেন। সাহেবেরা ভারতের উপকারী, এ সকল কথা জিতন বুঝিতে চাহে না। বিনোদ বলিতেন, সাহেব দিগের দ্বারা আমাদের দেশের মহৎ উপকার হইবে। জিতন বলিত, অপকার হইবে। বিনোদ বলিতেন, সাহেবেরা পশুদিগকে মানুষ করিয়া তুলিবে, জিতন বলিত, মানুষদিগকে সাহেবেরা পশু করিবে। তর্ক মীমাংসা হইত না; যাহা হইবার নহে, তাহা কেননে হইবে? বিনোদ বুঝিয়াছিলেন, জিতনের প্রাণে অদমা আশার উত্তেজনা;—বুঝিয়াছিলেন, জিতনের মন চক্রান্তে পূর্ণ। সকল আশাই যে জীবনে পূর্ণ হয় না, বিনোদ তাহা জিতনকে বুঝাইতেন। জিতন তাহা বুঝিত না; স্মরণ্য জিতন যে এণ্ডারসনকে ভালবাসিত, তাহার অঙ্গুরে কীট লুকাইয়া ছিল। বিনোদকে আপন মতে দীক্ষিত করিবার জন্য জিতন গুপ্ত মন্ত্র-সাধনার প্রবৃত্ত ছিল।

দিন গেল, মাস গেল, বৎসর গেল, নূতন বৎসর ফিরিল। কালের সীমা নাই, কালের অনন্তত্ব মনের আয়ত্তাধীন হয় না সত্য, কিন্তু ঋতু পরিবর্তনে কালের ভাব কতক হৃদয়ঙ্গম হয়। দক্ষিণে যে সূর্য্য হেলিয়া পড়িয়াছিল সেই সূর্য্য ক্রমে ক্রমে মস্তকের উপরে উঠিল,—যে বৃক্ষে পত্র ছিল না, সে বৃক্ষে পত্র ঝুলিল, যে পক্ষীর কণ্ঠে স্বর ছিল না, সে পক্ষীর কণ্ঠে নবরসে পূর্ণ

হইয়া উঠিল। বৃক্ষে পত্র ও ফুল হাসিল, অনন্ত নীলিমায় বিমল চন্দের জ্যোতি ভাসিল। সেই জ্যোতি বিশালবিস্তৃত শূন্য ভেদ করিয়া পৃথিবীতে নামিয়া ফুল কুসুমকে চুষন করিল, নদী তরঙ্গে মিশিল। পৃথিবীর লোক গণনা করিল—বৎসর শেষ হইয়া আসিয়াছে, বসন্ত উপস্থিত। প্রকৃতির নিভৃত কক্ষে কক্ষে আনন্দের বার্তা ধীরে ধীরে প্রচারিত হইল। জ্যোৎস্নামাথা নদীতরঙ্গ কুল কুল করিয়া সৈকতে সৈকতে আনন্দের বার্তা ঘোষণা করিতে করিতে চলিতেছে—কত মণি, কত হীরক থণ্ড, কত ফুল যেন নদী বক্ষে ভাসিতে ভাসিতে চলিয়াছে। জ্যোৎস্না খেলে জলের সহিত, জল খেলে বায়ুর সহিত, তিন মিলিয়া এক ভাবে উন্নত, তিনই নৃত্যে বিভোর।

নব বর্ষের নবানন্দের প্রবাহ যখন চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইল; তখন স্নিগ্ধ সায়ংকালে বিনোদ বাবু প্রায়ই নদীতটে একাকী ভ্রমণ করিতে যাইতেন। একদা নিশিথে ব্রহ্মপুত্র নদীর তীরে বসিয়া বিনোদ বাবু ভাবিতে-ছিলেন,—সেই ক্ষুদ্র মুখ দেখিব, না বিশাল-বিস্তৃত মানবহৃদয় লইয়া থাকিব! সেই ক্ষুদ্র মুখ, মলিন, চিন্তা-কাতর, কি গভীর ভাবপূর্ণ! বোধ হয় যেন সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিকৃতি সেখানে প্রতিবিম্বিত! স্মরণোচনা যে আশায় গৃহের বাহির হইল, তাহার সে আশা অপূর্ণই রহিল! সে মলিন মুখে আর হাসি উঠিল না! সে হৃদয়ে গভীর প্রেম-পিপাসা অপূর্ণই রহিল! হতভাগিনী জানিল না—বিশ্ববিস্তৃত প্রেম কি? মহামায়ার মায়া জাল অনন্ত প্রসারিত, তাহা কি মনমোহন! কামাক্ষ্যা তীর্থ স্থান,—সতীর অঙ্গবিশেষ এই স্থানেই পড়িয়াছিল! মহাপুণ্য স্থান! মহাযোগী মহাযোগ পরিত্যাগ করিয়া সতীর জন্ত উন্নত হইলেন! কিসের চাকুরি কিসের কি? প্রেমের জন্য মহাদেব পাগল, প্রেমের জন্য আমিও উন্নত হইব। প্রেম কি সতীতে?—না বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে? সতীরূপক শব্দ,—মানব-হৃদয়েই সতীত্বের আদর্শ। তাই যদি হয়, তবে শাস্ত্রে কেন এক সতীর কথা? কারণ বোধ হয় আর কিছুই নহে,—অনন্তকে ক্ষুদ্রত্বে পরিণত করা মাত্র। অনন্ত ওখানে সীমাবদ্ধ!—মহাযোগী মহাদেবের মহালীলা! মল্লধাও সেই ছবিতে চিত্রিত! পুরুষ আর স্ত্রী—বিধাতার সৃষ্টি, বিধাতার খেলা! ঐ পাহাড় এই নদী,—কাঠিতে কোমলত্ব, গুরুতার সরসত্ব! কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! স্মরণোচনা এসকল কিছুই বুঝিল না, জানিল না,—সে হৃকুল

হারাইল ! আমি মহাপাতকী,—মহামায়াকে যে ছিন্ন করে সে পাষণ্ড ! নদীর আদর করিব, কি পাহাড়ের আদর করিব ?—মহাদেবের আদর করিব, কি সতীর আদর করিব ?—স্বলোচনা কি চায়, আর আমি কি চাই ?—স্বলোচনা মিলনের শাস্ত্র চায়—সে বলে, “দূরত্ব চাই না, নিকটত্ব চাই, ভিন্নত্ব চাই না, একত্ব চাই।” এ অতি সার কথা—মিলন ভিন্ন মাছুষ থাকিতে পারে না। যেখানে পাহাড় সেখানেই বরুণা, সেখানেই নদী ওতপ্রোত ভাবে মিলিত ! পাহাড়ে নদীতে মিল, নদীতে নদীতে মিল, পাহাড়ে পাহাড়ে মিল। জড়ে চৈতন্তের মিল, জড়ে জড়ে মিল, চৈতন্তে চৈতন্তের মিল। মিলন ভিন্ন আর শাস্ত্র নাই। সকলেই সকলের সহিত মিলিবার জন্য ব্যস্ত, সকলেই যেন পরস্পরের বিশেষত্ব গ্রহণে লাগায়িত। আমি কি মিলিব না ?—সেই নিস্তরু নিশীথ সময়ে বিনোদ বাবু ভাবিলেন—আমি কি মিলিব না—দুই হৃদয় কি এক হইবে না ?—বায়ু শব্দ করিল, নদী তরঙ্গ কলকল করিল—চতুর্দিকে সেই কলরব প্রতিধ্বনিত হইতে লাগিল “আমি কি মিলিব না ?” বিনোদ বাবু উত্তর না পাইয়া ক্ষুব্ধ মনে আশ্রয়ে ফিরিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

মিলনের দুই দিক—জিতন ও এগারসন ।

সেই বসন্তের জ্যোৎস্না-প্লাবিত শূন্য ভেদ করিয়া দলে দলে পাহাড় হইতে পাহাড়ীরা নামিল। আকাশে বৃষ্টিধারা আর পাহাড়ের লোকধারা একই ভাবে একই গতিতে ধরায় অবতীর্ণ হয়। দলে দলে লোক নামিয়া নির্ভীক ভাবে জিতনের বাড়ীতে উঠিল, তাহাদের হাতে অস্ত্র, কোমরে জীর ধনুক। তাহারা স্বাধীন, স্ততরাং তাহারা প্রফুল্ল। জিতন একটু সঙ্কুচিত, একটু চিন্তা-কাতর। লোক যত সভ্য হয়, ততই হিতাহিত জ্ঞান জন্মে। জিতন একটু সভ্য হইয়াছে, একটু হিতাহিত জ্ঞান জন্মিয়াছে। জিতনের হৃদয়ে যে বীজ অঙ্কুরিত হইতেছে, জিতনের সর্বনাশের দিন যেন নিকট। দল দেখিয়া জিতন চিন্তা করিল;—অধিকক্ষণ নহে, এক মুহূর্ত্ত মাত্র। জিতনের হৃদয়ের আগুণ জ্বলিল, আপন পরিণাম বুঝিল, বুঝিয়া বাঙ্গালী রোগ-

কলঙ্ক-বীজ তখনই হৃদয় হইতে উৎপাটিত করিয়া ফেলিল। স্বাধীন জিতন স্বাধীনতার গীতি ধরিল—দলে মিশিল, সকলকে আলিঙ্গন করিল। জিতন আপন ভাষার পরে পাহাড়ীদিগকে জিজ্ঞাসা করিল—খবর কি ?—

পাহাড়ীরা বলিল—কল্য সংবাদ পাওয়া গিয়াছে, আমরা অসহায় কুলিদিগকে সাহেবদিগের ঘোর অত্যাচারের হস্ত হইতে উদ্ধার করিয়া তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া রাখিয়াছি বলিয়া অনতিবিলম্বে ইংরাজগবর্ণমেন্ট আমাদের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে। ক্ষুধিতদিগকে অন্ন ও তৃষিতদিগকে জল দেওয়ার আমাদের যে মহাপাপ হইয়াছে, ঘোষিত হইয়াছে, অচিরে আমাদের প্রায়শ্চিত্তের দণ্ড ভোগ করিতে হইবে।

জিতন পুন বলিল—কি উপায় ধরিলে যুদ্ধ এড়াই যায় ?

পাহাড়ী।—আশ্রিত সকলকে প্রত্যার্ণন করিলে, এবং ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করিলে।

জিতন।—তোমরা কি তাহাই করিবে ?—পাহাড়ীরা গর্জন করিল—সকলের হৃদয়ে একই ভাব জ্বলিল; সকলে মিলিয়া বলিল—প্রাণ থাকিতে নহে। নিজেরা মরিব, তবুও অত্যাচারিত অসহায় কুলিদিগকে পুন সিংহের মুখে প্রত্যার্ণন করিব না। মাহুষে তাহা পারে না, আমরা তাহা করিব না।

জিতন এপ্রকার উত্তর পাইবে, তাহা জানিত। জিতন ও প্রদেশের সাদৃশ্যবদিগের অত্যাচার বিলক্ষণ জানিত। ইংরাজ-রাজ্যে দাস ব্যবসায়ের কলঙ্ক জিতনের প্রাণে সহিত না। স্বামীর সম্মুখে স্ত্রীর অবমাননা, স্ত্রীর সম্মুখে স্বামীর শরীরে প্রহার, মাতার সম্মুখে শিশুর শরীরে বেজাঘাত, শিশুর সম্মুখে মাতার শরীরে রক্তপাত জিতন সহিতে পারিত না। সে অত্যাচারের কথা বলা যায় না, তাহা লেখা যায় না। আজও জিতনের বাড়ী এমন একটা নিরাশ্রয় রমণীর দীর্ঘ নিঃশ্বাসে পূর্ণ; যাহাকে অসহায় স্বামী পুত্রের নিকট হইতে ছিনাইয়া চিরকালের জন্ত হানাস্তরিত করা হইয়াছে, এবং বলপূর্ব্বক যাহার সতীত্ব নষ্ট করা হইয়াছে। জিতন তাহার হৃৎকের কাহিনী শুনে আর প্রাণ জলে, সে অশ্রু-প্লাবিত মূর্ত্তি দেখে আর হৃদয় অস্থির হয়। সেই দেবতুল্য পবিত্র হৃদয় হইতে অমৃত্যুতাপের উৎস যখন উৎসারিত হয় জিতন তখন তাহা শুনে, শুনিয়া নির্জনে কাঁদে। জিতন হৃদয়বান। হৃদয়বান জিতনের প্রাণের আশা কি পূর্ণ হইবে না ?—যাহা হইবে তাহা হইবেই হইবে। বিনোদ বাবুর চেষ্টা ও যত্ন বিফল হইয়াছে—জিতন

আপনি চেষ্টা করিয়া বিনোদ বাবুর সকল কথা ভুলিতে চেষ্টা করিল। জিতন দলে মিশিল—আনন্দে নাহিল; জয় জয় রবে চারি দিক পূর্ণ করিল। তারপর কত কি পরামর্শ করিল, কত কি বড়ঘম্ম করিল। পরামর্শের শেষ ফল এই হইল, সকলে জোট বাধিয়া সাহেবদিগের কুঠী লুট করিতে ধাবিত হইল।

বিনোদ বাবু নদীতীর হইতে ফিরিয়া আশ্রয়ে গেলেন। আশ্রয় এণ্ডারসনের বাড়ী। সেই গভীর রাত্রে গৃহে বাইয়া দেখিলেন, এণ্ডারসনের স্ত্রী বিমর্ষ ভাবে বসিয়া কি যেন চিন্তা করিতেছেন। তেমন বিমর্ষ ভাব বিনোদ আর কখনও দেখেন নাই। বিনোদ বাবুকে দেখিয়াই জেলী ধীরে ধীরে এক খানি পত্র তাঁহার হাতে দিলেন; কোন কথা বলিলেন না। বিনোদ বাবু ভাব গতিকে কিছু বিপদ গণনা করিলেন। দ্রুতভাবে পত্র খুলিয়া পড়িলেন;—

“প্রিয় বিনোদ,—তোমাকে না বলিয়াই চলিলাম; কোথায় চলিলাম? কোথায় চলিলাম, সময়ে তাহা জানিবে। তোমাকে বলিলে তুমি যাইতে দিবে না, সন্দেহ হইল, সেই জন্তই বলি নাই। আমার জীবনের দুটি কলঙ্ক—একটি—আমি স্বার্থপর—কেবল জ্ঞান পিপাসু, প্রেম পিপাসু নহি; আর একটি—আমি জাতিভেদ না মানিয়া ও ভারতে আসিয়া নূতন জাতিভেদ সৃজনে সহায়তা করিতেছি। তোমার উপদেশেই হউক, কিম্বা যে রকমেই হউক, আমি আমার জীবনের অভাব বুঝিয়াছি। সে অভাব পূর্ণ করিবই করিব। অভাব পূর্ণ না হইলে আর ফিরিব না। যে জাতির অধ্যবসায় আকাশ হইতে নক্ষত্রকে স্তূতলে অবতরণ করিতে সমর্থ, সে জাতির অতি নিকটই আমি যদি প্রেমের সাধনায়, জাতিভেদ ধ্বংসে কৃতকার্য্য না হই, তবে আর ফিরিব না। ভারতে অভিনব যে দুটি জাতি সৃষ্ট হইতেছে, তাহার শোণনীয় ফলে হৃদয় অস্থির! কিন্তু সে কথা আত্ম থাকুক।

তোমার নিকটে একটি নূতন সত্য শিক্ষা করিয়াছি—তাহা কখনও ভুলিব না—শতকণ্ঠে তাহা চিরকাল ঘোষণা করিব। মহাদেবকেও চাই সত্যকেও চাই;—জ্ঞানও চাই, প্রেমও চাই। জ্ঞান ভিন্ন প্রেমিক অন্ধ, প্রেম ভিন্ন জ্ঞানী কঠোর। মহাদেবকে যদি বুঝিয়াছি—তবে সত্যকেও বুঝিব। জ্ঞানকে যদি বুঝিয়াছি, তবে প্রেমকেও বুঝিব। ধর্মকে যদি বুঝিয়াছি, তবে কর্মকেও বুঝিব। স্নানোচনা চিরকাল ভাসিয়া বেড়াইবে, সাহেবের প্রাণ ইহা সত্য করিতে পারিবে না?—তোমার বৈরাগ্য—তোমার

উদাসীনতা দেখিয়া হৃদয়ে ব্যথা পাইয়াছি;—কৰ্মক্ষেত্রেই শিক্ষাক্ষেত্রে, সেই ক্ষেত্রে তোমার বিজাতীয় বন্ধু এণ্ডারসন কেবল বৈরাগ্যনীতিকে কখনও আদর করিবে না ।

যে সময়ে গেলেম, এ সময়টী যাওয়ার পক্ষে বড় অমুকুল নহে, কিন্তু তাহা ভাবিয়া কি করিব ?—পাহাড়ীদিগের অত্যাচার ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছে—কবে কি হইবে জানি না, কিন্তু তাহা ভাবিয়া বসিয়া থাকিলে কখনও জীবনের বাসনা পূর্ণ হইবে না । তুমি আছ, তুমিই সকল দেখিবে, আমার কর্তব্য আমি করি, তোমার কর্তব্য অবশ্য তুমি করিবে । লোক বাহা চায়, তাহা পায় না । তুমি চাও বৈরাগ্য—ভগবান তোমাকে সংসারী করিলেন । তোমার উপর আমার পরিবারের ভার রহিল—বাহা ইচ্ছা করিও ।

জেলাকে তুমি আমাপেকা ভালবাস, জেলা তোমাকে পাইলেই সুখে থাকিবে । কবে কিরিতে পারিব তাহা ভগবানই জানেন ।”

তোমার স্নেহের এণ্ডারসন ।

বিনোদ বাবুর পত্র পাঠ সমাপ্ত হইল, মস্তক বিমূৰ্চিত হইতে লাগিল । নূতন নূতন নানা প্রকার চিন্তা আসিয়া উপস্থিত হইল । এণ্ডারসনের স্ত্রী জেলা বুঝিল—বিনোদ বাবু বড়ই কষ্ট পাইতেছেন । জেলীর মস্তক পাতলা হইল—জেলা হাসিয়া বলিল,—‘এত ভাবনা কিসের, ঈশ্বর বাহা করেন তাহাই হইবে । এখন আহাৰ করুন ।’

বিনোদ বাবু জেলায় কোমল ও সরল ভাবে বিমুগ্ধ হইয়া আহাৰ করিতে-বসিলেন । গৃহিণী আপনি পরিবেষণে ব্যাপৃত হইলেন । আহাৰান্তে নিভৃত কক্ষে শয়ন করিয়া বিনোদ কত কি চিন্তা করিতে লাগিলেন । এণ্ডারসনের মহত্ব ও উদারতা হৃদয়ে চির-লেখা লিখিল, বিনোদের চক্ষে নিদ্রা বসিল না ; আপন জীবনকে ধিক্কার দিতে লাগিলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

মহোষধে ।

জিতনের দল তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া তিন সাহেবের কুঠি নুটিতে চলিল । এণ্ডারসন ভিন্ন আরও দুই সাহেবের কুঠি ছিল । এণ্ডারসনের

বাড়ীর সিংহ দরজায় যখন পাহাড়ীদের একদল উপস্থিত হইল, তখন বিনোদের চক্ষে নিদ্রা বসে নাই, জেলীর চক্ষে একটু তন্ময়া বসিতে চেষ্টা করিতেছে। দরজা ভাঙ্গিয়া বাড়ীতে পাহাড়ীরা নির্ভয়ে প্রবেশ করিল। দরজায় যে প্রহরী ছিল, সে হঠাৎ জাগিয়া ‘কোন্ হায়, কোন্ হায়’ বলিয়া একটু পিছে হটিয়া দেখিল, ব্যাপার সামান্য নহে, অনেক দস্যু কুঠিতে ঢুকিতেছে। সে ভাবিল অদ্য আর নিস্তার নাই, কারণ সাহেব বাড়ীতে নাই। প্রহরী হিন্দুস্থানী, কিন্তু হিন্দুস্থানীদের আর পূর্বের সাহস বা বীর্য নাই, সাহেবের গোলামী স্বীকার করিয়া করিয়া সকল তেজ, সকল সাহস মাটি হইয়া গিয়াছে। প্রহরী থাকিয়া থাকিয়া সকল দেখিল; দেখিয়া নিমেষের মধ্যে কোথায় অস্তর্হিত হইল। পাহাড়ীরা প্রাঙ্গণে যাইয়া একবার জয় জয় রব হাকিল। সে শব্দ শুনিয়া অনামমনস্ক বিনোদের চেতনা হইল, তিনি দ্রুত ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া বাহিরে আসিলেন। জেলী বিনোদের পূর্বেরই সকল বুদ্ধিতে পারিয়াছেন, তিনি একেবারে কতকগুলি কাপ্তানজও একটী বন্দুক লইয়া দরজা খুলিলেন। পাহাড়ীদের উপদ্রবের ভয়ে সাহেবেরা সর্বদাই বন্দুক প্রস্তুত করিয়া রাখিত। জেলী বাহিরে যাইয়া দেখিল, বিনোদ পূর্বেরই বারাণ্ডায় আসিয়াছেন,—জেলী বলিল,—আমাদিগকে রক্ষা করা আপনার কার্য্য, কি করিবেন ?

বিনোদ বাবু নিমেষের মধ্যে উত্তর করিলেন,—মালুষ কি রক্ষা করিবে, রক্ষাকর্ত্তা যিনি, তাঁহাকে স্মরণ করুন।

জেলী একথা শুনিয়া হৃৎ-হাসি হাসিল, বলিল, বৈরাগ্যনীতির এ সময় নহে, রক্ষাকর্ত্তাকে স্মরণ না করিয়া এই বন্দুকের আশ্রয় লইলে অনেক কাজ হইবে।

বিনোদ।—রক্ষা হইলে হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে এক জনের জীবনের জন্ত আর দশ জনের জীবন যাইবে ! ঐষ্টনীতি এ নহে।

জেলী বলিল, ঐষ্টনীতির সময় চলিয়া গিয়াছে, তাহার খোঁসা মাত্র পড়িয়া রহিয়াছে। আমার জ্ঞান-বলে বুদ্ধিতে আত্মরক্ষা সকল ধর্ম্মের মূল; আপনাকে যে বিনাশ করে, সে সকল ধর্ম্ম হইতে বিচ্যুত হয়।

বিনোদ বুদ্ধিল, তর্কে কিছুই মীমাংসা হইবে না, কারণ শত্রু বৃকের উপর। বিনোদ ভাবিয়া বলিল, আপনার বাহা ইচ্ছা তাহাই করুন।

জেলী বলিল, আমাদিগকে রক্ষা করা আপনার কার্য্য আমি কি করিব ?

বিনোদ বলিল, তা জানি । আমার কার্য আমি অবশ্য করিব, কিন্তু উপায় স্বতন্ত্র ।

ইতিমধ্যে পাহাড়ীরা বারাণ্ডার উঠিবার উপক্রম করিল দেখিয়া জেলী হঠাৎ একবার বন্দুকের আগুয়াজ করিলেন, কিন্তু লক্ষ্য স্থির হইল না । কোন লোক তাহাতে আহত হইল না দেখিয়া মেম-সাহেব আবার বন্দুক হাতে তুলিলেন । বিনোদ বাবু মহাবিপদ গণনা করিয়া হঠাৎ মেমের সম্মুখে ছুটিয়া বাইয়া গম্ভীর স্বরে বলিলেন, মারিতে হয়, অগ্রে আমাকে মারুন ।

বিনোদের নয়ন প্রাস্তে যেন বিছাৎ চমকিল, জেলী সে মুখে এক অলৌকিক জ্যোতি দেখিল । সে তৎক্ষণাৎ হাতের বন্দুক নামাইয়া বলিল, বিনোদ বাবু আপনি বালক, পাগ্‌লানী ছাড়ুন, অসভ্যেরা ধনে প্রাণে মারিবে, আমি তা সহিতে পারিব না ; লক্ষ্য-পথ ছাড়ুন ।

বিনোদ কথা বলিলেন না, নিমেষের মধ্যে পাহাড়ীদের সম্মুখীন হইলেন । পাহাড়ীদের বে ব্যক্তি অগ্রসর হইয়াছিল, তাহাকে বিনোদ জ্যোৎস্নার আলোকে চিনিতে পারিলেন ; সে ব্যক্তি প্রায়ই জিতনের বাড়ীতে আসিত । তাহার নাম ফেলাই সিং । ফেলাই বিনোদকে দেখিয়া একটু অপ্রতিভ হইয়া বলিল,—সাহেব কোথায় ?

বিনোদ বলিল, সাহেব বাড়ীতে নাই—বাড়ীতে তাহার স্ত্রী ও আমি আছি । আজ বৈকালে সাহেব নিরুদ্দেশ হইয়াছেন ।

ফেলাই বিনোদের কথা বিশ্বাস করিল, কারণ সে বিনোদকে বিলক্ষণ জানিত, বলিল,—বাবু পথ ছাড়ুন আমরা আজ এ বাড়ী লুটিব । মেন সাহেবকে মারিব !

বিনোদ ।—শূন্য বাড়ী লুটিবে, ভারতবাসীর এ ধর্ম নহে—স্ত্রীবধ মহাপাপ ।

ফেলাই গর্জিয়া বলিল, লুটিব ; ধর্ম্যধর্ম্য বুঝি না,—দলের আদেশ মানাকেই ধর্ম মনে করি ; অত্যাচারীর সর্বস্ব বিনাশ করাকে আমরা পুণ্য কর্ম মনে করি, আপনি পথ ছাড়ুন ।

বিনোদ বাবু বলিলেন, আমিই এ বাড়ীর বর্তমান কর্তা, তবে আমাকে অগ্রে মার ।

ফেলাই ।—তা মারিব না, কারণ তুমি অত্যাচারী নও ।

বিনোদ ।—এগারজন সাহেব কি অত্যাচারী ?

ফেলাই ।—ভয়ানক অত্যাচারী, আপনি এদেশে আসিবার পূর্বে সে না করিয়াছে, এমন কাজ নাই ।

বিনোদ একটু অপ্রতিভ হইলেন, বলিলেন, এগারসন বাড়ীতে নাই, তাহার মেম আছেন, তিনি ত অত্যাচারী নন ।

ফেলাই ।—তিনি আরো অত্যাচারী—এই যে বন্দুকের শব্দ শুনিলেন, ইহা তাহারই পরিচয় ! পথ ছাড়ুন, আমরা বন্দুকের ভয় করি না ।

বিনোদ পুন বলিলেন, তোমরা কি করিতে চাও ?

ফেলাই ।—এই বাড়ীর সর্ব্ব্ব লুণ্ঠন করিয়া নদীতে ভাসাইব, পরে এই বাড়ী মাটীতে মিশাইব ।

বিনোদ ।—তাতে তোমাদের স্বার্থ কি ?

ফেলাই ।—স্বার্থ প্রতিশোধ । প্রতিশোধ না তুলিলে আর মানুষ কি জন্ত হইয়াছি ? পথ ছাড়ুন, আজ প্রাণ ভরিয়া প্রতিশোধ তুলিব ।

বিনোদ ।—আমি পথ ছাড়িব না, তোমাদের ধর্ম্ম তোমরা পালন কর, আমার ধর্ম্ম আমি পালন করিব, কখনই পথ ছাড়িব না ।

ফেলাই একটু উষ্ম হইয়া বলিল,—পাষণ্ড, কুলান্দার, দূর হ, বাঙ্গালী সাহেবের গোলামী করাকে ধর্ম্ম মনে করে, পাহাড়ীরা মহাপাপ মনে করে, নরাদম দূর হ !

বিনোদ আরো নরম হইয়া বলিলেন, আমি গোলাম, কিন্তু নেমক-হারাম নহি । যাহার দ্বারা উপকার পাইব, তাহার উপকার করিব ।

ফেলাই ।—আর স্বদেশ ?—তাহার নিকট কি কোন উপকার পাম্ নাই ?—

বিনোদ ।—উপকার যথেষ্ট পাইয়াছি, দেশের জন্তাইত জীবনের সকল আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া সাহেবের গোলাম হইয়াছি । দেশের উন্নতির জন্ত সাহেবের গোলামী করিতেই হইবে,—আর পথ নাই, আর উপায় নাই ।

ফেলাই ।—তুই পাষণ্ড, তুই নরাদম, তোর জায় নরাদমের দ্বারাই এই বিষ দেশে আসিয়াছে ! দূর হ ।

বিনোদ ।—আমার দ্বারা যদি আসিত, আমি আমার জীবনকে সার্থক মনে করিতাম, একাধোঁ যে সহায়তা করিয়াছে, সে স্বর্গে স্থান পাইয়াছে ।

ফেলাই সিংহের চক্ষু রক্তজবার জায় হইল, বলিল, সে প্রভারকের

নরকেও স্থান নাই,—তোরও নাই । স্বদেশবাসীর কষ্ট ভুখ যে দেখিল না, বুঝিল না, সে পাষাণ ! এই সাহেবদের দ্বারা দেশের কি অনিষ্ট হইতেছে তাহা কি কখনও দেখিস্ নাই । হায়, দিন দিন কত বিধবা আশ্রয়হীনা, কত মাতা পুত্রহীনা, কত পুত্রস্নী সতীত্বহীনা, হইতেছেন ! চোখ থাকে চাহিয়া দেখ্, দেশের কত অধোগতি হইতেছে !

বিনোদ বিনয়ে নত হইয়া ফেলাইর চরণে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাত করিলেন, তারপর বলিলেন, তুমি স্বদেশ বৎসল, কিন্তু ভাই, অধর্ম্মে কি হইবে ? এ সংসার লক্ষ্য নহে ; উপরে ভগবান আছেন ; অত্যাচার হইয়া থাকিলে তিনিই তাহা গণনা করিতেছেন ; তাঁহার ন্যায়-দণ্ড সকল নিয়মিত হইবে । অত্যাচার হইয়া থাকে, এক দিন ইংরাজ-রাজত্ব উঠিয়া যাইবে, এস ভাই, আমাদের কর্তব্য আমরা পালন করি । এস ভাই, আমরা মানুব হই !

ফেলাই বলিল,—এ অধর্ম্ম, কে বলিল ? এই ত প্রকৃত ধর্ম্ম । জীব-শরীরের জন্ত যেমন জীব-নাশ প্রকৃতির নিয়ম, জীবের স্বাধীনতার জন্ত, শান্তির জন্ত, স্নেহের জন্ত, ধর্ম্মের জন্তও রক্তপাত হওয়া আবশ্যিক । অধর্ম্ম হইলে আমাকে ও জিতনকে এ কার্য্যে দেখিতে পাইতে না । জিতন ও আমি দশবৎসর পর্য্যন্ত ধর্ম্মগ্রন্থ পড়িয়াছি, ধর্ম্ম কথা শুনিয়াছি । এই বলিয়া ফেলাইসিংহ আবার জয় জয় রব হাকিল । ইতিমধ্যে আবার জেলীর বন্দুকের আওয়াজ হইল, লক্ষ্য বার্থ হইল না, দুইজন পাহাড়ী মাটা কাঁপাইয়া শব্দ করিয়া পড়িল । ফেলাই ক্রোধে উদ্ভ্রান্ত হইল, বিনোদের গালে এক চপটাঘাত করিয়া বলিল, ঠক, প্রতারক, দূর হ,—দেশের কুলাঙ্গার, দূর হ ।

বিনোদ বুঝিল, কথার আর সময় নাই—ফেলাইর পা ধরিয়া বলিল, ক্ষমা কর, অপরাধ হইয়াছে । পরে বিনোদ একখানি সাঙ্কেতিক চিহ্ন ফেলাইর হাতে দিল ; ফেলাই তাহা দেখিয়া লজ্জায় মুখ নত করিল, সে পাপের প্রায়শ্চিত্তের জন্ত ফেলাই অস্থির হইল । ফেলাই আর কিছু না করিয়া বলিল,—আপনাকে আমার সঙ্গে যাইতে হইবে আপনার নিকট আমার কেবল এই ভিক্ষা ।

বিনোদ ক্ষণকাল কর্তব্য চিন্তা করিলেন, পরে কি ভাবিয়া প্রস্তাবে সম্মত হইলেন । সদলে বিনোদকে বেঁটন করিয়া সদর্পে ফেলাই পর্ত্তভা-তিমুখে চলিল ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

অভিষেক ।

বিনোদকে লইয়া ফেলাই সিংহের দল পাহাড়ে উঠিয়া নিভৃত স্থানে পৌঁছিল। জিতনের দল পূর্বেই সেখানে পৌঁছিয়াছিল। জিতন সে দিন জয়ী, ফেলাই জয়ী না হইয়াও জয়ী। ফেলাই জয়ী কেন না, ফেলাই বিনোদকে গ্রেপ্তার করিয়া আনিয়াছে। জিতনের বাড়ী ঘর সকলই পাহাড়ে উঠিয়াছে; কয়েক ঘণ্টার মধ্যে জিতন সকল পাহাড়ে তুলিয়াছে; সে আর দাসত্ব করিবে না, এই প্রতিজ্ঞা। যদি ফেলাই বিনোদকে না পাইত, তবে অদ্যকার জয় অসম্পূর্ণ থাকিত। জিতন জানিত, বিনোদ বুদ্ধিমান, বিচক্ষণ লোক। জিতন বুদ্ধিত, শরীরের বলে বুদ্ধি বল সংযুক্ত না হইলে চলিবে না। সেই জন্তই বিনোদকে গ্রেপ্তার করিতে ফেলাইকে আদেশ করা হইয়াছিল। সাহেবের সহিত বিনোদের ঘনিষ্ঠ যোগ, ইহা জানিয়া জিতন সর্বদাই আশঙ্কা করিত, কোন্ সময়ে হয় ত ক্রোধোন্মত্ত পাহাড়ীর হস্তে বিনোদের প্রাণ যাইবে। এই আশঙ্কায় জিতন বিনোদের হস্তে একখানি তাম্রফলক দিয়াছিল, সেই তাম্রফলক সাক্ষেতিক চিহ্ন। জিতন বলিয়া দিয়াছিল, যখন পাহাড়ীরা তোমাকে ধরিবে, তখন ইহা দেখাইবে। সেই সাক্ষেতিক চিহ্ন বিনোদ সদাই কাছে কাছে রাখিতেন। তাহাতেই অদ্য কর্তব্য পালন করিতে পারিয়াছেন। ফেলাইসিংহ বিনোদকে পাইয়াই র্তার হইয়াছে। জিতন বিনোদকে দেখিয়া বড়ই সুখী হইল। বিনোদ সে অপূর্ণ স্থান দেখিয়া বিমোহিত হইলেন,—গভীর রজনী—নিশুন্ধ—নীরব—সেই নিশুন্ধতা ভেদ করিয়া আকাশ হইতে চন্দ্ৰের প্রফুল্ল বিমল জ্যোতি নামিয়া নামিয়া গগনভেদী পর্বত শেখরে শেখরে ভাসিতেছে! শেখরের পশ্চাতে উন্নততর শেখর, তাহার পশ্চাতে উন্নততম, এই প্রকারে ক্রমিক উন্নত শেখরগুলি অধিত্যকার ব্যাপার যেন জ্যোৎস্নার আলোকে দেখিতেছে! অধিত্যকার জিতনের দল! অধিত্যকা সাগরতল হইতে অনেক উচ্চ। অধিত্যকা উন্নত পাহাড় বেষ্টিত। পাহাড় হইতে মুহু মুহু বরষা কুল কুল করিয়া নামিতেছে—গতি অবিশ্রান্ত। ক্ষুদ্র প্রস্তরে, ক্ষুদ্র বৃক্ষশাখায় সেই

গতির প্রতিরোধে মধুর শব্দ হইতেছে—অবিশ্রান্ত । চতুর্দিকে মৃদু মৃদু শব্দ মিশিয়া এক আনন্দপ্রদ মহারোল নৈশ নিস্তরতা ভেদ করিয়া গগনে উঠিতেছে । সে গম্ভীর ভাব ভাষায় ব্যক্ত হয় না । তাহাতে কতই মধুরতা, কতই কোমলতা, কতই আনন্দ । যিনি কখনও শুনিয়াছেন, তিনিই বুঝিবেন । চতুর্দিক নিস্তর, সেই নিস্তরতায় ঐ মধুর শব্দ, জ্যোৎস্না-প্লাবিত পাহাড়ে প্রতিধ্বনিত হইয়া সে স্থানকে এক অতূতপূর্ব গম্ভীর ভাবে পূর্ণ করিতেছে । বিনোদ প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইলেন ! চতুর্দিকে পাহাড়ীরা তাঁহাকে ঘেরিয়া বসিয়াছে, পাহাড়ীদের প্রফুল্ল মুখে নব উৎসাহ খেলিতেছে । সে উৎসাহে বীৰ্য্য—স্বাধীনতার রেখা প্রতিফলিত, সরলতার স্নন্দর আভা সূচিক্রিত দেখিয়া, তাহাতে বিনোদ মোহিত হইলেন । সেখানে সংসারের জাঁকজমক বা বেশ ভূষার পারিপাট্য নাই—কিন্তু হৃদয়ের শোভা শরীরকে কতই স্নন্দর করিয়া দেখাইতেছে ।

জিতন বিনোদের সম্মুখীন হইয়া বলিল, আপনি রাজা, আপনি প্রভু, আমরা আপনার প্রজা, আপনার ভূত্য ; এ রাজত্ব আপনার পক্ষেই শোভা পায় ; আমরা অগণিত প্রজাপুঞ্জ আপনাকে এই রাজ্যের রাজপদে বরণ করিতেছি ।

বিনোদের প্রাণ মন বিস্ময়ে পূর্ণ হইল, জিতনের কথায় মিথ্যা নাই, তাহাতে প্রবঞ্চনা নাই, তাহাতে কপটতা নাই, তাহাতে অসরলতা নাই, এ বিশ্বাস বিনোদের প্রাণে দৃঢ়বদ্ধ । বিনোদ যেন স্বপ্ন দেখিতেছেন । কথা সরে না—মুখ গম্ভীর, শরীর নিষ্পন্দ ।

জিতন ঈজিতে ফেলাইকে নিকটে ডাকিল । ফেলাই নিকটে আসিল । জিতন বলিল,—ফেলাই, তুমি সৈন্তাধ্যক্ষ—রাজার হস্তে তীর ধনুক দেও ;—রাজভুষার নব রাজাকে সাজাও ।

ফেলাই আদেশ পালন করিল ।

বিনোদ বাবু কম্পিত হৃদয়ে, কম্পিত স্বরে ধীরে ধীরে বলিলেন,—জিতন তোমার এ কি লীলা দেখিতেছি ? আমি সন্ন্যাসী, আমি বৈরাগী, আমাকে কি করিতেছ ?

জিতন বলিল,—আপনাকে সন্ন্যাসী ও বৈরাগীর অধিকারীই করিতেছি । পৃথিবীতে সকল থাকিতে যে আসক্তিশূন্য হয়, সেই বৈরাগী, রাজা হইয়াও যে স্নখকামনাবিবর্জিত থাকিতে পারে, সেই সন্ন্যাসী । বাহার

কিছুই নাই সে বৈরাগীও নহে, সন্ন্যাসীও নহে। বৈরাগ্য মনে, সন্ন্যাস মনে। মনের সাধনই সাধন। বাহিরের সাধন আমরা মানি না। বাহিরে আমরা অসভ্য, কিন্তু ভিতরে আমরা দেবত্ব লাভ করিতে প্রয়াসী। সকল প্রকার সাধনই মনে। এ সকল কথা আপনার নিকটেই শুনিয়াছি। সুতরাং আপনি এ সকল পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না। এই সকল রাখিয়া ভিতরে যদি অনাসক্ত হইতে পারেন, তবেই আপনার সাধনা সিদ্ধি হইবে। অতএব এই রাজধর্ম আপনার পালন করিতেই হইবে।

বিনোদ বাবু অসভ্য জিতনের চরণে প্রণাম করিলেন, তারপর বলিলেন, তুমিই রাজাহও, আমি তোমার ভৃত্য হই। তোমার নিকটে অনেক শিখিবার আছে।

জিতন।—আমার নিকট আপনাকে কখনও শিখিতে হইবে না—আমি মূর্খ, আমি অসভ্য, আমি অধার্মিক; আপনার কথাই আপনাকে পালন করিতে হইবে। মনুষ্যের শরীর পৃথিবীতে কখনও রাজত্ব করিতে পারিবে না—চরিত্রবান্ হৃদয়ই রাজত্ব করিবে। আপনি চরিত্রে দেবতা। আমরা পশু—পশুর দ্বারা রাজকার্য্য নির্বাহ হইতে পারে না। ইহা আপনারই কথা। পশুর ধর্ম, হিংসা,—হিংসায় কখনও রাজ্য রক্ষা হয় না। অহিংসা ভিন্ন রাজ্য রক্ষা অসম্ভব। সুতরাং আপনিই রাজা হইবেন।

বিনোদ।—কথায় তোমার নিকট হারিলাম। রাজার কি করিতে হয়, বল।

জিতন বলিল,—আপনি কি সকলিই ভুলিয়াছেন?—আপনার নিকটেই সকল শুনিয়া শিখিয়াছি, এবং তদনুসারে জীবনে কার্য্য করিয়াছি। এ দল আপনার কথা মতই হইয়াছে। আজ আপনার কথাই আপনাকে বলিব। “উন্নত চরিত্রের কর্তব্য অবনতদিগকে উন্নত করা, বুদ্ধিমানের কর্তব্য মূর্খদিগের বুদ্ধি পরিচালনার সহায়তা করা, জ্ঞানীর কার্য্য অজ্ঞানীকে জ্ঞান দান করা।” রাজার কার্য্য ইহাই। বুদ্ধি, চরিত্র, প্রেম ও জ্ঞানের রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত করিতেছি। এই অসংখ্য পশুকে আপনি মানুষ্য করিবেন। যাহারা কাটাকাটি করিয়া মরে, তাহাদিগকে আপনি প্রেমের ধর্মে দীক্ষিত করিবেন।

বিনোদ।—বর্তমান সময়ে ধর্ম কি, এসম্বন্ধে লোকের বড়ই কুসংস্কার জন্মিয়াছে—সাশ্রদারিকতাই ধর্মের জীবন হইয়াছে। লৌকিক ধর্মেরই রাজত্ব। আমার কথা জগতে থাকিবে না।

জিতন একটু উষ্ণ হইয়া বলিল—ভবিষ্যৎ কে জানে, কে বুঝে ? সত্য যাহা তাহা জগতে থাকিবে। জীবন হইতে একটা জীবন্ত সত্য বাহির হইলে, অনন্ত কাল তাহার রাজত্ব থাকিবে। যখন জীবন পাইবেন, তখনই তাহার কার্য্য হইবে। যে কখনও জীবনে সত্য পালন করে নাই, সেই নিরাশার স্বপ্ন দেখে। সত্যবীর, সত্য সেবক,—সত্য বাহার আহার ও পানীয়, সে নিরাশার স্বপ্ন দেখে না। অতএব কি থাকিবে, কি থাকিবে না, তাহা ভাবিয়া কোন প্রয়োজন নাই, আপনি রাজার উপযুক্ত, আপনি রাজা হউন।

বিনোদ আর কোন কথা বলিলেন না। সেই নিম্নতর গভীর রজনীতে জিতন বলপূর্ব্বক বিনোদকে নূতন রাজ্যে অভিষেক করিল।

বিনোদ রাজা হইলেন, ফেলাই সৈন্তাধ্যক্ষ হইল। অসংখ্য সৈন্ত সামন্ত লইয়া ফেলাই পর্ব্বত কাঁপাইয়া ভৈরব রব করিল। ইচ্ছা অনিচ্ছাকে বলিদান দিয়া বিনোদ জিতনের কথা পালন করিতে বাধ্য হইলেন।



তৃতীয় খণ্ড ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ডাকাতের মাঠে ।

অনাথনগরের নীচে একটা ক্ষুদ্র নদী। স্বন্দর বনের অপ্রশস্ত নদী,—
স্রোত অতি প্রবল। জোয়ারে তীরের বাঁধ ভাঙ্গিয়া স্রোত কৃষকের ধান-
ক্ষেতে প্রবাহিত হয়। ধান ক্ষেতের একধারে নদী, একধারে অনাথনগরের
নিবিড় অরণ্য। অরণ্যের পশ্চিমে অনাথ নগর। ঐ অরণ্যের নীচেই প্রবল
স্রোত ধান-ক্ষেতে প্রবাহিত। ধান গাছের গলার গলার স্রোত। স্রোতের
কলকল রবে নিত্য অরণ্য পুলকিত। ধানগাছের সহিত স্রোতের কতই
কোলাকুলি—কতই রঙ্গ—কতই ভাব। এদৃশ্য দেখে, অনিমেঘ নয়নে নিস্তব্ধ
অরণ্যের বৃক্ষরাজি, আর দেখে, অরণ্যের পশু পক্ষী কীট পতঙ্গ। আর
কে দেখে, পাঠক তুমি শুনিবে? স্থির হও, বলিব।

সায়ংকাল উপস্থিত—অরণ্যের পশু পক্ষী বন কাঁপাইয়া ডাকিতেছে :—
যেন প্রলয় উপস্থিত! এক শ্রেণীর ডাকের পশ্চাতে আর এক শ্রেণীর ডাক,
তাহার পশ্চাতে আর শ্রেণীর ডাক—সকল ডাকের মিলিত স্বর নীলিমায়
সায়ং সান্ধা-গগনে উঠিয়া কোথায় মিলাইয়া যাইতেছে! সকল পরিশ্রম
আকাশে বিলীন হইতেছে! ডাকিয়া ডাকিয়া হিংস্রজন্তুগুলি বন ছাড়িয়া
গ্রামেরদিকে ছুটিতেছে, গ্রাম হইতে পক্ষীগুলি উড়িয়া উড়িয়া বনে আশ্রয়
লইতেছে। সূর্য্যের রশ্মি নিবিয়া গিয়াছে—দূর দূরান্তর হইতে গাঢ় অন্ধকার
কোল প্রসারিত করিয়া আসিতেছে। সেই আঁধার দেখিয়াই পশুপক্ষী যেন
ভয়ে ডাকিতেছে। আঁধারে সব একাকার করিতেছে, সকলের অহঙ্কার চূর্ণ
করিয়া আপন ক্রোড়ে করিতেছে, সীমাবদ্ধ ভাবকে অসীম করিতেছে,—
বিশেষত্বকে ডুবাইয়া একত্রে পরিণত করিতেছে—বৃক্ষ ফল ফুল, পশু পক্ষী,
কীট পতঙ্গ, নয়নারী সেই আঁধারে সব একাকার। এ দৃশ্য দেখিতেছে,

আকাশ হইতে ক্ষীণলোক বিস্তার করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নক্ষত্রমণ্ডলী, আর ঐ অরণ্যের মধ্য হইতে কে দেখিতেছে, পাঠক, শুনিবে ? স্থির হও, বলিব ।

ঐ নদীর অপর পারে ডাকাতির বিস্তৃত মাঠ । মাঠে বৃক্ষ নাই, বসতি নাই, সব পরিষ্কার । মাঠের একদিকে নদী, আর অনেক দূরে লোকের বসতি । মাঠের শব্দ মাঠেই লয় পায়, গ্রামে যায় না, গ্রামের শব্দ মাঠ পায় হয় না । দিবসে এই মাঠে খেলে রৌদ্র, রাত্রে খেলে অন্ধকার বা জ্যোৎস্না, —যখন যাহার পালা, সেই তখন খুব খেলে । ছুপ্রহরের সময় কাহার সাধ্য এই মাঠের রৌদ্র ভেদ করিয়া গমন করে, রাত্রেই বা কাহার সাধ্য এই জনপ্রাণীহীন নীরব প্রান্তরের আঁধার ভেদ করে । অতি প্রত্যাষে ভিন্ন রৌদ্রের ভয়ে মাঠে কেহ পাড়ী ধরে না, সন্ধ্যার সময় কেহ এমাঠে হাটে না । আজ হঠাৎ সন্ধ্যার সময়ে হুই জন লোক এই মাঠের মধ্যে পড়িয়াছে । যে সময়ের কথা বলা হইতেছে, এ সময়ে এমাঠে প্রায়ই ডাকাতি হইত । হুই জন লোকের একজন স্ত্রীলোক, একজন পুরুষ । স্ত্রীলোকটা মাঠের সকলই জ্ঞাত ছিল, তাঁহার ধারণা ছিল, বেলাবেলি মাঠ পায় হওয়া যাইবে, খেয়া মিলিবে ; কিন্তু শরীরের অবসন্নতা প্রযুক্ত তেমন হাটা হয় নাই, তাই মাঠের মধ্যেই সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে । স্ত্রী লোকের মনে হইতেছে, যদি দস্যুর হাতে প্রাণ বাঁচে তবুও খেয়া মিলিবে না, সুতরাং রাত্রে শীতে বা বজ্র জন্ততে প্রাণ লইবে । অত্যন্ত ভয়ে জড়সড় হইয়া স্ত্রীলোকটা ছুটিতেছে । ছুটিতেছে কিন্তু পা চলিতেছে না, পশ্চাৎদিক হইতে কে যেন গর্জিরোধ করিতেছে । স্ত্রীলোকটা কিরিয়া চাহিল, দেখিল ঘোর আঁধার চতুর্দিক গ্রাস করিতেছে ; পশ্চাতের দিকে চাহিয়া প্রাণ উড়িয়া গেল । স্ত্রীলোকের চলিবার শক্তি রহিত হইল, ক্ষণকাল বসিল । প্রায় অর্দ্ধদণ্ডের পর স্ত্রীলোকের প্রাণে একটু সাহস জন্মিল, মনে হইল, কে যেন সঙ্গে আছেন, কে যেন রক্ষা করিবেন । স্ত্রীলোকটা সাহসে ভর করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল । ক্ষণকাল পরে বুঝিল, কে যেন অতি নিকটে । একটা পুরুষ বেলা থাকিতে মাঠের মধ্যে দূর হইতে লোক দেখিয়া, মাঠে পাড়ী ধরিয়াছিল, সন্ধ্যার পূর্ব পর্য্যন্ত লোক দেখিয়া চলিতেছিল, সন্ধ্যার পরে আর কিছুই দেখিতে না পাইয়া ত্রস্ত হইয়া ছুটিয়া যাইতেছিল । নিকটে আসিলে স্ত্রীলোকটা বুঝিল, এক জন মনুষ্য, পুরুষটাও বুঝিল এক জন মনুষ্য ধরিয়াছি । কিন্তু এমনি অন্ধকার, কে পুরুষ, কে

জীলোক, উত্তর কে তাহা জানে না । কাছে আসিলে জীলোকটা অগ্রে জিজ্ঞাসা করিল তুমি কে ?

পুরুষ উত্তর করিল, আমি বিদেশীলোক নাম বলিলে চিনিবে না ।

জীলোক ।—কোথায় যাইবে ?

পুরুষ ।—অনাথপুরে ।

জীলোক ।—কোথা হইতে আসিয়াছ ?

পুরুষ ।—অনেক দূর হইতে,—তুমি চিনিবে না । তুমি কে ?

জীলোক ।—আমি এদেশী জীলোক, তুমি বিদেশী লোক নাম বলিলে চিনিবে কেন ?

পুরুষ বলিল, নাম শুনিব, না চিনি তবুও বল তোমার নাম কী ?

জীলোকটা একটু ভাবিয়াই বলিল, আমার নাম করালী, কেমন স্বধী হইয়াছ ?

পুরুষ বলিল, করালী নাম আমি শুনিয়াছি, তুমিই কি ‘করালী’ ?

করালী কি ভাবিয়া মনে মনে হাসিল ; পরে বলিল, আমিই করালী, কিন্তু তোমার কোন ভয় নাই ।

পুরুষ বলিল, করালীকেও আমি ভয় করি না, আমরা পৃথিবীতে কাহা-কেও ভয় করি না ।

জীলোকটা লোকের সাহস দেখিয়া বিস্মিত হইল, কারণ করালীকে ভয় করিত না অনাথপুরের দুই তিন দিন নিকটবর্তী স্থানের মধ্যে এমন লোক ছিল না, বলিল, তুমি কোন দেশ হইতে আসিয়াছ ?

পুরুষ বলিল, তাহা বলিব না ।

জীলোকটা বিস্মিত ভাবে বলিল, করালীকে ভয় করিতেছ না ? এখনই তোমার সর্বস্ব কাড়িয়া লইব, পরে নাক কাণ কাটিয়া এই মাঠে ছাড়িয়া দিব ।

পুরুষ ।—তাহা পারিবে না, ক্ষমতা থাকে, কাছে এস ।

করালী অপ্রতিভ হইল, বলিল, তোমার খুব সাহস, তবে তুমি অগ্রে চলিয়া যাও না কেন ?

পুরুষ এবার বিপদ গলিল, কারণ সে পথ চিনিত না ; বলিল, যখন ইচ্ছা হইবে তখনই যাইব ।

জীলোক বলিল, জীলোকের নিকটে ইচ্ছা করিয়া যে পুরুষ দাঁড়ায়, সে পাষণ্ড ! তুমি চলিয়া যাও ।

‘পুরুষ এবার অপ্রতিভ হইল, বলিল, তোমাদের দেশে এ প্রকার পাকও নাই ?

জীলোক ।—অনেক আছে । কিন্তু তাতে তোমার কি ? তুমি ত আর এদেশী লোক নহ ? তোমার কথার ভাবে বোধ হইতেছে যে, তুমি সাহেব, শুনেছি সাহেবেরা জীলোকদের খুব সম্মান করে, তাই বলিলাম ।

পুরুষ ।—আমি এখনই যাইতাম, কিন্তু আমি নিরুপায়, এই প্রদেশ আমার নিকট সম্পূর্ণ অপরিচিত, তাই একা যাইতে পারি না । তোমাকে অনাথপুরের যাত্রী বলিয়া শুনিয়াই তোমার পশ্চাৎ আসিয়াছি, তোমার সঙ্গ ধরিয়াই এতদূর আসিয়াছি । এক্ষণ যদি পথহারা পথিককে পথ না দেখাও, তোমার অধর্ম হইবে ।

জীলোক ।—যদি ধর্মকে আমি মানিয়া না চলি ?

পুরুষ ।—ধর্ম না মানিতে পার, কিন্তু দয়াকে না মানিয়া পার না । পথ দেখাইতে হইবে, কারণ আমি কৃপাপ্রার্থী নিরাশ্রয় ।

জীলোকটী নত হইল, বলিল, তবে তুমি আমার সহিত এস, খেয়াঘাটে নৌকা পাওয়া যাইবে কি না সন্দেহ ; যদি নৌকা না পাওয়া যায়, তবে উভয়ে একত্রে নদীতীরে থাকিব । এ মাটে বড় ভয় ।

পুরুষ বলিল, আজ নদীতীরে থাকিতে ইচ্ছা নাই, যে প্রকারে হউক নদী পার হইতেই হইবে, যে প্রকারে হউক অনাথপুরে যাইতেই হইবে, নৌকা না পাই নদী সাঁতরাইব ।

করালী মনে মনে পুরুষের সাহসকে ধজ্ববাদ দিয়া অগ্রে অগ্রে চলিল, পুরুষটী পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিতে লাগিল ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

খেয়াঘাটে—পানীতে !

খেয়াঘাটে খেয়া-নৌকা মিলিল না, কিন্তু ঘাটে তিনখানি পান্জী বাধা রহিয়াছে, পথিকেরা দেখিল । একখানি নৌকার ছইয়ের ভিতর হইতে মনুষ্যের স্বর বাহির হইতেছিল, পথিকেরা চুপি চুপি পান্জীর ধারে কাঁটহা কাণ পাতিয়া কথা শুনিла ।

প্রথম আরোহী বলিতেছে, এত পরনিন্দা ভাল নহে, আপন দোক শোধন করাই মনুষ্যত্ব ।

দ্বিতীয়।—নিন্দাই আমার ব্রত, লোককে ভাল করিতে হইলে এ ব্রত অবলম্বন করিতেই হইবে, পথ এক, ভিন্ন হই নহে ।

প্রথম।—তুমি নিজে যে কি পদার্থ, তাহা কি একবারও জাবিবে না ? ভিতরে বিষ পুরিয়া বাহিরে সুখা মাখিয়া কত কাল কাটিবে ? একই ভাবে কি চিরকাল যাইবে ? ধন মানে, জ্ঞান গৌরবে, বিদ্যা বুদ্ধিতে, শক্তি সামর্থ্যে তোমাপেক্ষা উন্নত লোক কি বাঙ্গালায় আর নাই ? তুমি কাহাকেও কেয়ার কর না, কিন্তু তোমাপেক্ষা অধিক শক্তি কি আর কাহারও নাই ?

দ্বিতীয়।—“আমি আমাকে ভিন্ন আর কাহাকেও গণিব না—এই ভাবেই জীবন যাইবে । শক্তি কাহারও থাকে, আমার সমকক্ষ হউক ! বুদ্ধি কাহারও থাকে, আমার চক্রান্ত বুঝিয়া ফেলুক ! জ্ঞান কাহারও থাকে, আমাকে চিনিয়া লউক ! বল কাহারও থাকে, আমাকে পরাস্ত করুক ! কেবলই করনার কথা শুনিয়া ভীত হইব কেন ? শক্তির পরীক্ষা আজই হইবে—মায়া কেহ দেশে থাকে, আমার সমক্ষে আসিয়া জয় লাভ করুক ।”

করালী আর সহ্য করিতে পারিল না, বলিল, নৌকা কোথাকার ?

মাজী চিৎকার করিয়া বলিল, বিষ্ণুপুরের নৌকা ।

করালী পুন বলিল, নৌকা কোথায় যাইবে ?

মাজী উত্তর করিতেছিল, এমন সময়ে ছইয়ের ভিতর ছইতে দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল,—নৌকা আজ রাত্রে এই নদীতেই থাকিবে, পরে যেখানে ইচ্ছা, যাইবে ।

করালী বলিল,—আমাদিগকে পার করিতে হইবে ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি হাসিয়া বলিল, তোমরা কে গা ?

করালী বলিল,—আমি বিবসনা, সঙ্গে বিদেশী লোক, আমরা উভয়েই অনাথপুরে যাইব, পার করিতেই হইবে ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল,—নৌকায় এস, পার করিব ।

করালী নির্ভয়ে অগ্রে নৌকায় পা ফেলিল, পরে বিদেশীও নৌকায় উঠিল । নৌকায় উঠিয়া করালী আলোকে, সাহেবকে ভাল করিয়া দেখিল ।

সাহেব নৌকায় উঠিল দেখিয়া নৌকার দ্বিতীয় ব্যক্তি ক্রকুন্ডিত করিয়া বলিল—দুজনকে পার করিতে পারিব না, এক জন নামিয়া যাও ।

করালী বলিল—তবে আমিই যাই, কারণ বিদেশীকে পার করিতেই হইবে—অভিথিকে অগ্রে সাহায্য করাই ধর্ম । আমি নামিয়া যাইতেছি ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি ।—তোমাকেই পার করিব, স্নেহকে তীরে নামাইয়া রাখিব—পাশণ্ডকে পার করিব না ।

সাহেব সঙ্গিনীর মহত্ত্ব স্বরণ করিয়া বিস্মিত হইল, বলিল, ইহাকে কখনই রাখিয়া যাওয়া হইবে না—আমিও থাকিব না, স্মৃতরাং উভয়কেই পার করিতে হইবে ।

প্রথম ব্যক্তি বলিল,—যদি পার করিতে হয়, তবে উভয়কেই পার করা যাইবে, কিন্তু বড় ভয়ের কথা । অনাথপুরের ঘাটে আজ রাত্রে নৌকা রাখা বিষম ব্যাপার !

সাহেব বলিল—কোন ভয় করিবেন না, পার করুন ।

দ্বিতীয় ব্যক্তি সাহেবের কঙ্কণস্বরে উদ্ভূত হইয়া উঠিল, বলিল—পার করিব না, স্নেহ দূর হ । নৌকা থেকে নাম ।

করালী বলিল, স্নেহ দেশের রাজসিংহাসন পাইয়াছে, রাজভক্ত ভারত সাহেবের গোলামী-ব্রত লইয়াছে, ব্রাহ্মণ ব্যবসা ছাড়িয়া মদ ধরিয়াছে,—আকিসে কন্দ লইয়াছে,—ইংরাজের পোষাক ইংরাজের ভাষা লইতেছে, আবার সাহেব বলিয়া ঘৃণা ? এ ঘৃণা বাহিরের, অন্তরের নহে । যদি ঘৃণা থাকে, মাথার দিকি, সাহেবকে নামাইয়া দেও ।

দ্বিতীয় ব্যক্তির বেশ পরিবর্তিত ছিল, করালীর বেশও পরিবর্তিত ছিল, নচেৎ উভয়ে হয়ত উভয়কে চিনিতে পারিত । বিপদের সহিত সহবাস করিতে করিতে করালী এত সাহস পাইয়াছে যে, কাহাকেও আর ভয় নাই, কথা বলিবার সময়ে একটুও সঙ্কুচিত হইল না । সদর্পে আত্মাভিमानে বলিল,—শক্তি থাকে সাহেবকে নামাইয়া দেও ।

করালীর কথা নৌকা থানিকে যেন তোলপাড় করিয়া তুলিল । কেহ কোন উত্তর করে না দেখিয়া ভিন্ন কামরা হইতে তৃতীয় ব্যক্তি বাহির হইয়া বলিল,—সাহেবও জানি না, বাঙ্গালীও জানি না, উভয়কেই নৌকা হইতে নামাইব । এই বলিয়া ক্রোধে উন্মত্তের আয় হইয়া মস্তকের কেশওচ্ছ ধরিয়া সজোরে করালীকে টানিল ।

করালী বলিল—মারিবে, মার ; যে রাগের অধীন তাহাকে কিছু না বলাই উচিত । মারিতে ইচ্ছা করিয়াছ, মার, কিন্তু নৌকা হইতে নামিব না ।

নবলীলা

প্রথম খণ্ড

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দুঃখিনীর কথা ।

ধীরে ধীরে সৃষ্টির কার্য্যকলাপ সমাধা হয়। বীজ হইতে বৃক্ষ, বৃক্ষ হইতে ফল, ফল হইতে ফল, এ সকল ধীরে ধীরে উৎপন্ন হয়। যত্ন এক দিন বালক ছিল, আজ বড় হইয়াছে, বুদ্ধি পরিপক্ব হইয়াছে, আজ যত্ন পৃথিবীর কত মহৎ কার্য্য সমাধা করিতেছে; ইহা একদিনে হয় নাই। আমিও একদিনে হই নাই, তুমিও একদিনে হও নাই,—অনেক সময় গিয়াছে, তবে তুমি আমি মানুষ হইয়াছি। একদিনে কিছু তুমি ‘তুমি’ হও নাই, আমি ‘আমি’ হই নাই, আমাদের জন্মের পূর্ব্ব হইতে পৃথিবী কত সময় দিয়াছে, তবে তুমি ‘তুমি’ হইয়াছ, আমি ‘আমি’ হইয়াছি। এই সময়ের মধ্যে তোমার আমার কতবার পতন হইয়াছে, কতবার উত্থান হইয়াছে,—তবে আজ আমরা এই বর্ত্তমান অবস্থা পাইয়াছি। তোমার আমার কথা ছাড়িয়া দি,—ঐ সমাজ, ইহাও কতদিনের ফল—ইহার মধ্যেও কত উত্থান, কত পতন। বীজের পতন, বৃক্ষের উত্থান,—ফুলের পতন, ফলের উত্থান;—দেখ ঐ বীজ আর ঐ ফল, ইহার মধ্যে কত উত্থান, কত পতন;—এই উত্থান ও এই পতনের মধ্যে রহিল কি?—ঐ বৃক্ষ। মনুষ্যের মধ্যে কি দেখি?—কালকের পতন, যুবকের উত্থান; যুবকের পতন—বৃদ্ধের উত্থান। ইহাতে হইল কি? হইল—মানব জীবন। সমাজের উত্থান পতন আর কি গণনা করিব?—ইহার মধ্যে কত ঢেউ, কত উত্থান, কত পতন, মানব তাহা ভাবিতেও অক্ষম। ধীরে ধীরে উত্থান পতনের অভিনয় হয়—ধীরে ধীরে সৃষ্টির কার্য্য সমাধা হয়। কোন জাতি

একদিনে উন্নত হয় নাই—কোন দেশ একদিনে সভ্য হয় নাই । সময়ের প্রতীক্ষা না করিয়া যে বড় হইতে চায়, সে মূর্থ । সুলোচনা এক দিন বালিকা ছিল—হাসিত, খেলিত, বেড়াইত, আজ সে যুবতী হইয়াছে,—আজ সে গম্ভীর হইয়াছে । জননীর চক্ষে আজও যেন সে বালিকা রহিয়াছে, কিন্তু পৃথিবীর চক্ষে সুলোচনা আজ যুবতী—স্থির-বুদ্ধি । একদিনে ইহা হয় নাই । কত উত্থান, কত পতন, কত পরিবর্তনের পর আজ সুলোচনা যুবতী হইয়াছেন । সুলোচনা হিন্দুসমাজের কুক্ষিগত অন্ধকারের মধ্যে পরিপালিত, কিন্তু তবুও বুদ্ধি স্তুমার্জিত,—ইহা একদিনে হয় নাই । অনেক শিক্ষায়, অনেক উপদেশে সুলোচনা আজ এইরূপ হইয়াছেন । ভাল মন্দ পৃথিবী-বিচার করুক, আমরা সুলোচনার বর্তমান অবস্থা যথাযথ বিবৃত করিতে প্রবৃত্ত হই ।

“না, আমি কখনই যাব না, তুমি যতই বল না কেন, আমি কখনই ঐ কুৎসিত স্থানে যাব না । দিদি যায় যাক্, কিন্তু আমি কোন মতেই যাব না । ” এই কথা বলিয়া সুলোচনা আজ কোমর বাঁধিয়া বসিয়াছেন ।

“যাবিনে, যাবিনে, যাবিনে ? ” জননী কর্শ্ব স্বরে জিজ্ঞাসা করিল ।

সুলোচনা পুনঃ পুনঃ স্বরে বলিলেন,—প্রাণান্তেও না ।

জননী ক্রোধে অধীর হইয়া বলিল, পাড়ার আর সকল মেয়ে ফল-বিয়ের বাড়ীতে কাদামাটির জন্ত মিলেছে, আমার মেয়ে হয়ে তুই সেখানে যাবিনে ? আমার মেয়ে হয়ে তুই জীষ্টানি মত লয়ে আপন জেদ্ বজায় রাখবি ? তা কখনই হবে না, আজ তোর লেখাপড়ার সাধ মিটায়, জীষ্টানি মত ভেঙ্গে দিলে তবে আমার অস্ত্র কাজ ! যে ঘরের মেয়ে, এ ঘরে জীষ্টানি মত ? এই বলিয়া জননী সুলোচনার কেশ ধরিয়া গ্রহণ করিতে লাগিলেন । সুলোচনা আর সহ করিতে না পারিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন ।

সুলোচনার ক্রন্দনের স্বর এবং মাতার গ্রহণের শব্দ শ্রবণ করিয়া বার-বিলাসিনী পাড়ার ছোট বড় সকল স্ত্রীলোক একত্রিত হইল । ছুই দশটা গৃহস্থের মেয়েও লেখানে ছুটিল । একত্রিত হইয়া সুলোচনার স্বভাব সমালোচনা আরম্ভ করিল ।

একজন বলিল,—ওমা, এমন স্বরে এমন মেয়ে ত কখনও দেখিনি, সর্বনাশী দেশের জাত্ ধর্ম সব ডুবায়ে ! এ কুবুদ্ধি কে শিখালে ?

আর একজন বলিল,—কে শিখালে, একথা আবার জিজ্ঞাসা করছ কেন ?

আমি তখন বলিছিলাম—স্কুলে পড়তে দিও না । ওত পড়াশুনা নয়, ও পরকাল নষ্ট করা । তা আমার কথা ত তখন ভাল লাগে মি ! আজ আর দেখছ কি ? একে নিয়ে শেষ অনেক ভুগতে হবে ।

একটা যুবতী বলিল,—লেখাপড়ার দোষ দিচ্ছ কেন ? আমরা কি লেখাপড়া শিখি নাই ? স্কুলোচনা বা কথানা বই পড়েছে, আমরা কত বই পড়েছি, কিন্তু এর মত শিক্ষা ত আমাদের আজও হয় নাই । খ্রীষ্টানি স্কুলে দেওয়াতেই এই ফল ফলেছে ।

একটা বালিকা বলিল,—আমি ত খ্রীষ্টানি স্কুলে পড়ি নাই, কিন্তু আমার পণ্ডিত মহাশয় বলেছেন, এই সকল জঘন্না কার্য্যে কখনই যোগ দেওয়া উচিত নয় । আপনারা যে প্রকার নির্লজ্জর জ্ঞান ব্যবহার করেন, কোন্ শিক্ষিত লোক তাতে আত্মদা প্রকাশ করতে পারে ? ছি ছি, আপনারা আর বাহাহুরি করিবেন না ।

যুবতী মুখ বক্র করিয়া, ক্র-কুঞ্চিত করিয়া বলিল,—আর তোর মুখ নেড়ে বক্তিতে করতে হবে মা ; আমাদের বাড়ীতে ত আর শিক্ষিত লোক নেই, তোর পণ্ডিত মহাশয়ই দেশের মধ্যে এক জন,—না ? আমাদের বাবুরা আর লেখাপড়া জানে না,—না ?

বালিকা ধীরে ধীরে বিনীত স্বরে বলিল,—সব জানি, আর বলবেন না । কেবল নাটক, কেবল ছাই ভস্ম, আপনাদের বাবুকেও জানি, আপনাকেও জানি ।

এই কথা বলা হইতে না হইতে একটা প্রাচীনা বলিয়া উঠিলেন,—এ ছুঁড়ীকে শাসন করে, এমন বুঝি কেহ নাই ? এই বলিয়া বালিকার চিবুক ধরিয়া দস্ত কিড়মিড় করিয়া বলিলেন—তুই যদি আমার গর্ভে জন্মাতিস, তবে আজই গলা টিপে তোকে মেরে ফেলতাম ।

এইরূপ নানা প্রকার তর্কের স্রোত চলিয়াছে, এদিকে স্কুলোচনা প্রহারে হতচেতন হইয়া পড়িয়াছেন । জননী নানা লোকের উৎসাহে সংজ্ঞাপূর্ণ হইয়া এত প্রহার করিয়াছে যে, স্কুলোচনার জ্ঞান নাই । নিষ্ঠুর জননী, যেমন কর্ম তেমন ফল, বলিতে বলিতে গৃহের দরজা বন্ধ করিয়া আর সকল মেয়ের সহিত কুৎসিৎ দেশাচারে যোগ দিতে চলিল ।

স্কুলোচনার ভগ্নী কুলকামিনী এই প্রকার অবস্থা দেখিয়া পূর্বেই বিমোহ বাবুর বাড়ীতে সংবাদ দিতে গিয়াছিলেন, জননীর দলবল গৃহের বাহির

হইতে না হইতে, বিনোদ বাবুর সহিত স্নলোচনার ভগ্নী গৃহে প্রবেশ করিলেন । স্নলোচনা এ সকল কিছুই জানেন না, প্রহারে তিনি অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন । বিনোদ বাবু ও কুলকামিনী স্নলোচনার মস্তকে জল সিঞ্জন করিতে লাগিলেন । বিনোদ বাবুর হৃদয়ন হইতে ধারাবাহী হইয়া জল পড়িতে লাগিল । বিনোদ বাবু একটি দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া আন্তে আন্তে ভগ্নীকে বলিলেন—‘আমার জন্তই স্নলোচনার এত কষ্ট সহ্য করিতে হইল । আমি যদি কাদামাটিতে যোগ দিতে নিবেদন না করিতাম, তাহা হইলে স্নলোচনার এত যন্ত্রণা সহ্য করিতে হইত না ! স্নলোচনার অদৃষ্টে যে কত কষ্ট আছে, তা কে জানে ? আমার সহিত তোমাদের আলাপ পরিচয় না হইলেই ভাল ছিল ! এই বলিয়া বিনোদ বাবু কাঁদিতে লাগিলেন । স্নলোচনার ভগ্নী অধোবদনে রহিলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

উভয় সঙ্কট ।

স্বামী স্ত্রীর জন্ত কাঁদে, ভ্রাতা ভ্রাতার জন্য কাঁদে, জননী পুত্রের জন্ত কাঁদে, এদৃশ জগতে বিরল নহে । কিন্তু ইহাতে প্রেমের অপরিণীম মাহাত্ম্যের পরিচয় পাওয়া গেল না । রাজা সুখ-সিংহাসন ছাড়িয়া দীন হৃৎখীর কুটারে বসিয়া যখন সহানুভূতির অশ্রুতে গণ্ডস্থল ভাসাইতে থাকেন, তখন সেই দৃশ্যে বিশ্ববিজয়ী প্রেমের কতক পরিচয় পাওয়া যায় । ধনীর পুত্র বিনোদ বাবু আজ অসহায়াদিগের জন্ত অশ্রুতে গণ্ডস্থল ভাসাইতেছেন, এ দৃশ্য জগতে চিরকাল অবিনশ্বর অক্ষরে লিখিত থাকিবে । বিনোদ বাবু অধিকক্ষণ সেই বিষাদময় চিত্রের সম্মুখে তিষ্ঠিতে পারিলেন না, হৃৎখণ্ড সম্বরণ করিয়া সে স্থান হইতে উঠিলেন । বিনোদ বাবুর প্রাণে আজ বড়ই আঘাত লাগিয়াছে । লাগিবারই কথা,—বিনোদ বাবু কত কষ্ট স্বীকার করিয়া দুটি ভগ্নীকে লেখা পড়া শিখাইয়াছেন । কিন্তু আজ বুঝিলেন, শ্রীহার আর হাত নাই । উভয়কে যদি দেশান্তরে লইয়া যান, তবে হয় ত সকল গোল চুকিয়া যায়, কিন্তু বিনোদ বাবুর এখন সে সাহস নাই—সে ইচ্ছা নাই । ইহার পূর্বেই ঐ গ্রামে দলাদলী আরম্ভ হইয়াছে,—

বিনোদবাবুকে লইয়া, সুলোচনাকে লইয়া । লোকেরা বলে, বিনোদবাবুর স্বার্থ আছে বলিয়া তিনি সুলোচনাকে মানুষ করিয়াছেন । গ্রামের ভাল লোকেরা জানিত, বিনোদ বাবুর স্বভাবে কালিয়া নাই । কিন্তু গ্রামের ছুট লোকদিগের চক্রান্তে—দেবসদৃশ বিনোদ বাবু আজ সকলের চক্ষের বিষ । গ্রামের ছুট লোকদিগের ইচ্ছা, সুলোচনাকে অভিসার পথে লইয়া যায় । সুলোচনার জননী কুলকলঙ্কিনী,—অর্থের দাসী, ধর্ম কন্ম, এ সকলের সে সঙ্কট একটা ধার ধারে না । অর্থের আশায় জননী সুলোচনাকে পাপের হৃদে ডুবাইতে প্রস্তুত, কিন্তু বিনোদ বাবুর জন্ত আজ পর্য্যন্ত কিছুই করিয়া উঠিতে পারে নাই । একমাত্র বিনোদ বাবুর মধুর কথায় ভুলিয়া সুলোচনা সকল প্রকার প্রলোভনকে তুচ্ছ করিয়া ঠেলিয়া ফেলিয়াছেন, এই জন্ত জননী ক্রোধে অধীর,—সুলোচনার প্রতি—বিনোদ বাবুর প্রতি । বিনোদবাবুকে কিছুই বলিতে পারে না—ধনীর সন্তান, ক্রোধের বেগ সুলোচনার উপরেই পড়িয়াছে । সর্বনাশী মনে করিয়াছে, কথায় না পারিলে মারিয়া ফেলিব । বিনোদ বাবুর পূর্বে আশা ছিল, ইহাদিগকে পাপের হস্ত হইতে উদ্ধার করিতে পারিবেন, কিন্তু আজ সে আশা গিয়াছে । বিনোদবাবুর আত্মীয় বন্ধু বান্ধব সকলেই চটরা গিয়াছে,—বিনোদ বাবুর নিকট জিজ্ঞাসা না করিয়া অন্তের নিকট শুনিয়াই চটরা গিয়াছে । বাঙ্গালীর স্বভাব বিনোদবাবু চেষ্টা করিয়া ফিরাইতে পারিবেন, আশা ছিল না ; কিন্তু তবুও কয়েক জনকে বলিয়াছিলেন, “সুলোচনাকে আমি সহোদরার জায় মনে করি, আমার প্রতি কেন সন্দেহ কর ? বিবাহিত অবস্থায় আমি কলঙ্কের পথে যাইব, তোমরা কেন মনে এ সন্দেহকে স্থান দেও ?” এ কথায় তাহারা উত্তর করিল,—“পৃথিবীর সকলি আমরা জানি, এই স্থানে দেবতাদিগের দেবত্ব লোপ হয়, মানুষ কোন্ ছার জীব ! আজ সুলোচনা তোমার সহোদরা, কিছুদিন পরে নিশ্চয় দেখিব, আর সে ভাব নাই । আমরা সন্দেহবাদী । ঘোরতর স্বার্থজাল বেষ্টিত পৃথিবীকে জানিতে আর আমাদের বাকী নাই, একে একে অনেক বড় লোক দেখেছি, সকলের পতন ঐ এক স্থানে ।” বিনোদবাবু পরাস্ত হইয়াছেন, আজ তাঁহার সমস্ত আত্মীয় বন্ধু বান্ধব তাঁহার বিরোধী । শেষ কল এই হইয়াছে, ঐ দ্বিতীয় বিবাহের বাড়ীতে গ্রামের সকল লোকের নিমন্ত্রণ হইয়াছে, কেবল বিনোদবাবুর হয় নাই । বিনোদবাবুর নিমন্ত্রণ হয় নাই বলিয়া, বাবুদের বাড়ীর কেহই যায় নাই । যায়

নবলীলা ।

নাই বটে, কিন্তু সকলেই বিনোদ বাবুর প্রতি অসন্তুষ্ট, আজ সকলেই রাগান্বিত। জাত্মান সব বিনোদের জন্ত গেল, ইহা ভাবিয়া বিনোদ বাবুর বাড়ীর কেহ কেহ কাঁদিতেছেন। বিনোদ বাবুর ষোষ্ঠ ভ্রাতা বড়ই হিংসা-পরতন্ত্র ছিলেন, তিনি আজ প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন—“সকলের ঘরের খবর বাহির করে, সকলকে একঘরে করে তবে ছাড়ব।” বিনোদ বাবুর প্রতিবেশীমণ্ডলী এই কথা লইয়া কাণাকাণি করিতেছে। বিনোদ বাবুর স্ত্রী মুখ ভার করিয়া আছেন, স্বামীর চরিত্রের কথা শুনে প্রাণে আঘাত পাইয়াছেন, মনোদুঃখে মুখ ভার করে আছেন। সমস্ত দিন এই ভাবে, এই আন্দোলনে গিয়াছে; বিনোদ বাবু সকল কথা শুনেছেন,—তঁাহার মুখ আজ একটু বিষন্ন,—চিন্তায় মলিন। অপরাহ্নে স্নানোচনাকে ঐ অবস্থায় দেখিলেন। দেখিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে উঠিয়া আসিলেন বটে, কিন্তু কি করিবেন, ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিতেছেন না। আজ স্ত্রীর মনের সন্দেহ জাল ছিন্ন করিবেন, না ভ্রাতার ক্রোধকে প্রশমিত করিবেন, না জননীকে শান্ত করিবেন,—না অন্যান্য সকলকে সন্তুষ্ট করিবেন;—না এদিকে স্নানোচনার জন্ত ভাবিতে বসিবেন? কেবল ভাবিলে হইবে না—স্নানোচনার ভগ্নী বিনোদবাবুকে চুপে চুপে ভিতরের সকল সংবাদ দিয়া বলেছেন, দুই চারি দিনের মধ্যে উদ্ধার করিতে না পারিলে, হয় স্নানোচনা পাপে ডুববে, না হয় আত্মহত্যা করিয়া মরিবে। এই হৃদয়বিদারক কথা শুনিয়া বিনোদ বাবুর প্রাণ আজ অস্থির হইয়াছে; কি করিবেন, কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছেন না। গ্রামের মধ্যে মহা আন্দোলন-শ্রোত চলিয়াছে। বিনোদ বাবুর জননী কাঁদিতেছেন, স্ত্রী মুখ ভার করিয়া আছেন, এ দিকে স্নানোচনা প্রহারে অচেতন হইয়া রহিয়াছেন। এ সকলের মূলেই আমি, ইহা ভাবিতে ভাবিতে বিনোদ বাবু ভ্রাতার ক্রোধাগারে প্রবেশ করিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আগুন জ্বলিয়া উঠিল ।

রাত্রি হইয়াছে, দিবসের আন্দোলন একটু একটু থামিয়া আসিতেছে,—লোকের ভিড়, লোকের চলাচলটি একটু থামিয়া আসিয়াছে। গোপনে

কোথায় কি পরামর্শ চলিতেছে, কে জানে, কিন্তু বাহিরের আন্দোলন একটু থামিয়াছে । জননী শিশু সন্তানকে ঘুম পাড়াইতেছেন, আর বলিতেছেন, বিনোদ বাবুদের বাড়ীতে যেও না, বিনোদ বাবুরা একঘরে হয়েছেন । শিশু সন্তানেরা ভাল মন্দ কিছুই জানে না, তাহারা বলিতেছে,—কেন যাব না মা ? বিনোদ বাবু বড় ভাল বাসেন, কত ভাল জিনিস খেতে দেন । জননী আর কিছু না বলিয়া ভয় প্রদর্শন করিতেছেন,—বিনোদ বাবুদের বাড়ী গেলে মার খাবে । বালকেরা চুপ করিতেছে । গৃহের কর্তা আসিয়া গৃহের সকলকে বলিতেছেন, সাবধান, পাড়ার ওদিকে কেহ যেও না । এই প্রকারে ঘরে ঘরে একটু একটু কথাবার্তা হইতেছে, কিন্তু বাহিরের আন্দোলন আর নাই । পাড়ায় পাড়ায় দিবসে যে কমিটি বসিয়াছিল, সেই সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কমিটি ভাঙ্গিয়াছে । বাহিরে কি ধাৰ্য্য হইয়াছে, জানি না, কিন্তু ভিতরে ভিতরে আপন আপন ঘর ঠিক করিবার চেষ্টা হইতেছে । বিনোদ বাবুদের বাড়ীর মেয়েদের সহিত যে সকল মেয়েদের বিশেষ আত্মীয়তা ছিল, তাহাদের প্রাণে এ সকল নিষ্ঠুরতার কথা বাজিতেছে, তাহারা একটু আধটু প্রতিবাদ করিয়া তিরস্কৃত হইতেছে ।

বিনোদ বাবুর জননীকে পাড়ার একটা মেয়ে অত্যন্ত শ্রদ্ধা করিত, সে নিবেদন সম্বন্ধেও বিনোদ বাবুদের বাড়ীতে এসেছে ; এসে, বিনোদ বাবুর জননীর নিকট বলিতেছে, “ওমা, দেশের হলো কি, জোর করে সকলকে ঘরে বেঁধে রাখতে চায় । আমি ত তা পারিনে, এতকাল বাহাদিগকে আত্মীয় ভেবেছি, আজ হঠাৎ কেমন করে তাহাদের বাড়ী যাওয়া পর্য্যন্ত বন্ধ করবে ।” বিনোদ বাবুর জননী ধীর স্বরে বলিলেন,—“তুমি আর এস না মা, কেন বিবাদের পথ খুলবে ? দলাদলিতে লোকের বুদ্ধি শুদ্ধি সব লোপ পায়, হঠাৎ তোমাকে কেহ অপমান করবে, তুমি আর এস না ।”

স্ত্রীলোক,—তা তো থাকতে পারিনে, আপনি বলেন তার কি বলব, কিন্তু আমি তো আপনার নিকট মনের সকল কথা না বলে পারিনে ।

এই সময়ে নিকটে স্ত্রীলোকের পদ-শব্দ শ্রুত হইল । জননী বলিলেন—দেখ, হয় ত কেহ তোমাকে খুঁজতে এসেছে ?

এই সময়ে হঠাৎ একটা স্ত্রীলোক আসিয়া জননীর পায়ের উপর পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল । জননী বুঝিলেন—স্ত্রীলোকটা সুলোচনার ভগ্নী । বিনোদ বাবুর মাতা বলিলেন,—কাঁদিস্ কেন, কি হয়েছে বল ?

স্বলোচনার ভগ্নী কঁাদিতে কঁাদিতে বলিলেন, আপনি যদি সদয় না হন, আপনি যদি রক্ষা না করেন, তবে আজ আমার প্রাণের স্বলোচনা ভেসে যায় !

অনন্তদেবীর প্রাণে আঘাত লাগিল, ক্রন্দনে হৃদয় ব্যথিত হইল, বলিলেন, কোন ভয় নাই, কি হয়েছে বল্ ।

কুলকামিনী বলিলেন,—গ্রামের সকল মাতাল জুটেছে, আজ আর স্বলোচনার রক্ষা নাই ; আপনি যদি আজ রক্ষা না করেন, তবে আমরা জন্মের মত ভেসে যাই । আমার প্রাণে আর সয় না !

অনন্তদেবীর হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইল, বলিলেন,—কি ?—গোপালপুরের এই অবস্থা ?—জোর করে একজনের ধর্ম লোপ করবে ? তা কখনই হবে না । এই বলিয়া অনন্তদেবী গম্ভীর স্বরে বিনোদ বাবুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সুরেশচন্দ্রকে ডাকিলেন । সুরেশচন্দ্র আসিলে জননী বলিলেন, সুরেশ, বিনোদের অপরাধ আজ ভুলে যাও—গোপালপুরে জোর করে কাহারও ধর্মলোপ করবে, ইহা আমি সহিতে পারিনে । এখনই লোকজন লয়ে ভূমি যাও । স্বলোচনাকে উদ্ধার করে আন । টাকার জন্ত ভয় ক'র না, যত টাকা লাগে আমি দিব ।

আগুনে ঘৃত নিক্ষিপ্ত হইল, সুরেশচন্দ্র ইতিপূর্বেই ক্রোধে অধীর হইয়াছিলেন, জননীর আদেশ পাইয়া তৎক্ষণাৎ লোক জন লইয়া চলিলেন । বিনোদ বাবু আশু বিপদ গণনা করিয়া বারম্বার দাদাকে নিবেদন করিলেন, কিন্তু সুরেশ জননীর আদেশ লঙ্ঘন করিবার লোক নহেন, তিনি দ্রুতবেগে চলিলেন । বিনোদ বাবুও অগত্যা সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন ।

সুরেশচন্দ্র যে সময়ে লোক জন লইয়া উপস্থিত হইলেন, সে অতি ভয়ানক সময়, সে সময়ের ঘটনা লিখিতে শরীর শিহরিয়া উঠে । কুলকামিনীর জননী মদে সংজ্ঞাশূন্য হইয়া বাহিরে পড়িয়া রহিয়াছে, গৃহের অভ্যন্তর হইতে আত্মনাদের করুণ স্বর গগনভেদ করিয়া উঠিতেছে ;—পাষাণ দল আমোদে মত্ত । “দিদি, আমাকে বিষ দে, আমাকে বিষ দে, আর বাঁচব না, আজই মরি, কী কই ?—হার, হার, দিদি এমন নিঃসম্বল করে আমাকে কেলে তুই কোথায় গেলি ? বুঝেছি—আমার সহায় সংসারে কেহ নাই—আকাশে কি দেবতারা নাই ? তারা কি আমাকে রক্ষা করবেন না ? রে পাষাণ, আমাকে ধরিস্নে, এখনই তোর বৃকে লাথি মারব । ঐ দেখ—স্বর্গে

দেবতারা আমার সহায়—আমার সহিত তোরা পার্বি ? কখনই না । আয় দেখি, কাছে আয় । আজ আগে তোদের বৃকে ছুঁই মেরে তবে বিষ খেয়ে মরি । উঃ পারিনে, উঃ পারিনে, পাষাণদের সহিত আর পারলেম্ না,—বিনোদ বাবু, তুমি কোথায় ? দিদি গেল, তুমিও গেলে ? হায়, হায়, তবে আমার আর বৃকি উপায় নাই ।” এই প্রকার আত্মনাদের ধ্বনি গৃহভেদ করিয়া আকাশে উঠিতেছে, এমন সময়ে সুরেশচন্দ্র রত্নমূর্তি ধারণ করিয়া লোকজন লইয়া উপস্থিত হইলেন । সুলোচনা উন্মত্তের স্থায় হইয়াছেন, তাঁহার করুণ স্বরে পাষণ পর্য্যন্ত বিগলিত হর । বিনোদ বাবু এতক্ষণ শাস্তভাবে ছিলেন, কিন্তু সুলোচনার স্বর শুনিয়া ক্রোধে অধীর হইলেন,—সুরেশ ও বিনোদ উভয়ে বীরের স্থায় গৃহে প্রবেশ করিলেন । সুরেশ ও বিনোদ যখন দরজা ভাঙ্গিয়া গৃহে প্রবেশ করিল, তখন পাষাণেরা ভীত হইয়া পলায়ন-তৎপর হইল,—সুলোচনা সংজ্ঞাশূন্য হইয়া মৃত্তিকায় পড়িলেন । সুরেশের লোকেরা পাষাণদিগকে প্রহার করিতে আরম্ভ করিল । তুমুল কাণ্ড বাধিয়া গেল—চতুর্দিক হইতে আরো লোক আসিতে লাগিল, উভয় দলে ঘোর সংগ্রাম উপস্থিত হইল । বিনোদ বাবুর আদেশে সুলোচনাকে পার্শ্বের ঘরে লইয়া যাওয়া হইল । এদিকে দুই ভাই মত্ত হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন । কতক্ষণ পরে পাষাণদিগের দল পরাজিত হইল । যখন ২৩ টা খুন হইল, তখন তাহারা ভীত হইয়া পলায়ন করিল । সুরেশ ও বিনোদ বাবু উভয়ে সুলোচনাকে লইয়া বাড়ীতে আগমন করিলেন । সুলোচনা তখন অচেতন, কিছুই জানিলেন না । দলাদলির আগুনে ঘৃত নিক্ষিপ্ত হইল—আগুন জ্বলিয়া উঠিল ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

দলাদলির প্রথম অধ্যায় ।

পরদিন কমলমণি, সুলোচনার মাতা, বক্ষে আঘাত করিয়া হাহাকার করিতে লাগিল । কমলমণির স্বার্থ কেবল অর্থ, আজ যদি কেহ কতকগুলি টাকা কমলমণির হস্তে দিতে পারিত, তবে কমলমণি নিঃশঙ্কে আবার সংসার পাতিত, আবার সুখ অন্বেষণ করিত । কিন্তু অর্থ দিয়া কেহই,

—বিনোদ বাবুর দলের কেহই কমলমণির মনের আগুন নির্মাণ করিল না,—সুতরাং কমলমণি বিপক্ষে যোগ দিল, সুরেশ ও বিনোদের সর্বনাশের চেষ্টায় রত হইল। প্রথমত গোপালপুরের আপামর-সাধারণ সকলে জুটিয়া বিনোদ বাবুদের বাড়ী যাওয়া বন্ধ করিল; পরে ধোপা নাপিত বন্ধ করিল; গ্রামে গ্রামে, পাড়ায় পাড়ায়, রাষ্ট্র করিয়া দিল,—‘কমলমণির হাত হইতে ছিনাইয়া লইয়া বিনোদ ও সুরেশ, সুলোচনা ও কুলকামিনীর সতীত্ব নষ্ট করিয়াছে, সুতরাং তাহাদের জাতি গিয়াছে। গ্রামে হুলস্থূল পড়িয়া গেল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ সুরেশচন্দ্রের বাড়ীতে প্রকাশ্যে বাতারাৎ বন্ধ করিল, অর্থের প্রলোভন ছাড়িতে না পারিয়া গুপ্ত-দ্বার খুলিল। ধোপা নাপিত বন্ধ হইল—চতুর্দিকে নিন্দার রোল ছাইয়া পড়িল। সুরেশের এ সকল সহ্য হইল না, তিনি দেশের লোকদিগকে যথেষ্ট গালি দিয়া, স্থানান্তর হইতে ধোপা নাপিত আনয়ন করিলেন—ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আনিলেন। ক্রমে চাকর চাকরাণী পলায়ন করিল। সুরেশ স্থানান্তর হইতে চাকর চাকরাণী আর জুটাইয়া আনিতে পারিলেন না। গোপালপুরে একটা স্কুল ছিল, স্কুলের শিক্ষকেরা বিনোদের সহিত অকৃত্রিম ভালবাসায় জড়িত ছিল; তাঁহারা বিনোদের সহিত সাক্ষাতাদি করিত বলিয়া গ্রামের লোকেরা তাঁহাদিগের প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া উঠিল। একজন শিক্ষক তাঁহাদের গ্রাম হইতে একজন চাকর আনিয়া দিয়াছিল বলিয়া তাঁহার হঁকা বন্ধ হইল।—কেবল তাহা নহে, তাঁহাকে স্কুল হইতে তাড়াইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা হইতে লাগিল। স্কুলের শিক্ষকদিগকে গ্রামের লোকেরা পদে পদে অপমান করিতে লাগিল—পদে পদে নির্যাতন করিতে লাগিল। শিক্ষকেরা একত্রিত হইয়া উপরিতন কর্মচারীদিগকে একথা জানাইলে গবর্ণমেন্ট হইতে যখন বিশেষ কোন বন্দোবস্ত হইল না, তখন একে একে শিক্ষকেরা স্কুল পরিত্যাগ করিল। অবশেষে স্কুলটী এক প্রকার উঠিয়া গেল। গ্রামের লোকেরা বলিল,—ছেলেদের বিদ্যাশিক্ষাই সর্বনাশের মূল, শিক্ষায় প্রয়োজন নাই। ইহা বলিয়া, বালকদিগকে জ্যাটামির দলে ভর্তি করিয়া দিল—দলাদলির “কথ” শিক্ষা দিতে লাগিল। স্কুলের যে দশা ঘটিল—পোষ্টাফিসেরও প্রায় তাহাই ঘটিল। গ্রামের লোকেরা, প্রথমত পোষ্ট-গিরনকে বিনোদ বাবুদের বাড়ীতে পত্র বিলি করিতে নিষেধ করিল, শিয়ন সে কথা অগ্রাহ্য করিল—সুতরাং একদিন তাহাকে প্রহার

সহ করিতে হইল। পিয়ন কর্ণভ্যাগ করিল—গ্রামের ভাবগতিক দেখিয়া পোষ্টমাষ্টারও স্থানান্তরে গমনের অভিমত জানাইলেন, কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত হইল না। কিয়দ্বিবস পরে ডাকঘর হইতে চুরি আরম্ভ হইল। এই প্রকারে পোষ্টাফিসটীও যায় যায় হইল। স্কুল গেল—পোষ্টাফিস যায় যায় হইল,—সেদিকে কাহারও দৃষ্টি নাই—এদিকে এই আন্দোলনের সময় মদের আদর অত্যন্ত বাড়িল, পূর্বে অনেক দূরে মদের দোকান ছিল, ক্রমে যখন আয় বৃদ্ধি হইতে লাগিল, তখন দোকানীরা আসিয়া গোপালপুরে ঘর বাধিল। এদিকে গোপালপুরের এই প্রকার শোচনীয় অবস্থা, অন্তর্দিকে কি হইল, তাহাও বলিতেছি। সেই রজনীতে যাহারা প্রহার সহ্য করিয়াছিল, তাহারা সে কথা গ্রামের সম্রাস্ত লোকদিগের কাহাকেও বলিল না—পাছে তাহারা বিরক্ত হয়। কোন প্রকার মর্কদ্দমাও উপস্থিত করিল না। এমন কি, কমলমণি যদি সকলের বাড়ী বাড়ী যাইয়া মেয়েদের হৃদশার (?) কথা—অপহরণের কথা না বলিতেন, তবে সেই রজনীর ঘটনা আর কেহই জানিতে পারিত কি না, সন্দেহ ছিল। সেই জন্তই বলিতেছিলাম—কমলমণির হাতে যদি কেহ অর্থ সংযোগ করিত, তবে তখনি গোলমাল চুকিয়া যাইত। তবে ঐ লোকগুলি মিলিয়া ভিতরে ভিতরে সুরেশচন্দ্রের অনিষ্টের চেষ্টায় রত হইল। ধনী গোবিন্দচন্দ্র এই দলের অধিনায়ক হইল। প্রথমত ইহারা প্রতিজ্ঞা করিল, সুরেশ বা বিনোদকে যেখানে পাইবে, সেইখানে ধরিয়া প্রহার করিবে, কিন্তু সে আশা পূর্ণ করা বড়ই কঠিন হইল। সুরেশ ও বিনোদ যখন বাড়ীর বাহির হইতেন, তখন তাঃ জন করিয়া অস্ত্রধারী সর্দার ইহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে থাকিত। এদিকে নিরাশ হইয়া তাহারা প্রতিজ্ঞা করিল, সুরেশের বাড়ীর জ্বীলোকদিগকে অপমান করিবে। কিন্তু তাহাও হতভাগ্যদের দ্বারায় ঘটয়া উঠিল না। সুরেশ ও বিনোদ গোপালপুরের মধ্যে অর্থ সম্বন্ধে নিতান্ত হীন নহেন; জ্বীলোক দূরে থাকুক, কোন চাকরকে অপমান করিতে পারে, গোপালপুরে এমন লোকও অল্প ছিল। অবশেষে তাহারা প্রতিজ্ঞা করিল—সিঁধ কাটিয়া সুরেশদের বাড়ীতে প্রবেশ করিবে। এক দিন রাত্রে ইহারা কয়েকজন জুটিয়া সিঁধ কাটিয়া সুরেশদের গৃহে প্রবেশ করিল। এ সম্বন্ধে ইহাদিগের সকলেই অপরিপক্ব, গৃহে প্রবেশ করিয়াই ইহারা ধরা পড়িল। সুরেশচন্দ্র নিজ হস্তে উত্তম মধ্যম প্রহার

করিয়া পরদিন ইহাদিগকে পুলিশে চালান দিলেন । পুলিশ আসিয়া গ্রামে পড়িয়া ইহাদিগের বাড়ী অনুসন্ধান করিল,—কতপ্রকার নির্যাতন করিল ;—কেহ কেহ অর্থ দ্বারা নির্যাতনের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিলেন ; যাহাদের অর্থ ছিল না, তাহাদিগকে অশেষ প্রকার কষ্ট সহ্য করিতে হইল,—পরে কয়েকজনকে শ্রীঘরে পর্য্যন্ত পদনিষ্ক্ষেপ করিতে হইল ।

গ্রামে এই প্রকার চতুর্দিকে হুলস্থূল পড়িয়া গেল—দলাদলিতে গ্রামের স্কুলটী উঠিয়া গেল—পোষ্টাফিসটী যায় যায় হইল, ব্রাহ্মণপণ্ডিতদের ঘরের তণ্ডুল শেষ হইয়া আসিল,—অভাবে এমনই হইল যে, অনেকের আর যেন দিন কাটে না । কেহ কেহ বা এ দিকে ওদিকে হাত চালাইয়া শ্রীঘরে গমন করিল । দলাদলিতে গোপালপুরের লোকেরা মত্ত—এ সকল-কেই তাহারা উন্নতির লক্ষণ মনে করিল ;—গোপালপুরের বর্তমান অবস্থার কাহারও অশ্রুপাত হইল না । দলাদলির প্রথম অধ্যায় শেষ হইল ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

দলাদলির অনল গৃহে ।

সেই রজনীতে সুরেশচন্দ্র লোকজন লইয়া যখন স্নানোচনাকে উদ্ধার করিতে গমন করেন, তখন কুলকামিনী, স্নানোচনার ভগ্নী, সুরেশচন্দ্রের জননীর নিকটই ছিলেন । যখন স্নানোচনাকে লইয়া সুরেশ ও বিনোদবাবু গৃহে ফিরিলেন, তখন কুলকামিনীর আফ্লাদের সীমা রহিল না । বিহগ-শিশু শিকারীর ভয়ে ভীত হইয়া যে প্রকার জননীর পক্ষপুটের আড়ালে অঙ্গ ঢাকিয়া নিরাপদ মনে করে, কুলকামিনী ও স্নানোচনা আজ অনন্তদেবীর স্নেহ-পক্ষপুটে আপনাদিগকে ঢাকিয়া সেই প্রকার নিরাপদ মনে করিলেন । অনন্তদেবী উভয়কে আপন আশ্রয়ে পালন করিতে লাগিলেন । কিন্তু ক্রমে যখন দলাদলির আগুন জলিয়া উঠিল, তখন সেই উত্তাপ অন্তঃপুর পর্য্যন্ত পৌঁছিল । দেশময় রাষ্ট্র হইয়াছে,—বিনোদ বাবু ও সুরেশচন্দ্র স্নানোচনা ও কুলকামিনীর প্রতি আকৃষ্ট হইয়া ইহাদিগকে অপহরণ করিয়াছেন । ক্রমে এই সংবাদ অন্তঃপুরে পৌঁছিল—সুরেশের স্ত্রী আনন্দময়ী, এবং বিনোদের স্ত্রী শান্তিময়ীর হৃদয় মন বিষাদে মলিন হইল, মুখ ভার হইল । পাড়ার

ছুট মেয়েরা ঐ কথায় রংচড়াইয়া এমন ভাবে ইহাদিগের নিকট উপস্থিত করিতে লাগিল যে, অবশেষে ইহারা সুলোচনা ও কুলকামিনীকে ঘোরতর বিদ্বেষের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন । অনন্তদেবী পুত্রবধুদিগকে ও ইহাদিগকে সমান চক্ষে দেখিতেন, ইহাও ক্রমে অসহ্য হইয়া উঠিল । অসহ্য সুলোচনা ও কুলকামিনীর এ অবস্থা বুঝিতে বাকী রহিল না । অল্প সময়ের মধ্যে ইহারা সকলি বুঝিতে পারিলেন । এক দিকে বাহিরের দলাদলির আন্দোলনে সুরেশচন্দ্র ও বিনোদের অশেষবিধ কষ্ট সহ্য করিতে হইতেছে, অল্প দিকে অন্তঃপুরে হিংসার অনল অলিয়া উঠিয়া ইহাদিগের হৃদয়ের শান্তি বিনাশে উদ্যত—এই চিন্তা সুলোচনা ও কুলকামিনীর হৃদয়ে কালিমা লেপিয়া দিল,—উভয়ের মুখ মলিন হইল, উভয়ের শরীর জীর্ণ শীর্ণ হইতে লাগিল । কি করিবেন, কোথায় বাইবেন, উভয়ের অন্তরে এই চিন্তা । উভরে উভয়ের শাস্ত্রনা, উভয়ে উভয়ের মুখের পানে চাহিয়া থাকিতেন । অনন্তদেবী ভাল মন্দ কিছুই জানেন না—তিরস্কার করিয়া সময়ে সময়ে বলেন,—দিন দিন তোদের এ প্রকার ভাব দেখছি কেন ? বাঙালীর মেয়ের মত কাজ কর্ম করবি, না অলস হয়ে বসে থাকিস ? অনন্তদেবী এমন কর্কশ কথাই বা কেন বলেন ? ইহার কারণ আর কিছুই নহে, শাস্তিময়ী ও আনন্দময়ী আজ কাল সর্বদাই ইহাদিগের সম্মুখে নানা বিরুদ্ধ কথা বলিয়া একটু চটাইয়া দিয়াছেন । স্পষ্ট করিয়া মনের কথা শাওড়ীর নিকট বলিতে পারেন না, কিন্তু নানা রকমে শাওড়ীর মনে সন্দেহের গরল ঢালিয়া দিয়াছেন । শাওড়ী ঠাকুরণ ইহাদিগকে সমান চক্ষে দেখেন, ইহা বধুদের প্রাণের অসহ্য । এজন্ত ইহারা সময়ে সময়ে মুখ ভার করিয়া থাকেন, কখনও বা শাওড়ীকে অলক্ষিত ভাবে ঠাট্টা করেন,—কখনও বা শাওড়ীর কথাকে অগ্রাহ করেন । এই প্রকার করিয়াও অনন্তদেবীর মন যখন খুব বিরক্ত হইল না, তখন ইহারা গৃহকার্য্যে শিথিলতা দেখাইতে লাগিলেন । যদি শাওড়ী এজন্ত তিরস্কার করিতেন, তাহা হইলে বধুরা বলিতেন, আমরা চারি জনে সমান কাজ করিব, ভাগ করিয়া দিন । শাওড়ী বলিলেন, এরা কি তোদের সতিন, এদের প্রতি তোদের এত হিংসা কেন ? দুই চারি দিনের জন্ত এরা এসেছে, এরা আবার কাজ কর্ম কি করবে ? ইহার উত্তরে শাস্তিময়ী বলিলেন, তবে আমরাও করব না । এই প্রকার জিদ রক্ষা করার গৃহের কার্য্যাদিতে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল । অনন্তদেবীর মন ক্রমে ক্রমে বিরক্ত হইয়া উঠিল ;

তখন সুলোচনা ও কুলকামিনীকে তিরস্কার করিতে আরম্ভ করিলেন । অনন্তদেবী, বধূদিগের গূঢ় অভিসন্ধি কি, তাহা জানিতেন না । অনন্তদেবী যখন ইহাদিগের প্রতি একটু একটু বিরক্তির ভাব প্রকাশ করিতে লাগিলেন, তখন সুরেশ ও বিনোদ একটু অসন্তুষ্ট হইলেন । তাঁহারাও ভিতরের কোম সংবাদই জানিতেন না ; জানিতে পারেন নাই । তাঁহারা মনে ভাবিলেন, জননীর তিরস্কারেই সুলোচনা ও কুলকামিনী মলিন ও ক্লেশ হইতেছে । জননীর প্রতি তাঁহাদের উভয়ের যে শ্রদ্ধা ছিল, তাহার একটু হ্রাস হইল । জননীকে তাঁহারা ভালবাসার একটা প্রতিমূর্তি মনে করিতেন, কিন্তু সেই জননীও যখন ভগ্নীদিগের প্রতি বিরক্ত হইলেন, তখন তাঁহারা মনে ভাবিলেন, গৃহে অশান্তির আগুন না রাখিয়া ইহাদিগকে পৃথক করিয়া দেওয়াই ভাল । সুলোচনা ও কুলকামিনী ভিতরের সকল সংবাদই জানিতেন, তাঁহারা এই প্রস্তাবে আরো অসন্তুষ্ট হইলেন ; মনে ভাবিলেন, পৃথক থাকিয়া ইহার পর সুরেশ ও বিনোদ বাবুর সহিত আমরা যদি কথাও বলি, তাহা হইলেও লোকের মনে সন্দেহ হইতে থাকিবে । বধূরা এ প্রস্তাবে সন্মত হইলেন । অনন্তদেবী সন্মত হইলেন না । সুরেশ ও বিনোদ জননীকে বলিলেন—তোমার জন্মই আমরা ইহাদিগকে স্থানান্তরিত করিতে চাই, তুমি ইহাদিগকে আপনার কন্ডার জ্ঞায় পালন করিতে পারিতেছ না । অনন্তদেবীর প্রাণে সন্তানদিগের এই কথা অসহ হইল, তিনি অশ্রু ফেলিয়া বলিলেন, দ্যাখ সুরেশ, দ্যাখ বিনোদ, আমি একদিনও ইহাদিগকে পরের জ্ঞায় দেখি নাই, যদি দেখে থাকি, ভগবান তার বিচার করিবেন ।

বিনোদ বাবু ধীরে ধীরে বলিলেন, তবে ইহারা দিন দিন মলিন হইতেছে কেন ? ইহাদের মনে কিসের চিন্তা ?

অনন্তদেবী বলিলেন,—আমি তা কিছুই জানি না, দোহাই তোদের, আমাকে অবিশ্বাস করিস্নে, আমি তাহার কিছুই জানিনে । সুরেশচন্দ্র ও বিনোদ বাবু জননীর কথায় আশ্বস্ত হইলেন, স্থানান্তরে রাখা স্বগিত হইল । তাঁহারা উভয়ে কারণ অনুসন্ধানে নিযুক্ত হইলেন । নিৰ্জ্জনে সুলোচনা ও কুলকামিনীর নিকটে তাহাদের মলিন ও বিষম ভাবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । সুলোচনা কিছুই বলিল না—কুলকামিনী বলিল,—আমাদের অবস্থা সকল সময়েই ভাবিয়া ভাবিয়া এই দশা উপস্থিত হইয়াছে ।

সুরেশচন্দ্র বলিলেন,—তোমাদের কিসের ভাবনা ?—আমরা থাকিতে

তোমাদের কোন চিন্তা নাই তোমরা যাহা বলিবে, আমরা তাহাই করিব।

সুরেশের এই কথা আনন্দময়ী আড়ালে থাকিয়া শুনিলেন। পূর্বের সন্দেহ তাঁহার মনে আরো ঘনীভূত হইয়া উঠিল;—মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলেন,—হয় আমি বিষ খাইয়া মরিব, না হয় ইহাদিগকে মারিব।

সুরেশের কথা শুনিয়া কুলকামিনী বলিলেন,—আপনারা আমাদের জন্ত যাহা করিতেছেন, এ প্রকার কেহ আপন বোনের জন্তও করে না,—আমাদের জন্ত আপনারা কত কষ্ট সহ করিয়াছেন, আজও সহ করিতেছেন, ইহা ভাবিলেও চক্ষে জল আসে। আমাদের দ্বারা যদি আপনাদের আরো অনিষ্ট হয়, তবে তাহা আমরা কি প্রকারে সহ করব ?

বিনোদ বাবু বলিলেন,—কি অনিষ্ট ? আমাদের কি অনিষ্ট হইবে ?

স্বলোচনা ক্রকৃঙ্কিত করিলেন। কুলকামিনী মুখ নত করিয়া বলিলেন, অনুসন্ধান করুন, জানিতে পারিবেন।

বিনোদ বাবু পুন বলিলেন,—কোথায় অনুসন্ধান করিব ?

কুলকামিনী ধীরে ধীরে বলিলেন—গৃহে।

এই মন্তভেদী কথা শুনিয়া স্বলোচনার অন্তর শিহরিয়া উঠিল—শরীর রোমাঙ্কিত হইল। কুলকামিনীর শেষ কথা শুনিয়া সুরেশচন্দ্র ও বিনোদ বাবু উঠিয়া গেলেন।

স্বলোচনা কুলকামিনীকে তিরস্কার করিয়া বলিলেন—দিদি, কি সর্বনাশ করিলি ? দিদি কি সর্বনাশের পথ খুলিল, তাহা দিদি বুঝিল না।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ।

শান্তিময়ী না গরলময়ী ?

সেই দিন রাত্রে স্বলোচনা ও কুলকামিনী শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, কিন্তু স্বলোচনার চক্ষে নিদ্রা নাই—ভাল মনে কত কি চিন্তা মনের ভিতরে আগুন জালিয়া দিতেছিল। স্বলোচনা ভাবিতেছিলেন—আপনাদিগের পরিণাম—আর কত দিন এখানে থাকিব—পরে কোথায় যাইব—পরে কি দশা হইবে ! মানুষ ভাবিয়া চিন্তিয়া পরিণামের কি ঠিক করিতে পারে ? মানুষ পারে কি না পারে, জানি না। স্বলোচনা পারিলেন না—মন

ভাবিতে ভাবিতে অবসন্ন হইল, ক্লান্তি বোধ হইতে লাগিল, নিদ্রাকর্ষণের জ্ঞপ্তি চেষ্টা করিতে লাগিলেন, কিন্তু পোড়া নিদ্রা আজ অসময়ে স্নলোচনার চক্ষে বসিল না। অবশেষে স্নলোচনা উঠিয়া বাতি জালিয়া পড়িতে লাগিলেন। কুলকামিনী তখন অচেতন ছিলেন, এ সকল কিছুই জানিতে পারেন নাই। রাত্রি অধিক হইল, মনুষ্য-জগৎ নীরব, নিস্তব্ধ,—নিদ্রার ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়াছে; স্নলোচনা তখনও পড়িতেছেন। পুস্তক পড়িতেছেন? না, তাহা নহে—পূর্বেও যাহা, এখনও তাহাই পড়িতেছেন—আপনার পরিণাম—দিদির পরিণাম। এই প্রকার পরিণাম ভাবিতেছেন—এমন সময়ে সহসা সেই কক্ষে বিকটাকৃতি একজন মানুষ উপস্থিত হইল। স্নলোচনা দেখিয়াই মনুষ্যকে চিনিলেন,—সেই রজনীর একজন নৃশংস। স্নলোচনা ভয়ে চিৎকার করিয়া উঠিলেন, চিৎকারের পরক্ষণেই মূচ্ছিত হইলেন। কুলকামিনী চিৎকার শুনিয়াই উঠিলেন। বিনোদ বাবুও চিৎকার শুনিয়া তৎক্ষণাৎ গৃহে প্রবেশ করিলেন। গৃহে প্রবেশ করিতে করিতেই সেই নৃশংস অস্ত্রদ্বারা দিরা পলায়ন করিল। বিনোদ বাবু লোকের পশ্চাৎবর্তী না হইয়া স্নলোচনার মস্তকে তৈল জল দিতে লাগিলেন, কুলকামিনী বাতাস দিতে লাগিলেন। বিনোদ বাবু আজ অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন, বাড়ীর ভিতরে কি প্রকারে বাহিরের লোক প্রবেশ করিল, এই চিন্তায় মস্তিষ্ক বিলোড়িত হইল।

চিন্তার ফল ভাল হইল না—মন সন্দেহে পরিপূর্ণ হইল,—বুঝিলেন, বাড়ীর কেহ হয়ত দরজা খুলিয়া দিয়াছে। কেন দরজা খুলিয়া দিয়াছে, তাহা বুঝিতে বিলম্ব হইল না। কিয়ৎক্ষণ পূর্বে তাঁহার স্ত্রী শান্তিময়ী গৃহের বাহিরে গিয়াছিলেন,—তাঁহার প্রতিই সন্দেহ হইল। কুলকামিনী একদিন যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার হৃদয়ে অঙ্কিত ছিল—শান্তিময়ীর প্রতি অত্যন্ত সন্দেহ হইল, তিনি অধিকক্ষণ স্নলোচনার নিকটে থাকিতে পারিলেন না—ব্রত হইয়া সদর দরজার নিকটে গেলেন। সেখানে যাইয়া দেখিলেন, দরজা বন্ধ। তৎপরে খিড়্কির দরজার নিকটে গেলেন। সেখানে যাইয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে শরীর শিহরিয়া উঠিল,—দেখিলেন, শান্তিময়ী ও আনন্দময়ী একটা পুরুষের সহিত নির্ভয়ে দাঁড়াইয়া কথা বলিতেছে;—এই সময়ে এ দিকে কেহ আসিবে, তাহা তাহারা ভাবে নাই, নির্ভয়ে কথা বলিতেছে। বিনোদ বাবুকে দেখিয়াই তিন দিকে তিন জন

লোক বিছাতির ভায়া ছুটিল, কাহাকেও তিনি ধরিতে পারিলেন না। বিনোদ বাবু বিষম সমস্তার মধ্যে পড়িলেন, বাড়ীর ভিতরে আর কোন লোক আছে কি না, তাহারই অনুসন্ধান করিবেন, না গৃহে যাইয়া শান্তিময়ীকে ধরিবেন ? এক জনের দ্বারা দুই দিক রক্ষা পাইল না,—অন্ত কাহাকে ডাকিলেন না,—গোলমাল হইবে, পাড়ার লোকেরা জানিবে, এই আশঙ্কায় অন্ত কাহাকেও ডাকিলেন না,—বাড়ীর আর কোন স্থান অনুসন্ধান করিবার জন্তও ব্যস্ত হইলেন না ; আপন গৃহে প্রবেশ করিলেন। করিয়া দেখিলেন, তাঁহার জী গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত। বিনোদ বাবু মনে ভাবিয়াছিলেন, গৃহে যাইয়া দেখিবেন, শান্তিময়ী দীর্ঘ দীর্ঘ শ্বাস ফেলিতেছেন, ভয়ে জড়সড় হইয়াছেন। কিন্তু তাহার পরিবর্তে দেখিলেন, তিনি ঘোর নিদ্রায় অভিভূত। বিনোদ মনে ভাবিলেন, “আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি ?—না, তাহা কখনই সম্ভবপর নহে।” ইহা মনে ভাবিয়া তৎক্ষণাৎ শান্তিময়ীকে ডাকিলেন। শান্তিময়ী স্বামীর ডাক শুনিতে অল্পদিনও যে প্রকার ভাবে উঠিতেন, অদ্যও ঠিক সেই ভাবে উঠিলেন,—উঠিয়া ঠিক অল্পদিনের ভায়া বলিলেন—“কি চাই ?” বিনোদ বাবুর মাথা ঘুরিয়া গেল, সকলি আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতে লাগিল, বিস্ময়ে বলিলেন, তুমি কতক্ষণ পূর্বে গৃহে আসিয়াছ ?

শান্তিময়ী বিস্ময়ের সহিত বলিলেন, তুমি কি স্বপ্ন দেখিতেছ ? আমিও কোথাও যাই নাই ; কোথা থেকে ঘরে আস্বে ?

বিনোদ বাবু ক্রোধ-ব্যঞ্জক স্বরে বলিলেন, কোথা থেকে ?—তা তুমি যেন কিছুই জান না ?—শীঘ্র বল।

শান্তিময়ী যেন আকাশ হইতে পড়িলেন, বলিলেন, ওমা তুমি বলছ কি, ক্ষেপেছ নাকি ? তুমি কোথা থেকে ক্ষেপে এসেছ—মাতাল হয়েছ নাকি ?

বিনোদ বাবু একটু নত হইলেন—বলিলেন, এ বেশ কথা, উন্টা চাপ, এ বেশ চালাকি শিখেছ ; কিন্তু দাঁড়াও আমি আসছি। এই বলিয়া বিনোদ বাবু স্নানোচনাদেয় গৃহের দিকে চলিলেন, ভাবিলেন, এতক্ষণ সেখানে না যাইয়া ভাল করি নাই। শান্তিময়ী বিনোদ বাবুকে গমনোদ্যত দেখিয়া বলিলেন, এস, যেওনা যেওনা, কথা আছে।

বিনোদ বাবু জীর প্রতি সন্দেহযুক্ত হইয়াছেন, কিন্তু কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছেন না, যদি শান্তিময়ী নির্দোষী হয়, তবে কেন অকারণ তাহার

মনে কষ্ট দি, ইহা মনে করিয়া আবার গৃহে প্রবেশ করিলেন । শান্তিময়ী
এবার ভাল ভাবে বলিলেন, কি হয়েছে, বলত ?

বিনোদ বাবু বলিলেন, কি হয়েছে আমি বলব ? না-তুমি বলবে ?

শান্তিময়ী বলিলেন,—আমার নিকট কি জানতে চাও ?

বিনোদ বাবু ।—তোমার যে কথা বলিবার আছে, তাহাই বল ?

শান্তিময়ী ।—একটা প্রতিজ্ঞা কর, পরে বলছি ।

বিনোদ বাবু ।—কি প্রতিজ্ঞা, বল ।

শান্তিময়ী ।—প্রাণান্তেও এ কথা কাহাকে বলিবে না ।

বিনোদ বাবু ।—আচ্ছা বল না ।

শান্তিময়ী,—আজ বৈকালে দিদির হাতের লেখা এক খানি কাগজ
পেয়েছি—তাহা তোমাকে দেখাইতেছি ।

এই বলিয়া কাগজ খানি বিনোদ বাবুর হাতে দিলেন । বিনোদ বাবু
কাগজ খানি দেখিয়া অবাক হইলেন, বলিলেন, এ কাগজ তুমি কোথায়
পাইলে ?

শান্তিময়ী ।—দিদির বালিসের নীচে ।

বিনোদ বাবু ।—এর পূর্বে আমাকে ইহা দেখাও নাই কেন ?

শান্তিময়ী ।—কিসের পূর্বে ?

বিনোদ বাবু ।—বাড়ীতে লোক প্রবেশের পূর্বে—সন্ধ্যার সময়ে ।

শান্তিময়ী বিস্মিত হইয়া বলিলেন, লোক আসিয়াছে, ওমা সে কি ?

বিনোদ বাবু সকল কথা খুলিয়া বলিলেন । তাঁহার মনে যে সন্দেহ-
মেঘ জমিয়া ছিল, তাহা একটু কমিয়া আসিল, বলিলেন, সন্ধ্যার সময়
দেখাও নাই কেন ?

শান্তিময়ী ।—সময় পাই নাই । এই বলিয়া শান্তিময়ী বলিলেন, চল আর
বিলম্বের প্রয়োজন নাই, বাড়ীতে লোক ঢুকিয়াছে, অথচ তুমি নিশ্চিত মনে
এখানে আছ ? এ কাজটা ভাল হয় নাই, এখনই চল ।

বিনোদ বাবু বলিলেন, আমি নিশ্চিত নই, এই জন্যই যাইতেছিলাম,
তুমি ডাকিলে, তাই কিরিলাম ।

ইহা বলিয়া বিনোদ বাবু অগ্রে অগ্রে চলিলেন । এবার দাদাকে ডাকি-
লেন, বাড়ীর আর সকলকে ডাকিলেন, মনের সন্দেহ একটু ঘুচিয়াছে—
বাড়ীর সকলকে নির্ভয়ে ডাকিলেন । সকলে মিলিয়া স্থলোচনাদের ঘরে

কাইয়া দেখিলেন, সে ঘরে কেহই নাই ; এক জন আহত পুরুষের শরীর মৃত্তিকায় পড়িয়া রহিয়াছে ; আর গৃহে কেহই নাই,—সুলোচনা নাই, কুলকামিনী নাই । বিনোদ বাবু মাথায় হাত দিয়া বসিয়া পড়িলেন । সকলে হতবুদ্ধি হইয়া এদিক ওদিক অহুস্কানে ছুটিল ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গৃহ-স্থে বিষ ।

পরে ষাণ্মাষটিবার, তাহাই ঘটিল । সেই রাতেই সম্বদয়তাকে বৃকে বাধিয়া বিনোদ বাবু জননীর নিকটে গেলেন—যাইয়া সকল কথা ভাঙ্গিয়া বলিলেন । শুনিয়া অনন্তদেবীর গম্ভীর মূর্তি একটু চঞ্চল হইল—শাস্ত ভাবে একটু উচ্চত্ব মিশিল, জরুজিত করিয়া নির্ভীক চিত্তে বলিলেন,—যা হয়েছে তা ত শুনলাম, এক্ষণে কি চাও ?

বিনোদ বাবু বলিলেন, আপনার অনুমতি চাই ।

অনন্তদেবী—কি অনুমতি চাও ?

বিনোদ বাবু—আমাদের বাড়ীতে এই প্রকার ঘটনা ঘটিল, ইহা আমি সহ করিতে পারিব না । আমি এই অনাথাদিগের উদ্ধারের জন্ত জীবনকে ভাসাইব ; কিন্তু আপনার অনুমতি ভিন্ন এক পা ও অগ্রসর হইতে পারি না । আপনার প্রসন্ন মুখের অনুমতি পাইয়া নির্ভীক হৃদয়ে গৃহ হইতে বাহির হইতে চাই ।

অনন্তদেবী বলিলেন,—বিনোদ, তুমি মূর্খ, সংকার্য্য করিবার সময় আবার অনুমতির আবশ্যক কি ? আমি কি কখনও কোন ভাল কার্য্য করিবার সময় তোমাদিগকে বাধা দিয়াছি ? অনাথাদিগকে আমি আর পর ভাবি না, উহারা আমার প্রাণের বস্তু—উহাদিগকে তোমাদিগের সহোদরার আয় মনে করি । ভগ্নী যখন গৃহের বাহিরে, তখন যে ভাই নিশ্চিন্ত মনে গৃহে থাকে, সে পাষাণ । যাও, দ্রাতার কর্তব্য পালন কর ;—সুলোচনা ও কুলকামিনীকে উদ্ধার কর । যদি উদ্ধার করিতে না পার—তবে আর গৃহে ফিরিও না—ভগ্নী-শূন্য গৃহে আর ফিরিও না ।

অনন্তদেবীর প্রশস্ত হৃদয়ের গম্ভীর অগচ মধুময় উৎসাহ-পূর্ণ বাক্য করে-

কটা বিনোদ বাবুর হৃদয়কে অস্থির করিয়া তুলিল ; তখন জননীর চরণে প্রণিপাত করিয়া সে গৃহ হইতে বাহির হইয়া স্বরেশ বাবুর নিকটে আসিলেন । স্বরেশচন্দ্র বলিলেন, আমি বাড়ী থাকিয়া শত্রুদিগকে দমন করিতে চেষ্টা করি, তুমি ইহাদিগকে উদ্ধার করিতে যাও । আমার মনে হয়, পাষাণেরা ইহাদিগকে অনেক দূরে লইয়া গিয়াছে । বিনোদ বাবু দাদার নিকট বিদায় লইয়া শান্তিময়ীর নিকটে আসিলেন । শান্তিময়ী তখন নিশ্চিন্ত মনে ছিলেন, কণ্টক পরিস্কৃত হইয়াছে মনে করিয়া নিশ্চিন্ত মনে ছিলেন, সহসা বিনোদকে দেখিয়া শিহরিয়া উঠিলেন, বলিলেন, এ বেশে কোথায় যাইতেছ ?

বিনোদ বাবু ।—আমার প্রাণ আজ অস্থির হয়েছে—তুমি তা কি বুঝিবে ? আমি এক্ষণই স্থলোচনাদের অনুসন্ধানে গৃহ পরিত্যাগ করিব ।

শান্তিময়ীর হৃদয় চঞ্চল হইল, বলিলেন, তুমি একাকী যাইবে ? তাহারা কোন্ পথে গিয়াছে, তাহা কেমনে জানিবে ? তুমি যে'ও না ।

বিনোদ বাবু বলিলেন, তোমার নিকট এর চেয়ে আর অধিক উৎসাহের কথা কি শুনিব,—তুমি স্বার্থের দাসী বহিত নও ! এত দিন পরে আজ জননীর আদেশে গৃহ পরিত্যাগ করিব—সর্বমঙ্গলার নিকট প্রার্থনা করি, যেন আমাকে পুন তোমার স্বার্থময় বন্ধনে জড়িত হইতে না হয় ।

শান্তিময়ী স্বামীর এই নিদারুণ কথা শুনিয়া ক্রন্দন-স্বরে বলিলেন—আমি জানি, আমি বুঝি, আমি তোমার উপযুক্ত স্ত্রী নহি, কিন্তু কি করিব, তোমার মন যোগাইয়া চলিতে চেষ্টার কখনও ক্রটি করি নাই । হুঃখিনী, জ্ঞানহীনা অবলাকে পরিত্যাগ করে যে'ও না,—আজ হইতে আমার সকল দোষ সংশোধন করিতে চেষ্টা করিব । আজ তুমি আমাকে ক্ষমা কর—আজ আমার কথা শুন ।

বিনোদ বাবু আর কথা শুনিলেন না । অনেক সময় বৃথা যাইতেছে দেখিয়া, তখন গৃহ হইতে বাহির হইলেন । বিনোদ বাবু বুঝিলেন, এ বড়ই বিষম সমস্যা, এ কণ্টক পরিস্কার করা বড়ই কঠিন । দেখিতে দেখিতে শান্তিময়ী বিনোদ বাবুর পাদপ্রান্তে লুপ্তিত হইয়া পড়িলেন,—বলিলেন, অপরাধ ক্ষমা কর—গৃহে ফের, যা হয়েছে তা হয়েছে, আর হবে না ।

বিনোদ বাবু ক্রোধ-যুক্ত স্বরে বলিলেন—কি হয়েছে, আর কি হবে না ? আমি যখন সংকার্য্য করিতে যাই, তখন তুমি এই প্রকার বাধা দেও ;

ধিক তোমার জীবনে ! মনে করিও না, আমি তোমার স্বার্থ-পূর্ণ কথায় ভুলে আজ কর্তব্য পথ হতে ফিরিব । তুমি যদি আজ এই স্থানে প্রাণ-ত্যাগ কর, তবুও আমি ফিরিব না । এই বলিয়া বিনোদ বাবু বলপূর্বক শাস্তিময়ীর হস্ত হইতে মুক্ত হইলেন, এবং দ্রুত পদনিক্ষেপ করিয়া চলিলেন । শাস্তিময়ী কতক্ষণ চক্ষের জল ফেলিতে ফেলিতে অগ্রসর হইলেন, কিন্তু যখন বুঝিলেন, স্বামীকে ধরিতে পারা সহজ কথা নয়, এবং যখন জানিলেন, তাহার রোদনের স্বর আজ স্বামীর কর্ণকূহর পর্য্যন্ত পৌঁছিতেছে না, তখন আস্তে আস্তে বিষম মনে গৃহের দিকে ফিরিলেন । শাস্তিময়ী গৃহের দিকে ফিরিয়াছেন, যখন বিনোদ বাবু বুঝিলেন, তখন পুন গ্রামের ভিতর প্রবেষ্ট হইয়া সকল স্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । তখন রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়াছে, চতুর্দিক নিস্তন্ধ, আকাশের কোলে নক্ষত্র-মণ্ডলী মৃদু মৃদু জ্বলিতেছে,—নিম্নে সকলই অন্ধকারে আচ্ছন্ন, বিনোদ বাবু এ বাড়ী ও বাড়ী অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, এ ঘরে ও ঘরে কাণ পাতিয়া কথা শুনিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লালিলেন, কিন্তু কোথায়ও কোন সাড়া শব্দ পাইলেন না । তাঁহাকে দেখিয়া মধ্যে মধ্যে এক একটা কুকুর কেবল ডাকিয়া উঠিতে লাগিল ; দুই একটা পেচক বা অল্প পক্ষীর স্বর শুনিলেন, আর কোন শব্দই কর্ণে প্রবেশ করিল না । গ্রামের সকল স্থান অনুসন্ধান করা হইল ; কিন্তু কোথাও কিছু সন্ধান পাইলেন না । স্লোচনাদের অনুসন্ধানের জন্ত পূর্বে আর যে সকল লোক বাহির হইয়াছিল, তাহাদেরও কোন সন্ধান পাইলেন না । মনে ভাবিলেন, হৃদয়শূন্য অর্থের দাসদিগের দ্বারা পৃথিবীর কোন সংকার্য্য হয় না,—তাহারা অনুসন্ধানের পরিবর্তে সকলেই আগন আপন স্বার্থের পথে গিয়াছে । শাস্তিময়ীর ব্যবহার, ভৃত্যদিগের ব্যবহার, এই গভীর নিস্তন্ধ রজনীতে বিনোদ বাবুর মনে এক অভূতপূর্ব চিন্তার উদ্রেক করিল—“পৃথিবীর সকলই স্বার্থের দাস, সকলেই স্বার্থ লইয়া ব্যস্ত ।” আকাশের দিকে চাহিয়া চাহিয়া, এই কথাটী ভাবিতে ভাবিতে বিনোদ বাবু পুন গ্রাম পরিত্যাগ করিলেন । তখন রজনী প্রভাত হয়-হয় হইয়াছে, এমন সময়ে বিনোদ বাবু গ্রাম পরিত্যাগ করিলেন ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

আঁধার জীবন-পথে ।

স্লোচনা ও কুলকামিনীর কপালে পরে কি ঘটিল, বলিতেছি । স্লোচনা ও কুলকামিনীকে অপহরণ করিতে বাহারা আগমন করিয়াছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ কেহ বাড়ীর বাহিরে ছিল, কেহ কেহ ভিতরে প্রবেশ করিয়াছিল । স্লোচনা একজনকে গুরুতর রূপে আঘাত করেন । একজন আহত হইলে আর সকলে পলায়ন করে । নিমেষের মধ্যে এই ঘটনা ঘটে । স্লোচনা ও কুলকামিনী আর অপেক্ষা না করিয়া গৃহ হইতে বাহির হইলেন । কোথায় বাইবেন, কোন্ পথে হাটিবেন, কিছুই ঠিক নাই, তবুও বাহির হইলেন । বিনোদবাবুদের বাড়ীতে থাকা আর সম্ভব বোধ হইল না, দুই ভগ্নী এক-মত হইয়া, প্রাণে প্রাণে মিলিয়া, সেই রজনীতে বিপদকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত গৃহের বাহির হইলেন । বাহাদের গৃহে বিপদ, তাহাদিগকে বাহিরের বিপদ আর ভয় দেখাইতে পারিল না,—উভয়ে গৃহের বাহির হইলেন । স্লোচনার হস্তে একখানি অস্ত্র ছিল, সেই অস্ত্রদ্বারাই একটী লোককে আঘাত করিয়াছিলেন । ভাল মন্দ বিচারের শক্তি নাই—ভবিষ্যৎ ভাবিবার সময় নাই, উভয়ে উভয়ের মুখ চাহিয়া বাহিরে আসিলেন । বাহিরে যে তাঁহাদের জন্ত গুপ্তচর নূতন বিপদের শৃঙ্খল হাতে করিয়া অপেক্ষা করিতেছিল, তাহাদের সে ধারণা ছিল না । অনাথাদিগের জন্ত ঈশ্বর যে আরো বিপদ রাখিয়াছিলেন, ইহারা তাহা বুঝিতে পারেন নাই । ঈশ্বরের ইচ্ছা পূর্ণ হইল । স্লোচনা ও কুলকামিনী কমলমণির হাতে ধরা পড়িলেন । কমলে আরো কণ্টক ছিল, মণিতে আরো গরল ছিল ;—সেই কণ্টক, সেই গরল অনাথাদিগকে ধরিয়া বসিল । স্লোচনা ও কুলকামিনীর হৃদয় চমকিত হইয়া উঠিল । কুলকামিনী দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিলেন ।

কমলমণি চতুর স্ত্রীলোক,—আজ ক্রোধের পরিবর্তে ভালবাসার কাঁদ পাতিল । বলিল,—মা তোদিগকে এই কয় দিন না দেখে আমার প্রাণ অস্থির হয়েছে । আর কিছু চাইনে, একবার তোদিগকে ভাল করে দেখে মরব, এই সাধ হয়েছে । আমার মরবার দিন নিকটে, এই দ্যাখ্

কি হয়ে গিয়াছি ! কমলমণি সুলোচনার হাত টানিয়া আপন বক্ষে জোরে চাপিয়া ধরিল। সেই বক্ষ চক্ষের জলে প্লাবিত হইল। কতক্ষণ এই ভাবে গত হইলে, জননী পুনঃ বলিল,—মা, আর না; চল, আমার অনেক ক্রটি ছিল, সে সব ক্ষমা কর, মায়ের অপরাধ ধরিস্নেহে, চল; শেষের কয়টা দিন তোদিগকে দেখে চলে যাই।

সুলোচনা বলিলেন,—কোথায় যাইতে বলিতেছ ?—কলঙ্কের মধ্যে ডুবিতে ?—কখনই হবে না। কখনই যাব না।

কমলমণি আরো নরম হইল, বলিল—মা হয়ে আবার তোদের সর্বনাশ করব ?—আমি মরেছি, আমি ডুবেছি, তোরা যদি আমার ক্ষমা করে না দেখিস্, তবে আর আমার পানে চাইতে কেহ নাই—পৃথিবীতে কোন শাস্ত্র নাই—স্বর্গে কোন দেবতা নাই। মা, তোরা ক্ষমা কর, মা হয়ে তোদের নিকট ক্ষমা চাচ্ছি, দোহাই তোদের, আমার ক্ষমা কর, ঘরে চল।

কুলকামিনীর কোমল হৃদয় বিগলিত হইল, বলিলেন,—গ্রামে আর আমাদের মুখ দেখাবার পথ রাখ নাই, আর কোথায় যাইব ?

কমলমণি বলিল, সব চাপা দিয়া রাখিব, না পারি, গোপালপুরের কার কি খবর না জানি ?—সকলের ঘরের খবর বাহির করব। তোদের কোন ভয় নাই, তোদিগে কেহ কিছু বলবে না, ঐ বিনে ব্যাটার ঘরে সব চাপায়ে দেব।

সুলোচনার হৃদয় মনঃখে, ক্ষোভে অধীর হইল, কাঁপিতে কাঁপিতে বলিলেন,—“সর্বনাশি,—নিষ্কলঙ্ক বিনোদ বাবুর উপর দোষারোপ করে আমাদের মন ফেরাবি, মনে ভেবেছিস্ ? বামন হয়ে স্বর্গের চাঁদ ধরিবার সাধ তোর কখনই পূর্ণ হবে না—বিনোদ বাবুর স্বভাবের কিছুই করতে পারবিনে—অস্তুত বত দিন আমি আছি। তোর মুখ দেখতে নেই—তুই না পারিস্ এমন কাজই নেই, ছেড়ে দে।” এই বলিয়া বলপূর্বক জননীর হস্ত হইতে মুক্ত হইলেন। তার পর কুলকামিনীকে বলিলেন—দিদি, তুই যাবি কি না, বল, আমি আর এখানে থাকিব না, আমার প্রাণ যেন কেন অস্থির হইয়াছে।

কুলকামিনী হতবুদ্ধি হইলেন। কমলমণি, সুলোচনা হাত ছাড়াইল দেখিয়া কোণে উন্নত হইল, আপন মূর্তি ধরিয়া বলিল, যা ত দেখি কোথায় যাবি,—এখনি তোকে ধরে মনের সাধ মিটাব—ঐ পাপে

ডুবাব। এই বলিয়া কমলমণি অশ্রুস্রব্ধ সকল লোকদিগকে ডাকিল। সে বিকট চিৎকারে চতুর্দিক হইতে লোক আসিয়া সুলোচনাকে ঘেরিয়া কেলিল। সুলোচনা কৌশল ভিন্ন আর উপায় না দেখিয়া, ধীরে ধীরে বশুতা স্বীকার করিলেন। বলিলেন, তোরা কেহ আমাকে ধরিসনে, আমি মায়ের সহিত যাইতেছি। এই বলিয়া, সুলোচনা ও কুলকামিনী চলিলেন। কমলমণি, সকলকে পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতে বলিল, কিন্তু তাহাতে সুলোচনা আপত্তি করায় সকলকে অশ্রু কাজে পাঠাইল। কমলমণি জানিত, সুলোচনা মিথ্যা কথা বলে না। সুলোচনা ও কুলকামিনীকে লইয়া কমলমণি গোপালপুর ছাড়াইয়া নিকটবর্তী একটা নুতন গ্রামে প্রবেশ করিল। সুলোচনা সে গ্রামের সে বাড়ী কখনও দেখেন নাই। সে বাড়ীতে প্রবেশ করিতে মন অগ্রসর হইল না—জননীকে বলিলেন,—মা, আমাদের বাড়ীতে চল, এবাড়ীতে যাইব না। সুলোচনা অশ্রুমনস্ক ছিলেন, গোপালপুর যে পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারেন নাই। মাতা বলিলেন, আজ এখানেই থাকি। কাল বাড়ীতে যাইব, আজ অনেক রাত্রি হইয়াছে। সুলোচনা অনিচ্ছার সহিত জননীর সহিত যাই সেই অপরিচিত বাড়ীতে প্রবেশ করিলেন, অমনি বহির্দিক হইতে সে বাড়ীর দরজা বন্ধ হইল।

নবম পরিচ্ছেদ ।

জননী নহে,—পিশাচিনী !

যখন বাহির হইতে দরজা বন্ধ হইল, তখন সুলোচনা মায়ের চক্রান্ত সকলি বুঝিতে পারিলেন। বুঝিতে পারিয়াও কোন উপায় দেখিতে পাইলেন না। বিনোদ বাবুদের বাড়ীর বাহির হইলে এত বিপদে পড়িবেন, পূর্বে সুলোচনা বা কুলকামিনী, কেহই বুঝিতে পারেন নাই। সেই অপরিচিত গৃহে প্রবেশ করিয়া উভয়ে উভয়ের মুখ চাহিতে লাগিলেন। কুলকামিনী বলিলেন,—বোন, আর তোকে বাঁচাইতে পারিলাম না। কুলকামিনীর জুই চক্ষু দিয়া ধরাবাহী হইয়া জল পড়িতে লাগিল। ক্ষণকাল পরে আবার বলিলেন, “তুই কি ভাবিতেছিস্?—আর বিনোদ বাবুকে দেখিবার সম্ভাবনা নাই—একবার মা ভগবতীকে স্মরণ কর।”

কুলকামিনী আর কথা বলিতে পারিলেন না, অঞ্চল দ্বারা চক্ষু পুচ্ছিলেন।
স্বলোচনা সকলি বুদ্ধিতে পারিলেন; ধীর-স্বরে বলিলেন,—মা হবে
তা হবেই, আমি অবশ্য রক্ষা পাইব, এই দা দেখিতেছ না ?

কুলকামিনী বলিলেন, তাই হোক।

আর কথা হইতে পারিল না। বাড়ীর ভিতরে যাইয়াই কমলমণি
স্বলোচনাকে এক ঘরে, কুলকামিনীকে অল্প ঘরে বাইতে বলিল।

স্বলোচনা বলিলেন, আমি দিদিকে ছেড়ে কখনই অল্প ঘরে যাব না।

কমলমণি আর কিছু না বলিয়া বলপূর্বক তাহাদিগকে পৃথক করিতে
দুই জন লোককে আদেশ করিল।

স্বলোচনা অগত্যা অপমানের ভয়ে ভগ্নীর সহিত পৃথক হইলেন। মনে
ভাবিলেন—বত বিপদ থাকে, আশুক। স্বলোচনা বিপদের সময়ে আজ
নির্ভীক হইলেন।

স্বলোচনাকে এক ঘরে আবদ্ধ করা হইল, কুলকামিনীকে অল্প ঘরে।
কমলমণি জানিত, কুলকামিনীকে হাত করিতে পারিলে সকল বাসনাই
পূর্ণ হইবে। কমলমণির আদেশে দুই জন অপরিচিত লোক স্বলোচনার
ঘরে প্রবেশ করিল। কমলমণি আপনি কতকগুলি টাকা ও অলঙ্কার লইয়া
কুলকামিনীর নিকটে যাইয়া বসিল। প্রথমত কমলমণি বিনোদ বাবুদের
নিন্দা করিতে লাগিল। নিন্দা শ্রবণে কুলকামিনী উষ্ণ হইলেন, বলিলেন,
মা, তুই আর ও সকল কথা বলে আমার প্রাণে আঘাত করিস্নে। বেশি
পীড়াপীড়ি করবিত বিব খেয়ে মরব।

চতুর কমলমণি অমনি প্রকারান্তরে বিনোদ বাবুদের প্রশংসা আরম্ভ
করিয়া বলিল,—না তেমন কিছু নয়, বিনোদ বাবু ভাল লোক, তবে কি
না, বাড়ীর আর সকল লোক তেমন নয়।

কুলকামিনী আবার তীক্ষ্ণ কটাক্ষ করিলেন; কমলমণি অমনি আপন
মেয়েদের প্রশংসা আরম্ভ করিল। কুলকামিনী তাহাতে অত্যন্ত বিরক্ত
হইলেন, বলিলেন, মা তুই কি আমাকে পাগল না বোকা পেয়েছিস্ যে,
যা ইচ্ছা তাই বলে আমাকে ভোলাবি ? তোর মনের ভাব কি, বল্।

কমলমণি বলিল, এই দ্যাখ্ তোর জ্ঞাত কত অলঙ্কার এনেছি।
স্বলোচনা অলঙ্কার ভালবাসে না, তাকে আর কি দেব ? এই দ্যাখ্ তোর
জ্ঞাত কত গয়েনা প্রস্তুত করেছি।

কুলকামিনী বলিলেন, আমি ও সকল কথায় আর ভুলব না,—তোমার মনের ভাব কি, স্পষ্ট করে বল ?

কমলমণি বলিল, তোদের নিকট আর কিছুই চাই না, একমাত্র ইচ্ছা এই,—তোরা আমার কথা মতে চল, সুখে থাক।

কুলকামিনী বলিলেন, তোমার কথা শোনার চেয়ে বিষ খেয়ে মরা সহস্র গুণে ভাল। তুই মা হয়ে কেমন করে আমাদের কাছে পাঁপে ডোবাতে চাচ্ছিস ? তোমার নিকট বাহা সুখ, আমাদের নিকট তাহা বিষ। আমরা কখনই তোমার কথা মতে চলব না। মনের জেদ বজায় রাখতে না পারি, বিষ খেয়ে মরব। মা তুই ক্ষমা কর, আমাদের ছেড়ে দে। না জানি আজ তুই কি সর্বনাশ ঘটাবি ! সুলোচনাকে হয়ত আমি আর দেখতে পাব না ! সে কখনই তোদের অত্যাচার সহ্য করবে না। টাকার জন্ত আপনি কুল দিয়া মজে-
ছি—আবার আমাদের কাছে মজাবি ?—কখনই তোমার এ সাধ পূর্ণ হবে না ! তোমার হৃদয়ে এত গরল ছিল, পূর্বে ত ভাবি নাই ! তোমার পায়ে ধরি, ক্ষমা কর। যদি বেঁচে থাকি, যদি মনের বাসনা পূর্ণ হয়, তোমার আকাঙ্ক্ষা মিটাব।

কমলমণি পাষণ দিয়া বুক বাঁধিয়া বলিল,—টাকা ? তোদের টাকায় আমার ঘরকন্না হবে, তা মনেও ভাবিসনে। আজ কথায় না পারি জোর করে তোদের মত কিরাব, খ্রীষ্টানি মত লয়ে কখনই থাকতে দিব না। এই বলিয়া কমলমণি কৃত্রিম ক্রোধভরে সে স্থান হইতে উঠিয়া সুলোচনার ঘরে আসিল। সুলোচনা তখন ভীমরূপ ধারণ করে আত্মরক্ষা করিতেছিলেন, বলিতেছিলেন,—“কেহ আমার নিকটে আস্বিত অমনি এই দা দিয়া কাটবে,—না পারি আমি মরব।” জননীকে দেখিয়া সুলোচনার একটু সাহস হইল,—হাজার হোক, জননী ত। মায়ের মুখ দেখে সুলোচনার গাণে একটু বল আসিল। ভয়ানক মূর্ত্তি দেখিয়া কমলমণি অল্প লোকদিগকে বলিল, তোমরা অল্প ঘরে যাও, আমি সুলোচনার মনের কথা শুনি।

অল্প লোকেরা গৃহান্তরে যাইতে না যাইতে সুলোচনা কাদিতে কাদিতে জননীকে বলিলেন,—“মা, তুই ইহার বদলে হাতে তুলে বিষ দে, খেয়ে মরি—ম’রে বাঁচি ! বুকেছি—বুকেছি—এই জন্ত তোমার গর্ভে জন্মেছিলাম ! জননী নাম, কত আদরের, তা আমার নিকট বিষের ছায় হলো ! তোমার মনে কি

এই ছিল,—মা হয়ে মেয়েকে মারিবার জন্য এনেছিচ্ছ ? এনেছিচ্ছ বেশ হয়েছে, তুই হাতে তুলে বিব দে, খেয়ে বাঁচি—সংসারের বন্ধনার হাত এড়াই। তা দিবে নে, তা দিতে পারিস্‌নে, তা দিলে তোর স্বার্থ পূর্ণ হয় না। বুঝেছি, সব বুঝেছি। আজ এই দা দিয়া তোর সাম্নে আত্ম-স্বাতী হব। মরিব ?—মরিতেই জন্মেছি, মরিতেই এসেছি ! পাপ হবে ? হবে না,—কখনই পাপ হবে না—পবিত্রতার জন্য মরিব। লোকে তা বিশ্বাস করিবে না ?—যে ঘরে জন্মেছি, লোকে তা গুণ্বে না, তা জানি। কিন্তু স্বর্গের দেবতারা গুণিবেন—আমার কথা নিশ্চয় গুণিবেন,—গুণে আমাকে ক্ষমা করিবেন।” এই বলিয়া স্নলোচনা হস্তের অস্ত্র উত্তোলন করিলেন।

এ দৃশ্য কমলগণির সহ্য হইল না, স্বার্থে কণ্টক পড়ে ভাবিরা তখন অস্ত্র ধরিল। তারপর বলিল,—স্নলোচনা, স্থির হ, আমার কথা শোন। আমার কথা শুনে তার পর মরতে ইচ্ছা হয়, মরিস্। তোর বিয়ে করার বড় সাধ ছিল, সেই জন্য আমি পাত্র ঠিক করেছি, তোকে কলঙ্কিত পথে আর যেতে হবে না, তোর বিয়ে দেব। তোর গায়ে গয়েনা না দেখে আমার প্রাণ কেটে যায়, মা হয়ে কি তোর এবেশ দেখতে পারি ? বাছার চুল গুলি শাদা পানা হয়ে গেছে, তেল সিন্দূর বিনে কি চুল ভাল দেখায় ? না, তোর মুখ খানি শুকায়ে গেছে, আর তোকে কষ্ট পেতে হবে না, আর তোকে তেল সিন্দূর ও গয়েনা পরিয়ে দি।

স্নলোচনা আবার বলিতে লাগিলেন,—আমার গায়ে গয়েনা ?—এই দায়ের আঘাত। ছেড়ে দে, গয়েনা পরিয়া তোর সাধ পূর্ণ করি। আমার রূপের জন্ত তুই বড়ই কাতর ? ছেড়ে দে, অপরূপ বেশে আজ সাজিয়ে তোকে দেখাই। আমার বিয়ে দিবি ?—ছেড়ে দে, এই দেহ এই মৃত্তিকায় লুপ্তি করে, বরমাল্য বসুন্ধরাকে অর্পণ করি। সর্কনাশি, তোর মনে কি এতই ছিল ? আজও তোর বাসনা মিটল না, এত কষ্ট দিয়াও তোর আশা পূর্ণ হলো না। বুঝেছি, আমি থাকতে তোর আশার নিবৃত্তি হবে না। এক-মুহূর্ত্ত ছেড়ে দে, ছেড়ে দে, বাসনা মিটাই। দিলি না, দিবি না, ছেড়ে দিতে জানিস্‌নে ? তবে আমার দিদিকে ডাকি। তোর লজ্জা বা ভয় নাই, তা জানি, কিন্তু দিদিকে পাইলে আমার উপায় হবে।” এই বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিলেন,—“দিদি, দিদি, এক বার আর, আমি জন্মের মত বাই, বিদায়

দিবে যা, তোর স্নোচনার নব বেশ একবার দেখে যা । আজ অপূৰ্ণ সাজে সাজ্ব, দিদি একবার আয় ।”

স্নোচনার আন্তনাদ শ্রবণ করিয়া কুলকামিনী নিমেষের মধ্যে সমস্ত বাধা অতিক্রম করিয়া উপস্থিত হইলেন । আসিয়া উন্নতের স্থায় জননীকে বলিলেন—“মা, স্নরোকে ছেড়ে দে, আমাকে নিয়ে তুই থাক্ । ধরিস্নে, ধরিস্নে, স্নরোকে ছাড় । আমি তোর নিকট বিকাইব, তোরই কথা মতে চলিব । ছাড়, ছাড় । মা, স্নরোর প্রাণে আর আঘাত করিস্ন না । আমাকে নিয়ে তুই থাক্ ।

কমলমণি বলিল,—স্নোচনাকে মরিতে দেব ? তা কখনই হবে না ।

কুলকামিনী স্নোচনাকে বলিলেন, প্রাণের বোন্, তুমি যাও, আমি মায়ের স্বার্থের দাসী হয়ে থাকি । ছুইজন কেন মরিব ? পাপ হবে,—বিনোদ বাবু হাসিবেন,—তিনি যে তোমার জন্য পাপগল হইবেন । মরার বাসনা ছেড়ে দেও । বিধাতা আমাকে পাপের জন্ত সৃষ্টি করেছেন, না হলে তোমাকে এত ভালবাস্তে পারিতাম না । তোমার জন্ত আমি পাপে ডুবিব, মায়ের স্বার্থ পূর্ণ করিব, বোন্, তুমি যাও, আমি থাকি ।

কুলকামিনীর দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল, বলিলেন,—তোকে কোথায় বাইতে বলিতেছি ? হায়, বোন্ হয়ে তোকে বিদায় দিতেছি, লোকে কি বলবে ? জননীর গৃহে মেয়ে স্নখী হলো না, এ কথা শুনে লোকে কি বলবে ? কাহাকেও কিছু বলিস্ন নে,—এই ঘরে জন্মেছিলি, এ কথা বলিস্ন নে, মনের কথা মনেই রাখিস্ন । তুই যা, সেখানে থাকিস্ন সেই ভাল ; এই সৰ্ব্বনেশে স্থানের চেয়ে সব স্থান ভাল । হায়, বিনোদ বাবু তোর জন্ত অস্থির হবেন—হয় ত এতক্ষণ অস্থির হয়েছেন ।

দিদির কথা শুনে স্নোচনার হৃদয়ের আগুন আরো জলিয়া উঠিল, বলিলেন, দিদি, তোকে ছেড়ে কোথায় যাব ? তোকে ছাড়িলে পৃথিবীতে আমার দাঁড়াবার আর স্থান থাকে না,—তুই আমার বল, তুই আমার ভরসা, তোর মুখের দিকে চেয়ে আজও বেঁচে আছি, তোর অদর্শন আমি সহিতে পারব না । না—তা কখনই হবে না । আমার জন্ত তুই এই সৰ্ব্বনাশীর স্বার্থের পথে হাটিবি, তা আমি সহ্য করতে পারিব না । তোকে ডুবিয়ে আমি স্নখে থাকতে পারব না, দিদি, মায়ের হাত ছেড়ে দে, আমি এখনই মরি ।

কুলকামিনী উপায়ান্তর না দেখিয়া স্নলোচনাকে বলিলেন, একটু স্থির হ। তারপর জননীকে বলিলেন,—মা, ক্ষণকাল তুমি ছেড়ে দিয়া দাঁড়াও, আমি ছুটো কথা বলি। আমরা মরিব না।

কমলমণি কি ভাবিয়া স্নলোচনাকে ছাড়িয়া দিয়া বাহিরে গিয়া দাঁড়াইল।

কুলকামিনী স্নলোচনাকে বলিলেন,—মা কি বলে ?

স্নলোচনা।—বিবাহের কথা বলে।

কুলকামিনী বলিলেন,—আমি আর উপায় দেখি না, তুমি বিবাহে সম্মত হও, তারপর ভাল মন্দ দেখিয়া একটা উপায় করা যাইবে।

স্নলোচনা বলিলেন, প্রাণান্তেও প্রতারণা করিতে পারিব না, ও প্রস্তাবে কখনই সম্মত হইতে পারিব না। দিদি, তোকে এ বুদ্ধি কে শিখালে ? ভগবতীর নিকট অপরাধী হব ?

কুলকামিনী।—তুমি কি চিরকাল কাঁদিবে ?

স্নলোচনা।—ভগবতী যদি কাঁদিবার জন্তই সৃষ্টি করে থাকেন, চিরকাল কাঁদিব, তুমি আমি সহস্র চেষ্টা করিলেও কিছু করিতে পারিব না। কান্নায় কি আমার অসুখ ?—পৃথিবীতে যদি কিছু সুখ থাকে, তবে তা আমার চক্ষের জলে আছে। কাঁদিতে পারিতেছি বলিয়া আজও বেঁচে আছি।—এই জলের দ্বার যখন বন্ধ হইবে, তখন বেঁচে থাকিয়া মরার মতন হব। দুই বৎসর কাঁদিয়া কত সুখ পেয়েছি, আজীবন কাঁদিলে কত সুখ পাইব, কে জানে ?

কুলকামিনী—কাঁদিবার পথ কোথায় ? মরিলে ত আর কাঁদিতে পারিবে না।

স্নলোচনা।—দিদি, তবে আর ত উপায় দেখি না।

কুলকামিনী।—এক উপায় আছে—প্রতারণা।

স্নলোচনা।—প্রতারণা করিতে কখনই পারিব না।

কুলকামিনী।—দ্বিতীয় উপায়, তুমি যাও, আমি থাকি, আমাকে পাইলে মা তোমার আশা ছেড়ে দিবে। আমি কিছু দিন থাকিয়া পরে পালাইব।

স্নলোচনা।—তুমি মায়ের স্বার্থের পথে যাইয়া পাপে ডুবিবে ?

কুলকামিনী।—ডুবিব না। মায়ের আর সকল কথা শুনিব, ঐ একটা কথা কেবল শুনিব না।

সুলোচনা ।—মা ছাড়িবে কেন ? সম্মত হইলে তোমাকে সব করিতে হইবে ।

কুলকামিনী ।—আজই মাঝে বলিয়া রাখিব, একটি অমুরোধ ভিন্ন তোমার আর সকল কথা শুনিব ।

সুলোচনা ।—মা তাতে সম্মত হবে কেন ?

কুলকামিনী ।—এমন ভাবে বলিব, মা কিছুই বুঝিতে পারিবে না ।

সুলোচনা ।—তবে কি প্রতারণা করিবে ?

কুলকামিনী ।—করিব । আর উপায় দেখি না, এই পথই ধরিব । আমার মন বলে, এতে পাপ নাই ।

সুলোচনা ।—আমি বলি, এতেও পাপ আছে । এ পথও অবলম্বন করা উচিত নহে ।

কুলকামিনী ।—তবে তুমি কি বল ?

সুলোচনা ।—এস উভয়ে মরি ।

কুলকামিনী ।—এতেও ত পাপ । আত্মহত্যা মহা পাপ ।

সুলোচনা ।—তা বুঝি, কিন্তু জীবিত থেকে পাপ করার চেয়ে মৃত্যু সহস্র গুণে ভাল ।

কুলকামিনী ।—তোমার এ কথা কখনই সত্য হইতে পারে না ।

সুলোচনা ।—তবে তোমার যাহা ইচ্ছা তাহাই কর । এই কথা শেষ হইতে না হইতেই পুনঃ কমলমণি গৃহে প্রবেশ করিল । তখনও রজনী প্রভাত হয় নাই । কুলকামিনী সুলোচনাকে ঘেরিয়া বসিলেন ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

সুখ-কণিকা

এত ঘটনা ঘটিল, তবুও রজনী প্রভাত হইল না;—সুলোচনা এত সময় হুশিয়ার বোঝা মস্তকে বহন করিলেন, তবুও হুঃখের নিশি বিপদের চাকুরি পরিত্যাগ করিল না । ঘুম দিয়া, প্রলোভন দেখাইয়া পৃথিবীর মনুষ্যকে ভুলান যায় সত্য, কিন্তু আজ প্রকৃতির প্রতিনিধি, রজনী, কমলমণির চক্রান্তে ভুলিল কেন ? কুলকামিনী ভাবিতেছেন,—“ নিশি প্রভাত হয় না কেন ?

পাখী থাকিয়া থাকিয়া ডাকে,—ডাকে, আবার নীরব হয় । কেন নীরব হয় ? বোধ করি তাহারা বুঝিতে পারিয়াছে—আজ আর নিশি পোহাইবে না ! হায়, তবে স্লোচনাকে কি প্রকারে রাখিব ? মা, আজ ঘুম দিয়া নিশির সহিত বোধ করি কোন বন্দোবস্ত করেছে ! অর্থের চক্রান্ত, কে জানে আজ কি হবে ! পুলিশ মায়ের বশ—উকীল মোক্তার সকলই মায়ের বশ ! আমাদিগকে পাইবার জন্ত পৃথিবী যেন ক্ষেপে উঠেছে । মানুষ কি পশু ?” কমলমণি স্লোচনাদের গৃহে প্রবেশ করিয়াই গৃহান্তরে গোলমাল শুনিয়া বাস্তব হইয়া তথায় গেল । স্লোচনা সমস্ত রাত্রি জাগিয়াছেন,—হঠাৎ তাহার চক্ষে একটু নিদ্রা বসিল । এই অবসরে কুলকামিনী এই প্রকার কত কি ভাবিতে লাগিলেন । ভাবিলেন,—“যত লোক আমাদের উদ্ধারের জন্ত চেষ্টা করিতেছে, সকলেই যে নিঃস্বার্থ ভাবে খাটিতেছে, তাহা বোধ হয় না;—কারণ তাহারা আজ কোথায় ? বিনোদ বাবু একমাত্র নিঃস্বার্থ ভাবে খাটিতেছেন ;—সেই বিনোদ বাবুর বাড়ী হইতে আসিয়া ভাল করি নাই ! ভাল করি নাই—তবে আবার ফিরিয়া যাই না কেন ? রজনী প্রভাত হইলে আমরা সেখানে ফিরিয়া যাইবার চেষ্টা করিব কি ? চেষ্টা করিলেও ফল পাইব না—মায়ের হাত ছাড়াইতে পারিব না । পারিব না—চেষ্টাও করিব না । বিনোদ বাবুদের ঘরে আবার আগুন জালিবার জন্ত ফিরিব ? বিনোদ বাবুদের ঘরে আগুন জালিতে স্লোচনা কখনই আর যাইবে না—সে মরিবে, তবুও যাইবে না । তবে কি করিব ! মায়ের হাত হইতে স্লোচনাকে কি প্রকারে রক্ষা করিব ? স্লোচনা বলে, তাহার কাঁদিয়াই স্বথ, কিন্তু আমি ত তার চক্ষে জল দেখিতে পারি না । স্লোচনার কষ্ট দেখিলে এ প্রাণ অস্থির হয় । কি দারুণ জ্বালা ! স্লোচনা প্রভারপার পথে হাটিবে না,—বিনোদ বাবুর উপদেশ বাহার কর্ণে একবার প্রবেশ করিয়াছে, সে প্রভারণা করিতে পারে না । আমি কলঙ্কিত পথে যাইব, তাহাও স্লোচনার স্মরণ না, তবে কি করি ? আর ত উপায় দেখি না ! স্লোচনা নিজায় অচেতন হয়েছে, হায়, বোন আজ সমস্ত রাত্রের মধ্যে আর ঘুমায় নাই ; কি কষ্টেই আজ রাত্রি শেষ করিল ! রাত্রি শেষ হয় নাই—হইবে যে, তাহাই বা কে জানে ? হায়, স্লোচনার কি মনোহর রূপ, ইচ্ছা হয় হৃদয়ের ভিতরে পুরে রাখি । এই রূপ দেখে লোকগুলি যেন পাগল হয়েছে ! হবে না কেন ? আমিই ত পাগল হয়েছি । স্লোচনার জন্ত কি না করিতে পারি ?—

পৃথিবীর সকল পরিত্যাগ করিতে পারি, কিন্তু স্তরোকে ছাড়িতে পারি না ! কি মোহ ! কি মায়ী ! আমি মজিয়াছি। বিধাতা আমাদিগকে মজাইয়াই মারিয়াছেন ! বিচ্ছিন্ন হইতে পারি না, তাই আমরা রক্ষা পাইলাম না, নচেৎ দুই জনে দুই ভিন্ন পথে গেলে কেহই আমাদিগকে পাইত না। স্তলোচনা আমাকে ছাড়িতে চায় না, আমিও ছাড়িতে পারি না। আর সব পারি, এই একটা কাজ পারি না—স্তলোচনাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারি না। আমার একমাত্র সুখ—স্তলোচনা। আমার প্রাণ উহার প্রাণের ভিতরে ! বোনের কি অপরাধ !”

কুলকামিনী এই বলিয়া স্তলোচনার মুখচুষন করিলেন। স্তলোচনা কুলকামিনীর ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া কি সুখে নিদ্রা যাইতেছেন ! এমন আরামস্থান আর নাই। কুলকামিনীই যেন স্তলোচনার মাতা পিতা, ভাই ভগ্নী, সকলই। সেই মাতা পিতা, ভাই ভগ্নী আজ স্তলোচনার সুখ-বিনিমিত মুখচুষন করিল। স্তলোচনা সে ক্ষণিক সুখ যেন অমূল্য করিল—অজ্ঞাতে, স্বপ্নে দিদির রূপ দেখিয়া হাসিয়া উঠিল। সে হাসি কুলকামিনী দেখিল। অনেক দিন পর্যন্ত যে মুখে হাসি ফোটে নাই, কুলকামিনী সেই মুখে হাসি দেখিয়া প্রফুল্ল হইলেন, হাসিলেন,—কুলকামিনীর হৃদ-দর্পণে ঐ প্রফুল্লানন প্রতিবিম্বিত হইল। কি সুখের চিত্র ! সুখের চিত্র অধিকক্ষণ থাকে না,—অধিকক্ষণ রহিল না। রজনী প্রভাত হইয়া আসিল, পাখী কলরব করিয়া উঠিল, এবার আর থামিল না। এই সময়ে বাড়ীর ভিতরে মহা কলরব উঠিল। ধর, মার, কাট, এই শব্দ প্রাঙ্গণ ভেদ করিয়া আকাশে উঠিল। স্তলোচনা শব্দ শুনিয়া চকিত হইয়া উঠিলেন, কুলকামিনীও অস্থির হইলেন। গৃহান্তরে শব্দ শ্রুত হইতে লাগিল। কমলমণির চিংকারে স্তলোচনা ও কুলকামিনীর প্রাণকে অস্থির করিয়া তুলিল। তাঁহারা উভয়ে হাত ধরাধরি করিয়া সেই দিকে চলিলেন।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

আলোক-পথে ।

স্তলোচনা ও কুলকামিনী বাইয়া বাহা দেখিলেন, তাহাতে স্তলোচনা ও কুলকামিনী উভয়ের হৃদয় অস্থির হইয়া উঠিল। দেখিলেন—কমলমণিকে ধরিয়া কয়েকজন পাষাণ প্রহার করিতেছে। স্তলোচনা ও কুলকামিনী

জননীর ক্রন্দনে এত অধীর হইলেন যে, উভয়ে উভয়ের বর্তমান বিপদের কথা ভুলিয়া গিয়া, জননীর স্বরে স্বর মিলাইয়া কাঁদিতে লাগিলেন । কেবল কাঁদিয়াই নিরস্ত হইলেন না, যাহারা কমলমণিকে প্রহার করিতেছিল, তাহাদিগের পা ধরিয়া স্কলোচনা বলিতে লাগিলেন;—তোমাদের পারে পড়ি, মাকে ছেড়ে দেও, আর মারিও না ; মায়ের কষ্ট দেখলে আমার প্রাণ অস্থির হয় ।

একজন বলিল,—“তোদের জন্তই ত এই প্রহার । টাকা দিয়াছি তবুও মন পাই নাই, মন পাই নাই—তোদিগকে পাই নাই । আমাদের সকল আয়োজন নষ্ট হইবার উপক্রম হইল । তোদের সকল চক্রান্ত বুঝিয়াছি ।” এই বলিয়া আবার প্রহার করিতে লাগিল ।

স্কলোচনা এই সকল কথার মর্ম্ম গ্রহণ করিতে পারিলেন না, বলিলেন, কাহাকে টাকা দিয়াছ ?

লোক উত্তর করিল—তোর মাকে দিয়াছি ।

স্কলোচনা ।—কেন টাকা দিয়াছ ?

লোক ।—তোকে পাইবার জন্ত ।

স্কলোচনা এতক্ষণ পরে সকল কথা উত্তম রূপে বুঝিলেন, বলিলেন,—তবে মাকে মারিতেছ কেন ?

লোক ।—সমস্ত রাত্রি গেল, তবুও তোকে আমাদের হাতে দিল না ।

স্কলোচনা বুঝিলেন, আমাদের জন্তই মাতার এই দুর্দশা উপস্থিত । আবার বলিলেন, যা ত আমাকে সঁপে দিতে বিশেষ চেষ্টা করেছেন, কিন্তু আমিই মাকে বাধা দিয়াছি ; আমিই দোষী, মাকে ছেড়ে দিয়া আমাকে মার না কেন ?

লোক ।—মারিব । সে জন্ত চিন্তা নাই, তোকেও মারিব । একবার বধন তোকে হাতে পাইয়াছিলাম, তখনই মারিতাম, কিন্তু এই সর্ব্বনাশী মারিবার পূর্বেই ঘর হইতে আমাদিগকে বাহির করিয়া দিল, নচেৎ তখনই মারিতাম ।

স্কলোচনা ।—প্রথমেই আমাকে মারিতে আরম্ভ কর নাই কেন ?

লোক ।—প্রথম মনে ভেবেছিলাম, অনায়াসেই তোর মন পাইব, কিন্তু তাহা হইল না ।

স্কলোচনা ।—বধন তাহা হইল না, তখন মারিলে না কেন ?

লোক ।—তখন বুকিলাম, তোর মন অটল, প্রহারে কিছুই হইবে না;—
কিন্তু প্রলোভনে তোকে ভুলাইতে পারিব, তখনও আশা ছিল ।

স্লোচনা ।—প্রলোভনে কি লোক ভোগে ?

লোক ।—কেবল লোক কেন ?—স্বর্গের দেবতারাও ভোলেন ।

স্লোচনা ।—তবে প্রলোভনের পথ ছাড়িয়া আবাব মারিবে কেন ?

লোক ।—যদি তাতেও আশা পূর্ণ না হয়, এই পথই ধরিব । মারিয়া
তোদের জন্মের সাধ একেবারে ঘুচাইয়া দিব ।

স্লোচনার চিত্ত প্রফুল্ল হইল, বলিলেন, তবে মাকে ছাড়, আমাকে ধর,
প্রলোভন দেখাও—তারপর মারিয়া ফেল । আমি মারিয়া স্বর্গে যাই । মায়ের
কান্না আমাকে আর ঘেন শুনিতো না হয় ।

স্লোচনার মুখে এই কথা শুনিয়াই পাষাণেরা কমলমণিকে ছাড়িয়া
স্লোচনাকে ধরিল । স্লোচনার সরল কথা শুনি কুলকামিনীর প্রাণে
ব্যক্তিহীনতা ছিল । কুলকামিনী বুকিলেন, স্লোচনা মরিবার উৎকৃষ্ট পথ পাই-
য়াছে । বুকিলেন,—সে দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, মরিবে, থাকিবে না । বুকিলেন,—
স্লোচনা প্রলোভনে কখনই ভুলিবে না । যখন ভুলিবে না, তখনই প্রহার
আরম্ভ হইবে, সেই প্রহারেই মৃত্যু । কুলকামিনীর অন্তর কাঁপিয়া উঠিল,
নির্ভয়ে গম্ভীর স্বরে স্লোচনাকে বলিলেন,—“স্লোচনা ?”

সে স্বর শুনিয়া স্লোচনা শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন—কি দিদি ?

কুলকামিনী বলিলেন, এই কি পথ ?

স্লোচনা ।—এই পথ ! এ পথে চলিলে মায়ের কষ্টও দেখিব না,
তোমার চক্ষেও জল দেখিব না ।

কুলকামিনী ।—আমার মমতা ছিড়িবে ?

স্লোচনা উজ্জ্বল দৃষ্টি করিলেন, হুই চক্ষুদিয়া কন্মেক বিন্দু জল মাটিতে
পড়িল । তারপর বলিলেন, এবার মমতা ছিড়িব, আবাব ঐ স্বর্গে মিলিক !
স্বপ্নে দেখেছি—মৃত্যুই আমার জীবন-পথ । মা আমাকে ডেকেছেন, আমি
আর থাকিব না ।

কুলকামিনী আরো বিস্মিত হইলেন, বলিলেন, কখন স্বপ্ন দেখেছ ? স্বপ্নে
কি দেখেছ ?

স্লোচনা ধীরে ধীরে বলিলেন, যখন তোমার কোলে শুয়েছিলাম,
তখনই স্বপ্ন দেখেছি । দেখিলাম,—“আমি ঘেন অকূল সাগরে তাসিতেছি—

চতুর্দিক আঁধার—আঁধার—কূল কিনারা নাই”। সেই সময়ে সেই অকূল আঁধার ভেদ করিয়া বিনোদ বাবু যেন এক খানি ভেলায় চড়িয়া আমার নিকটে আসিলেন। আসিয়া বলিলেন—“স্বলোচনা ?” হঠাৎ স্নেহমূল স্বর শুনিয়া আমি অধনি চাহিয়া দেখিলাম। দিদি, কি বলিব, বলিতে আমার শরীর রোমাঞ্চিত হয়। বিনোদবাবুর কথা শুনিয়া সেই ভেলা ধরিতে প্রস্তুত হইয়া হাত বাড়াইলাম। কিন্তু ভেলা পাইলাম না, বিনোদ বাবুকেও পাইলাম না। অদৃশ্য-পথ হইতে আবার বিনোদ বাবুর স্বর শুনিলাম—“স্বলোচনা, ভেলা ধর, ভেলা ধর, চাহিয়া দেখ।” চাহিয়া দেখিলাম—এক আশ্চর্য্য দৃশ্য—চতুর্দিক আলোকময়। সে আলোকের সীমা নাই—অনন্ত বিস্তৃত—মধুর—মধুর, কিন্তু বর্ণনা করিতে পারি না, কি অপরূপ দেখিলাম। দেখিলাম, সেই আলোকের মধ্যে হইতে কেন এক দয়ার হস্ত প্রসারিত হইয়া আমাকে ধরিল। আমি ধরা পড়িলাম। বিনোদ বাবুর স্বর তখনও কর্ণে প্রবেশ করিতেছিল, আমিও সে হস্ত ধরিলাম।” এই পর্য্যন্ত দেখিতে দেখিতেই কোলাহল কাণে গেল, আমি চকিত হইয়া উঠিলাম। দিদি, আমার আর বাঁচিতে ইচ্ছা নাই,—ঐ হাত ধরিয়া ঐ আলোকের ভিতর যাইতে বড়ই সাধ হয়েছে। তোমার সহিত কথা বলিতে বলিতে আবার আকাশের দিকে চাহিয়া দেখিলাম, সেই হাত যেন পুন আমাকে ডাকিতেছে। ঐ আলোক ধরিয়া ঐ হস্তের অঙ্গুলি নির্দেশে চলিব, মায়া মোহ আর বুঝি না, সকল ছিন্ন করিব।

কূলকামিনী সকল কথা শুনিয়া অবাক হইলেন। কমললগি ও অন্তান্ত সকলেই অবাক হইল। ক্ষণকাল নিস্তব্ধ ভাবে থাকিয়া কূলকামিনী আবার বলিলেন,—“তোমাকে ছেড়ে আমি থাকিব না, আমিও যাইব।”

স্বলোচনা বলিলেন—পূর্বে যখন মরিবার কথা বলেছিলাম, তখন তুমি কত ভয়ের কথা বলেছিলে। এখন মতাই কি মরিবে? পৃথিবীর সব সুখেরা অশো ছিড়িতে পারিবে?

কূলকামিনী একটু ভাবিয়া বলিলেন—সব ছিড়িতে পারিব।

স্বলোচনা।—আমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিবে?

কূলকামিনী।—তা পারিব না বলিয়াই ত মরিয়া তোমার সঙ্গে যাইব।

স্বলোচনা।—সে ইচ্ছা করিও না, তাহা পূর্ণ হইবে না। সেই আলোকের মধ্যে আর কিছুই নাই, আর কিছুই দেখিলাম না। সেই হস্ত আর আমি

—একাকিনী। বুঝিলাম, অকূল ভব-সাগরে আমিও একাকিনী, তুমিও একাকিনী, সকলেই একাকী। কাহারও সহিত কাহারও দেখা সাক্ষাতের সম্ভাবনা নাই। এক জনকেও পাইবে না। তবে মরিবে কি ?

কুলকামিনী বলিলেন, মরা বাঁচা বুঝি না, তোমাকে ছাড়িতে পারিব না।

স্লোচনা দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—দিদি, এত দিনে আমাকে তুমি হারাইলে। বাঁচ আর মর, আমাকে আর তোমরা পাইবে না। আমি আজ হইতে পৃথিবীতে একাকিনী,—স্বর্গেও একাকিনী। মায়ামোহতে আর আমাকে পাইবে না। আমি এবার সংসারে মরিব।

স্লোচনার কথা শেষ হইল। তখন রজনী প্রভাত হইয়াছে,—সূর্য্যের আলোকে পৃথিবী জাগিয়া উঠিয়াছে, বায়ু কাঁপিতে কাঁপিতে নাতিমন্দ গতিতে বহিতেছে, এমন সময়ে সেই অপরিচিত লোকেরা স্লোচনার হাত ধরিয়া লইয়া চলিল। কুলকামিনী ও কমলমণি অবাক হইয়া সঙ্গে সঙ্গে চলিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

বীভৎস শক্তিসাধন ।

কোথায় লইয়া চলিল, কেন লইয়া চলিল, তাহা কমলমণি সকলই জানিত—পূর্বেই সকল ঠিক ছিল। কুলকামিনী বা স্লোচনা তাহা কিছুই জানেন না। স্লোচনার মায়ায় কুলকামিনী অপরিচিত পথে চলিতে লাগিলেন। স্লোচনার চক্ষুতে এখনও সেই আলোক জলিতেছে, এখনও সেই স্বর কাণে বাজিতেছে, সংসার যেন নাই নাই বোধ হইতেছে; তিনি অবিচলিত ভাবে চলিতেছেন। লোকেরা যাহাকে পাইবার জন্য কমলমণিকে প্রহার করিতেছিল, তাহা মিলিয়াছে, তাহাদের আত্মাদের সীমা নাই, তাহারা মনে ভাবিতেছে, আজ স্লোচনা ফাঁদে পড়িয়াছে—আর ভয় নাই। একে একে দুই একটীগ্রাম অতিক্রান্ত হইল। গ্রামের লোকেরা উৎসুখ চিত্তে ইহাদিগকে চাহিয়া দেখিল, কেহ ঈষৎ হাসিয়া, কেহ বা হুংখে জরুক্ষিত করিল। কমলমণি একজনকে বলিল,—‘গোরাচাঁদ, এ পথে না বেয়ে, চল ঐ দক্ষিণপাড়া বা হাতে রেখে যাই, ওদিকে লোকজন নেই।’

গোরাচাঁদ বলিল, তাই চল ।

দক্ষিণ পাড়া বাদিকে রাখিয়াই লোকেরা চলিল । কুলকামিনী এতক্ষণ মনে ভাবিতেছিলেন, লোকেরা কোথা যাইতেছে,—মা তাহা জানেন না ; তবে টাকা নিয়েছেন বলিয়া, এবং স্নলোচনার মমতা ছাড়িতে পারিতেছেন না বলিয়া, যাইতেছেন । এতক্ষণ পরে সে ভ্রম দূর হইল, বুঝিলেন, মা সকলি জানেন । জিজ্ঞাসা করিলেন, মা আমাদের লইয়া কোথায় যাইতেছ ?

কমলমণি ।—কোথায় যাইতেছি ?—তা সকলি জানিবে । আজ শক্তির পূজা হইবে ।

কুলকামিনী ।—শক্তি কি মা ?

কমলমণি ।—সকলি বুঝিতে পারিবে ।

লোকেরা পূর্বে যে পথে যাইতেছিল, সে পথে তবুও লোকজনের সহিত সাক্ষাৎ হইতেছিল, কুলকামিনীর আশা ছিল, বিনোদ বাবুর সহিত যদি সাক্ষাৎ হয়, তবেই বাসনা পূর্ণ হইবে,—উদ্ধারের উপায় হইবে । কিন্তু মাতার আদেশে গোরাচাঁদ এমন জটিল পথে লইয়া চলিল, যে পথে লোকজনের নামগন্ধও নাই । ক্রমেই পথ দুর্গম হইয়া আসিল, সে পথে লোকের পদচিহ্ন অতি অল্পই পড়িয়াছে ;—ক্রমে সে পথ অরণ্যের দিকে চলিল । কুলকামিনীর মনে, থাকিয়া থাকিয়া, কত কি ভাবনা, কত কি আশঙ্কা উপস্থিত হইতেছিল । এক একবার ইচ্ছা হয়, স্নলোচনাকে সকল বিপদের কথা খুলিয়া বলেন, আবার মনে হয়, স্নলোচনা ত বিপদই চায় । বিবম সমস্যা, কি করিবেন, কিছুই ঠিক পাইতেছেন না ;—মা কথা শুনিবে না, কারণ মায়ের স্বার্থ আছে, স্নলোচনা দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ, সে মরিবে তবুও ফিরিবে না ; কাহাকে কি বলিবেন, কিছুই ঠিক করিতে পারিতেছেন না । লোকেরা ক্রমেই ঘনীভূত অরণ্যের মধ্যে চলিল,—গাছের পাতায় পাতায়, ডালে ডালে ঘেসা-ঘেসিতে সূর্য্যের রশ্মি প্রবেশ করিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ করিতে পারিতেছে না,—ঘনীভূত অন্ধকারের মধ্যে কেবল স্থানে স্থানে একটু একটু ক্ষীণ আলোক দেখা যাইতেছে,—পত্রের মধ্য দিয়া একটু একটু আলোক আসিতেছে । জঙ্গলের পরিসর কত, কুলকামিনী তাহা জানেন না, মনে হইতেছে—এইবার অরণ্য শেষ হইবে । আশার সহিত চলিতে লাগিলেন, কিন্তু অরণ্য আর শেষ হয় না । মন একবার নৈরাশ হয়, আবার পুন আশা আসিয়া হৃদয়ে উপস্থিত হয়,—আবার নবোৎসাহে চলেন, কিন্তু তবুও পথ শেষ হয় না । তবে, বুঝি অরণ্য শেষ

হইবে না ;—একবার এই প্রকার মনে হয়, কিন্তু আশার উদ্ভেজনায় চিন্তা অধিকক্ষণ স্থায়ী হয় না ;—আবার কুলকামিনী মনে করেন, এইবারই জঙ্গল শেষ হইবে,—নিশ্চয় হইবে;—ঐ যে আলো দেখা যাইতেছে । কুলকামিনীর আশা পূর্ণ হইল, কিয়ৎক্ষণ পরে সে আলোকময় স্থান নিকটবর্তী হইল । কিন্তু সে স্থানের চতুর্দিকেই তিমিরাবৃত অরণ্য ;—আনন্দে যেন নিরানন্দ মিশিয়া রহিয়াছে । সেই স্থান দেখিয়া কুলকামিনী তবুও একটু যেন শাস্তি পাইলেন—সেখানে আরো অনেক লোক ছিল । চতুর্দিক অরণ্য, মধ্যে একটা কালীর মন্দির, সন্মুখে একটা প্রাচীন প্রকাণ্ড দীঘিকা । দীঘিকা বহু দিনের দামাবৃত,—হই একস্থান ভিন্ন তাহার জল দেখা যায় না । চতুর্দিক নিস্তব্ধ, অনন্ত নীলিমায় বসিয়া একাকী সূর্য্য তীক্ষ্ণ কটাক্ষপাত করিতেছেন,—অরণ্যের সঙ্কীর্ণ বুদ্ধে পরাস্ত হইয়া আগুন শরীরের অগ্রকণা সকল বাড়িয়া ফেলিতেছেন । অনেক গুলি লোক সেখানে নীরবে বসিয়া রহিয়াছে, কেহ কি ভাবিতেছে,—যেন কি নিরাশার কালিমা হৃদয়কে ঘেরিয়াছে । দূর হইতে কুলকামিনী দেখিলেন,—তাহাদিগকে দেখিয়া ঐ লোকেরা প্রফুল্ল হইল—মলিন বসন, মলিনভূষণ হৃদয় হইতে খুলিয়া রাখিল,—প্রক্ষুটিত ফুল কমলবৎ আনন্দোচ্ছ্বাস হৃদয়ে তুলিয়া দিল । তাহারা মলিন ছিল, প্রফুল্ল হইল । তাহারা বসিয়াছিল, দাঁড়াইল—পরে অভ্যর্থনার জন্ত আসিল । অভ্যর্থনা করিল । গোরাচাঁদের দলে সেই দল মিশিল ! মিশিয়া কত হাসিল ;—হাসিল—মাতিল—নাচিল—গাইল । উল্লাস-সঙ্গীত গাইতে গাইতে, নাচিতে নাচিতে কালীর মন্দিরের সন্মুখবর্তী হইল । গোরাচাঁদ বিকটস্বরে—মন্দিরের সন্মুখে বাইয়া—মা মা মা, বলিয়া তিনবার ডাকিল । সেই ডাকে করালবদনী যেন প্রসন্ন হইলেন—পুরোহিত মন্দির হইতে বিষ্ণপত্র এবং সুরার পাত্র হাতে করিয়া আসিয়া বলিলেন—গোরাচাঁদ, মা প্রসন্ন হইয়াছেন, এই আশীর্বাদ গ্রহণ কর । গোরাচাঁদ হাত পাতিয়া সানন্দে বিষ্ণপত্র এবং সুরার পাত্র গ্রহণ করিলেন ।

পুরোহিত বলিলেন,—গোরাচাঁদ, কলিতে তোমার গ্রাম ভক্ত আর দেখি নাই । সংসারের নিন্দা ঘৃণাকে তুচ্ছ করিয়া, যশমানকে ডুবাইয়া, তোমার মত আজ পর্য্যন্ত কেহই মায়ের চরণ পূজা করিতে পারে নাই । তুমিই ধর্ম্ম, কারণ তুমি শিক্ষিত হইয়াও মায়ের সম্মান, দেশের গৌরব রক্ষা করিতেছ । কলিকালে ইংরাজি শিক্ষায় দেশের প্রেমভক্তি সকল গেল । আর

দেশে ধর্ম থাকে না। দেশের ওদিকে চাইলে প্রাণ ফাটিয়া যায়। শিক্ষা পাইয়া লোকেরা আর কিছুই মানিতে চায় না, মাতার সখ্য পৰ্য্যন্ত ভুলিয়া যায়। মা করালবদনী কি অপরূপ সাজে আজ সাজিয়াছেন, গোরচাঁদ, ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রকৃত ভক্ত, একবার চাইয়া দেখ। রণরঙ্গিনী মাতার বেশ একবার দেখ। দেশের নাস্তিকতা ডুবাও, জীবন্ত ধর্ম সাধনায় প্রবৃত্ত হও—চক্রে উপবিষ্ট হইয়া আজ একবার মাত।

গোরচাঁদ বিকট-স্বরে সজল নয়নে আবার ডাকিলেন—“মা—মা—মা, এসন্নময়ি, অভয় দান কর, সংসারের যশ, মান, নিন্দাকে ডুবাইয়া আজ এক-বার তোমার সম্মুখে মাতিব। বিবসনা নিশ্চুঘাতিনী মা—আজ সদন্ন হও।” এই বলিয়া গোরচাঁদ মত্তপূত সুরার পাত্র আপনি উদরসাৎ করিলেন, এবং আর আর সকলকে এক এক পাত্র দিলেন। কুলকামিনী দেখিয়া বিম্বিত, চমকিত হইলেন। স্নলোচনা উদ্ধ-নয়না হইয়া ঝাড়াইয়া আছেন, এ সকল তাঁহার চিন্তার বিষয় নহে। কুলকামিনী দেখিলেন, ক্রমে কমলমণি সুরার পাত্র হাতে করিল। কুলকামিনীর শরীর রোমাঞ্চিত হইল—বলিলেন, মা, করিস্ কি? কমলমণি কথা বলিল না, পাত্রস্থ সুরা উদরসাৎ করিল। কমলমণির পরে সকলেই এক এক পাত্র উদরসাৎ করিল। এক পাত্রের পরে ক্রমে দুই তিন পাত্র উঠিল। কমলমণি তখন উত্তম্ব হইয়াছে। কুলকামিনীকেও মত্তপূত সুরার পাত্র দিল। কুলকামিনী পাত্র হাতে লইয়াই মুক্তিকায় তাহা ফেলিয়া দিরা পদমর্দন করিয়া বলিলেন, সর্বনাশি, তোর সাধ কখনই পূর্ণ হবে না, আজ দেখিব—মা হারে কি কত্তা হারে। কুলকামিনীর কথা শেষ হইতে না হইতে চতুর্দিকের লোকেরা মাতিরা উঠিল। কি মত্তপূত সুরার অবমাননা?—শক্তি পূজার বাধা? এই কথা বলিয়া পুরোহিত জবা ফুলের মত রক্তিম চক্ষে গোরচাঁদের প্রতি চাইয়া আদেশ করিলেন—সকলে উলঙ্গ হও—বলপূর্বক ইহাদিগকে দীক্ষিত কর।

পুরোহিতের আদেশ শুনিবামাত্র গোরচাঁদ সকলকে মাতিতে আদেশ করিল, এবং আপনি নিজ হাতে পাত্র লইয়া স্নলোচনার সম্মুখীন হইল। গোরচাঁদ কিছু না বলিয়া স্নলোচনার হাত ধরিল এবং মুখের নিকটে পাত্র ধরিয়া বলিল,—পান করে জন্ম সার্থক কর।

স্নেহের অবতার স্নলোচনা স্তম্ভিত দৃষ্টিতে একবার কেবল চাইয়া দেখিলেন।

গোরাচাঁদ পুন বলিল, মায়েৰ প্ৰসাদ গ্ৰহণ কৰ।

স্বলোচনা।—কই মা ? কাহাৰ প্ৰসাদ ?

গোৱাচাঁদ মন্দিৰেৰ দিকে চাহিয়া বলিলেন, ঐ দেখ, মা জীৱন্ত ভাবে
দণ্ডায়মান। প্ৰসাদ ধৰ।

স্বলোচনা।—ও ত মা নহে, মায়েৰ ছায়া মাত্ৰ। আমি পাত্ৰ ধৰিব
না। আকাশ হইতে মা পাত্ৰ ধৰিতে নিষেধ কৰিতেছেন।

এই কথা শুনিয়া গোৱাচাঁদ বলপূৰ্ব্বক স্বলোচনাৰ মুখে সেই মন্ত্ৰপূত সূৰা
চালিতে চেষ্টা কৰিল; কিন্তু তাহা স্বলোচনাৰ গলাধঃকৰণ হইল না। মা
আমায় ধৰ ধৰ, বলিতে বলিতে ভয়ে তিনি মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন।

কুলকামিনী ভগ্নীৰ মুচ্ছাৰ অবস্থা দেখিয়া উচ্চৈঃস্বৰে চিৎকাৰ কৰিয়া
বলিলেন, পাৰঙ, কি কৰিলি, আমাৰ সম্মুখে স্বলোচনাকে মাৰিলি ? এই
বলিয়া স্বলোচনাৰ হাত হইতে অস্ত্ৰ লইয়া গোৱাচাঁদেৰ প্ৰতি নিক্ষেপ
কৰিলেন। কিন্তু সে অস্ত্ৰ গোৱাচাঁদেৰ শৰীৰে লাগিল না। গোৱাচাঁদ
এবং অস্ত্ৰাস্ত্ৰ সকলে বলপূৰ্ব্বক কুলকামিনীকে ধৰিল। কুলকামিনী ছাড়া-
হৈতে চেষ্টা কৰিতে লাগিলেন, কিন্তু পৰাস্ত হইলেন। কমলমণি এই
অবস্থাৰ কুলকামিনীৰ মুখে মন্ত্ৰপূত সূৰা চালিয়া দিল। হতভাগিনী এই
প্ৰকাৰে সূৰায় দীক্ষিত হইলেন, অল্প সময়েৰ মধ্যে কমলমণিৰ জ্বায় উন্নত
হইলেন। স্বলোচনাকে চেতন কৰিতে পাৰেওৱা অনেক চেষ্টা কৰিল,
কিন্তু কিছুতেই চেতনা হইল না। শক্তি পূজা হইল—সকলে মাতিল—
নাচিল, গাইল, পৰে সকলেই অচেতন হইয়া পড়িল। ক্ৰমে সকল নীৰৱ
হইল।

মুচ্ছাৰ অবস্থায় স্বলোচনা আবার স্বপ্ন দেলিলেন—“বিনোদ বাবু
বলিতেছেন,—ভয় কি স্বলোচনা, চাহিয়া দেখ, আনন্দময়ী প্ৰেমকুপিনী
বিশ্বেশ্বৰী স্বয়ং তোমাকে উদ্ধাৰ কৰিতেছেন, ভীত হইও না। মৰিবে,
মনে ভাবিয়াছ ? তা হবে না; ধীৰে ধীৰে মাতাৰ ঈক্ষিত মৃত ঐ পথে
চল।—দস্যুৰ ভয়ে কাতৰ হইয়াছ ?—বিপদে মলিন হইয়াছ ? প্ৰেমময়ীৰ
প্ৰসন্ন মুখৰ পানে তাকাও।” এই কথা শেষ হইতে না হইতে বিনোদ
বাবু অদৃশ হইলেন, চোক মেলিয়া স্বলোচনা দেখিলেন, সকলেই অচেতন
অবস্থায় পড়িয়া ৰহিয়াছে। জননীকে দেখিয়া স্বলোচনাৰ বিশ্বয় হইল
না, কিন্তু দ্বিধিকে ওক্লপ বেশে ধৰায় পতিত দেখিয়া বড়ই কষ্ট হইতে

লাগিল। আকাশের পানে চাহিয়া বলিলেন, যা, তুমি এ কি চিত্র দেখা-
ইলে? দিকিকেও বিচ্ছিন্ন করিলে—পাণে ডুবাইলে? স্নলোচনার নয়ন
মুদিত হইয়া আসিল; সহসা অন্তরের নিগূঢ়তম স্থান হইতে কে যেন
আদেশ করিল—“এখনও ভাবিতেছ?—ঐ পথে চল, যা ডাকিতেছেন।”
স্নলোচনা আর অপেক্ষা করিতে পারিলেন না, ধীরে ধীরে সেই আদেশ
ধরিয়া স্নলোচনা নির্ভয়ে পদনিষ্ক্ষেপ করিতে লাগিলেন,—নীরবে স্নলোচনা
চলিলেন। বিনোদ বাবুর স্বর তখনও কাণে বাজিতেছিল, স্নলোচনা
নির্ভয়ে গভীর অরণ্যের ভিতর প্রবেশ করিলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

আশ্রয়হীনা ।

পৃথিবীতে স্নলোচনার দুই আশ্রয় ছিল,—বিনোদবাবু ও কুলকামিনী;
একে একে দুই আশ্রয়ই ছিন্ন হইল। বিধাতার লীলা বিধাতা খেলিলেন।
মাহুৰ ভাবিতে জানে, ভাবিল, কাদিল, কিন্তু তাহাতে কোন উপায় হইল
না,—বিনোদবাবু কিছু করিতে পারিলেন না—কুলকামিনীও পারিলেন না,
অবশেষে আশ্রয়হীনা হইয়া স্নলোচনা ভাসিয়া চলিলেন। এমন সমুদ্রে
ভাসিয়া চলিলেন, যাহার কূল নাই—কিনারা নাই, অথচ বাহাতে বিভী-
ষিকাময়ী তরঙ্গ আছে। অকূল জীবন-সমুদ্রে ক্ষুদ্র বোবনতরী ভাসিয়া
চলিল। তরী ভাসিল—কেহ দেখিল না, কেহ ধরিতে পারিল না। বিপদ-
তরঙ্গ ত্রুটি দেখাইতেছে—কি ভীষণ খেলা খেলিতেছে—এ তরী তাহা
দেখিয়াও উপেক্ষা করিল। স্বর্গ হইতে দেবতার। স্নলোচনার সংসারসের
উপর পুষ্পরুষ্টি করিলেন—স্নলোচনা কোমর বাঁধিয়া সাগরে নামিলেন।

স্নলোচনার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা দেখিয়া কষ্ট যন্ত্রণার লজ্জা পাইবার কথা ছিল,
কিন্তু তাহা পাইল না। স্নলোচনাও কোমর বাঁধিল, বিপদও যেন কোমর
বাঁধিয়া আসরে নামিল। স্নলোচনার দৃঢ় প্রতিজ্ঞা,—কষ্ট যন্ত্রণাকে মানিয়া
চলিবে না—যদি কাহাকে মানিতে হয় ত উপরওয়ালাকে মানিব। কষ্ট
যন্ত্রণাও যেন প্রতিজ্ঞা, সংসারকেই মানাইব,—বিধাস ও কলনার ভুল
দেখাইয়া মোহতেই ডুবাইব। দুই যেন সমান। উপর সত্য, কি নিম্ন

সত্য ? উপর সত্য হইলে বিপদের পরাজয়, সংসার হারিবে। নিম্ন সত্য হইলে বিপদ রাজ্য পাইবে,—জড়জগৎই পূজা পাইবে। দুই সত্য, কি একই সত্য, স্লোচনা ভাবিয়া তাহা ঠিক করিতে পারিলেন না।

স্লোচনা সমস্ত দিন বৃক্ষের তলায় তলায়, জঙ্গলে জঙ্গলে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সমস্ত দিন কিছুই আহার করেন নাই, তাহাতেও কষ্ট বোধ হইতেছে না, প্রাণের ভিতরে দুর্দম্য সাহস। মুখে মলিনতা নাই, প্রাণে বিষাদ-কালিনা নাই। বৃক্ষের পত্র পুষ্প আজ কত মধুর বোধ হইতেছে,—বৃক্ষের সাজ সজ্জা আজ কত মনোহর বোধ হইতেছে। পাতা ও ফুল থাকিয়া থাকিয়া যেন স্লোচনার সহিত কত মিষ্ট আলাপ করিতেছে—যেন বলিতেছে,—‘আমরা বারমাস জঙ্গলে থাকি, জঙ্গলেই সুখ, জঙ্গলেই শান্তি। এখানে কেহ আমাদেরকে ধরে না, কেহ দেখে না। মায়ের ধন মায়ের কোল আলো করিয়া থাকি।’ স্লোচনার প্রাণে অপার আনন্দ, ফুল ধরেন, ফল ধরেন, আর চুষন করেন, বলেন,—‘তোমাদের সহিত আমিও থাকিব। স্থান দিবে ত ?’ ফুলেরা যেন বলে—স্থান দিব; যে আমাদেরকে চায়, তার জন্তই আমরা আছি।—আমার দেখ, আমায় দেখ, এই প্রকার বলিয়া কত বৃক্ষের কণ্ড ফুল, কত ফল যেন স্লোচনাকে অভ্যর্থনা করিল। সমস্ত দিন অভ্যর্থনা করিল, কিন্তু শেষ হইল না, দিবস শেষ হইয়া আসিল, ঘনীভূত জঙ্গলকে ঘনীভূত আঁধার বেষ্টন করিল। পাখী কলরব করিতে করিতে আপনাপন শাবকাদি অন্বেষণ করিতে লাগিল;—তাবপর মিলিয়া কুলায়াভিমুখে চলিল। দূর দূরন্তর হইতে বৃক্ষের ছায়ার ছায়ায় লুকাইয়া আসিয়া গাঢ় অন্ধকার কোল প্রসঙ্গণ করিয়া স্লোচনার নিকটবর্তী হইতে লাগিল,—দূরের পাতা, দূরের ফুল, দূরের বৃক্ষ আঁধারে ঢাকা পড়িল, স্লোচনার চক্ষুর অদৃশ্য হইল। ক্রমে ক্রমে নিকটস্থ বৃক্ষগুলিও ঢাকা পড়িল, আঁধার আসিয়া সকল একাকার করিয়া দিল। বৃক্ষ, ফুল, ফল, পাতা, সব একাকার হইয়া গেল—কেবল ঘনীভূত আঁধার—কেবল আঁধার। সেই আঁধারে স্লোচনা একাকিনী, পৃথিবীর সকল যেন আজ বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। সেই গাঢ়তর আঁধারে দাঁড়াইয়া, নিরাশ্রয় স্লোচনা, বন কাঁপাইয়া, উর্দ্ধে দৃষ্টি করিয়া ডাকিলেন—“মা—মা—মা, আজ দেখা দেও, আজ দেখা দেও। ভিন্ন রূপ ধরিয়া প্রবকে যে প্রকার দেখা দিয়া শান্তি দিয়াছিলে, আমাকে দেখা দিয়া আজ সেই প্রকার শান্তি দেও।”

স্নলোচনার গভীর স্বর জঙ্গলে প্রতিধ্বনিত হইতে হইতে দূর দূরান্তরে চলিল। স্নলোচনার ছনয়ন হইতে অবিরল ধারায় জল পড়িতে লাগিল। স্পন্দন-রহিত হইয়া স্নলোচনা সেই স্থানে নির্ভয়ে দাঁড়াইয়া রহিলেন। সে যে কি জীবন্ত চিত্র, তাহা বর্ণনা করা যায় না।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

অবসাদাক্ষে ।

সন্ধ্যার একটু পূর্বে সকলের নেশা ছুটিল। গোরাচাঁদ একে একে ঘরের লোকদিগকে গণনা করিল। দেখিল, সকলেই আছে, কেবল স্নলোচনা নাই। গোরাচাঁদের মন অস্থির হইল। মন অস্থির হইল, কিন্তু পা আর চলে না। মন বলে অস্থিরকানে চল, পা বলে আর কাজ নাই, যা আছে তাহা নিয়েই থাক। নেশা ছুটিয়াছে, একটু জ্ঞান আমিরাছে বটে, কিন্তু তখনও বল সঞ্চারিত হয় নাই—স্নায়ুতে ও মাংসপেশীতে একতা হয় নাই। স্নায়ুর কথা মাংসপেশী গুনিতে চাহে না। গোরাচাঁদ বিষম বিভ্রাটে পড়িলেন।

স্নলোচনাকে পাওয়া বাইতেছে না, এ কথায় কুলকামিনীর মনে দারুণ হুচিস্তা উপস্থিত হইল। কুলকামিনী মনে করিল—স্নলোচনা আত্মহত্যা করিয়াছে। পাপের ফল হাতে হাতে। একদিকে লজ্জা, অপরদিকে অস্থতাপ, কুলকামিনীকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল। স্নলোচনাকে আর পাইব না, আর দেখিব না, ইহা শ্রবণে কুলকামিনীর দুই চক্ষু হইতে ধারাবাহী হইয়া জল পড়িতে লাগিল। কুলকামিনী আর ঠিক থাকিতে পারিলেন না। কমলমণিও একটু চিন্তিত হইল,—সে চিন্তা স্বার্থের জন্ত, ভালবাসার জন্ত নহে। কমলমণির হৃদয় পাষণ্ড সূক্ষ্ম। কমলমণি একটু ভাবিয়া পরে কুলকামিনীকে বলিল—সেটা মরেছে, বেশ হয়েছে, অমন জাত-নাশিনী মেরে থাকার চেয়ে না থাকা ভাল। সর্বনাশিনীকে লয়ে শেষে কত ভোগই ভুগতে হতো। তুই আমার লক্ষ্মী, তুই আমার সোণা।

কুলকামিনী বলিলেন,—মা তোর হৃদয়ে কি একটুও দয়া মায়া নেই, মায়ের কুলে যে তুই কালী দিলি। মা নাম কত মধুর, কিন্তু তোর আচার

ব্যবহার যে দেখিল, সে আর কখনও মা নাহি মুখে আনবে না । তুই কি হলি ? কমলমণি ক্রুদ্ধিত করিয়া বলিল, তোর আর বক্তিতে কস্মতে হবে না ; অনেক দেখেছি, হুদিন পরে তোর দশাও দেখিব, এখন কান্ত হ ।

কুলকামিনী লজ্জায় মুখ নত করিলেন । পাপ করিলে দলের লোকেও ঘৃণা করে, এধারণা পূর্বে ছিল না, মায়ের কথায় কুলকামিনী লজ্জায় মুখ নত করিলেন ।

এদিকে গোরাচাঁদ আর অপেক্ষা করিতে পারিল না, দলের লোকদিগকে সঙ্গে করিয়া, মশাল জালিয়া, সুলফি, লাঠী ও রামদাও প্রভৃতি লইয়া সুলোচনার অন্বেষণে বাহির হইল । অরণ্যের কালী বাড়ী দস্যুদিগের আড্ডা বিশেষ, অস্ত্রাদি সকলি সেখানে ছিল । গোরাচাঁদ পুরোহিত ঠাকুরকে বলিয়া গেলেন,—কুলকামিনী ও কমলমণিকে দেখিবেন, আমরা সত্বরই আসিতেছি । গোরাচাঁদের বিশ্বাস ছিল, কুলকামিনী দীক্ষিত হইয়াছে যখন, তখন আর হাত-ছাড়া হইবে না ।

গোরাচাঁদের দল প্রস্থান করিল, এ দিকে কুলকামিনীর হৃদয়ে অত্যন্ত বিপদের আশঙ্কা উপস্থিত হইল । সুলোচনা যদি জীবিত থাকে, তবে আজ আর রক্ষা নাই—আজ আর সে বাঁচিবে না । হায়, আমি পাপে ডুবিয়াও তাহাকে বাঁচাইতে পারিলাম না । সুলোচনা যা বলেছিল, তাই সত্য হলো ?—পাপে ডুবিলে কুল কিনারা পাওয়া যায় না, এ কি শাস্ত্র ? পাপে ডুবিলে আর পথ পাওয়া যায় না, এ কি ব্যাপার ? কুলকামিনীর হৃদয়ে দারুণ যন্ত্রণা উপস্থিত হইল,—মনে মনে বলিলেন, যা হয়েছে তা হয়েছে, আমি অবশ্য রক্ষা পাইব—ঐ শাস্ত্রকে মিথ্যা প্রমাণ করিব । ইহা ভাবিয়া কুলকামিনী আবার দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইলেন । মাকে বলিলেন, তুই কিছু কাল অপেক্ষা কর, আমি আসিতেছি । এই বলিয়া কুলকামিনী বাত্মা করিলেন । পুরোহিত তখনও একটু একটু সংজ্ঞাহীন ছিল, ভাল করিয়া কিছু বুঝিতে পারিল না, কাজেই কোন রকম বাধা দিল না ।

এ দিকে গোরাচাঁদ দলবল লইয়া সেই নিবিড় অরণ্যের ভিতরে সুলোচনার অনুসন্ধানে বাহির হইল, এদিকে কুলকামিনী ভয়ীকৈ রক্ষা করিবার জন্য ব্যাকুল প্রাণে বহির্গত হইলেন । গোরাচাঁদের দল চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল—তাহাদিগের যেন প্রতিজ্ঞা যে, সেই রাত্রের ভিতরে সুলোচনাকে ধরিয়া আনিবে,—যেন যমকেও ভয় করিবে না—যেন অগ্নি

মানুষকে জীবিত করিয়া আনিবে। অরণ্য ছাইয়া, প্রজলিত মশাল হতে করিয়া যখন পোয়াটাদের দল চতুর্দিকে চলিল, তখন অরণ্যের পশুপক্ষীও যেন ভয়ে কলরব করিতে লাগিল, এ স্থান হইতে ওস্থান, ওস্থান হইতে অল্প স্থানে লুকাইতে লাগিল। পক্ষীর পক্ষপুটের তাড়নায়, পশুদিগের ক্রত-গমনে অরণ্যের বৃক্ষাদির পত্র ও শাখা প্রশাখা কম্পিত হইতে লাগিল ;—অরণ্য যেন ভয়ে বিহ্বল হইয়া জাগিয়া উঠিল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

চিন্তা-পীড়নে ।

স্বলোচনা সেই আঁধারে, সেই নিস্তরঙ্গ রজনীতে দাঁড়াইয়া কি করিতেছেন ? পল যায়, ক্ষণ যায়, মুহূর্ত্ত যায়—কাল কালে মিশাইয়া যাইতেছে। প্রভাতের স্নিগ্ধ অরুণ মধ্যাহ্নে প্রাণের হয়,—মধ্যাহ্নের তেজ সন্ধ্যাহ্নে নিস্তেজ হইয়া ভুবিয়া যায়। প্রভাতের সুধামাখা—জগন্মোহন রূপ,—সুস্নিগ্ধ—যেন আঁধারে আলো, কঠোরতার কোমলতা, শুষ্কতার সরসতা, উষ্ণতার শীতলতা, হৃৎখে সুখ, মৃত্যুতে জীবন, বার্কক্যে নবীনত্ব, নিরাশার আশা, বিবে সুধা, এক্ষণ কোথায় ? বাহা হইবার তাহা হইয়াছে—জগৎলোচন আঁধি মুদ্রিয়াছেন—স্বলোচনার জন্ত কেবলই আঁধার রাখিয়া ভুবিয়াছেন। ঐ স্বর্ধ্য আবার উঠিবে, কিন্তু আজ আর না। স্বলোচনা আঁধারে ; বাহিরের এ আঁধার সময়ে ঘুচিবে, কিন্তু আজ আর না। স্বলোচনা সেই আঁধারে দাঁড়াইয়া আজ কি ভাবিতেছেন ? গত কয়েক দিবস স্বলোচনা যে প্রকার যুদ্ধ করিয়াছেন, তাহাতে চিন্তা বা ভাবিবার সময় মিলে নাই, বলিতে কি, খাসপ্রখাস যদি বিবেচনা বা যুক্তিতর্ক করিয়া পরিত্যাগ করিতে হইত, তবে স্বলোচনার তাহাও হইত না। এমনই অনবসর, এমনই ব্যস্ততা। সে ব্যস্ততা, সে অনবসরকে আজ আঁধারে ঘেরিয়াছে। আজ স্বলোচনা একটু ভাবিবার সময় পাইয়াছেন। স্বর্ধ্য ভুবিয়াছে, ভালই হইয়াছে ; আঁধার আসিয়াছে, ভালই হইয়াছে,—স্বলোচনা ইহাই ভাবিতেছেন। ভাবিতেছেন,—ঐ নির্ভর সংসারকে আর দেখিব না ;—কেন দেখিব, কার মায়ায় দেখিব ? কি স্বপ্নের আশায় ওদিকে চাহিব ? তবে এই আঁধারেই কি চিরকাল

থাকিব ! আঁধারে আবার যখন আলো ফুটিবে, তখন কি কেবল বৃক্ষ লতা, ফুল ফল লইয়াই থাকিব ?—বদি থাকিতে পারি, তবে ক্ষতি কি ? যদি এই সকল আমাকে স্থান দিয়া রাখে, থাকিতে ক্ষতি কি ? বিধাতা, মায়ের আঁচলে আমার সুখ বাঁধেন নাই । ঐ সর্বনাশীই আমার,—ছি, এমন কথা মুখে আনিব না । তিনি আমার মা । মায়ের প্রতি আফ্রি চটক কেন ?—তিনি মাতা, পূজনীয়া—আমার আরাধ্যা । তিনি যাই ইউন, আমি চিরকাল তাঁর চরণ পূজা করিব । পূজা করিতে কি তবে আবার কিরিব ?—না, তা ফিরিব না । এ হৃদয়ে মায়ের রূপ আঁকিব, সেই রূপের পূজা করিব । সংসার তাহা জানিবে না, সংসার তাহা বুঝিবে না । মা অঞ্চল ঝাড়িয়াছেন, কিন্তু আমি মাকে কোলে পুরিব ! আমার দিদিকে কি ভুলিব ?—তিনি আমার মাতা, তিনিই পিতা, তিনিই আশ্রয়, তিনিই সুখ । হায়, দিদি আমার জন্ত কত কষ্টই সয়েছেন । দিদির শরীর মন ক্ষত-বিক্ষত হইয়াছে । আমার জন্ত দিদি এত দিন সকল সুখকে তুণের মত উপেক্ষা করেছেন । বাল্যকালে যখন পড়িতাম,—বিনোদবাবু যখন পড়াইতেন, তখন দিদি পড়ার সকল সুবিধা করিয়া দিতেন । আজ বই নাই, আজ কালী নাই, আজ কলম নাই ; তখন দিদি আমার সহায় ছিলেন, কোন অভাব ছিল না । মা বাধা দিতেন, দিদি আঁচলের তলে আমাকে ঢাকিয়া রাখিতেন, সকল দোষ আপন মাথা পাতিয়া লইতেন । দিদির কথা কি ভাবিব ?—দিদি আমার পক্ষে প্রত্যক্ষ দেবতা । দিদি মানুষ নয়, সত্যই দিদি দেবতা । এখন বড় হইয়াছি—কত শিক্ষা পাইয়াছি, কত বিষয় ভাবিতে পারিতেছি, ইহার মূল,—দিদি । দিদিকে যখন ভুলিয়াছি, তখনই আমার বিপদ আসিয়াছে । আর যখন দিদির স্নেহমাথা মুখ চক্ষের উপর রাখিয়া দেখিয়াছি, তখন সকল বিপদ, সকল কষ্ট উড়িয়া গিয়াছে । আজ সে দিদি কোথায়, আর আমি কোথায় ? দিদি পাপে ডুবিতেছেন, আর আমি এখানে আছি ?—খিক আমার জীবনকে ! আমার বিপদের সময় দিদি কোল পাতিয়া আমার বিপদকে সাদরে গ্রহণ করিতেন, আর আমি আজ তাঁহার পশুনের সময় দূরে আসিয়াছি ? আমি পশু । ঐ আকাশের কথা শুনিয়াই মরিয়াছি । দিদি কোথায় ? আমি দিদিকে ছাড়িয়া এ আঁধারে থাকিব না । দিদিকে বাঁচাইতে যদি না পারি, তবে মরিব । দিদির গলা ধরিয়া দিদিকে—ভুলিব । বিপদের ভয়ে পলাইব ?

এ দিদি-শুভ আঁধারে আমার থাক। হইবে না। তবে আমি যাই,—ফুল ফল, তোমার থাক, আমার এখানে আর থাক। হলো না। দিদিকে ছাড়িয়া আমি তোমাদিগকে লইয়া থাকিব না। এই প্রকার ভাবিয়া অস্থির-মনা সুলোচনা দুই এক পা অগ্রসর হইতে লাগিলেন। চিন্তা মনকে পরিত্যাগ করিল না; আবার ভাবিতে লাগিলেন;—“আগুনে পুড়িয়া মরিতে যাইব?—আবার পাপের পথে হাটিতে যাইব? বিনোদ বাবু যে পথ হইতে উদ্ধার করিবার জন্য কত স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়াছেন, এক কথায় আপন জীবনকে বিপদসাগরে ভাসাইয়াছেন, সেই পথে আবার যাইব? আজ দিদি একদিকে, বিনোদ বাবু ভিন্ন দিকে। যখন দুই জন একদিকে ছিল, তখন কোন ভাবনা ছিল না, আজ আমি কি করি?—কে বলিবে, কি করি? মন বলে যেও না, হৃদয় বলে যাও। হৃদয়ের কথা শুনিলে আজ আমি পাপে ডুবিব—নিশ্চয় ডুবিব। দিদিকে লইয়া কি চিরকাল পাপে ডুবিয়া থাকিতে পারিব?—না—তাত পারিব না। পাপের জালা সহিতে পারিব না, আর সব পারি, ও কথাটা রাখিব না। বিনোদ বাবুর পথেই কি তবে যাইব? বিনোদ বাবুর পথেই কি এই আঁধার? সংসার নাই—পাপ নাই, তাপ নাই, কেবল আঁধার! এই আঁধারে কি সুখ? এই আঁধারেই কি চিরদিন ঘুরিব? এই ফুল ফল লইয়াই কি চিরকাল থাকিব?—বিনোদ বাবুকেও পাইব না, দিদিকেও পাইব না?—একজন পুণ্যে, আর একজন পাপে, দুই জন দুই সীমায়! ইহার কি মিলিবেন না? চিরকাল একাকী থাকিব? ভাবিতেই সুলোচনার মাথা ঘুরিয়া গেল। তিনি সেই স্থানে, সেই অরণ্যের বৃক্ষের কোলে অবসন্ন শরীরকে রাখিয়া নিদ্রিত হইলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

উচ্ছ্বাসে শান্তি ।

সুলোচনা সেই অরণ্যের কোলে, আকাশের তলে, সেই আঁধারে—নিদ্রায় অচেতন। সেই নিদ্রিত অবস্থায় আবার বিনোদবাবুকে সুলোচনা নিকটে, অতি নিকটে দেখিলেন। স্বপ্ন বলিয়া সুলোচনার ধারণা নাই, সত্যই

যেন বিনোদবাবু স্নলোচনার নিকটে। স্নলোচনার শরীর রোমাঞ্চিত হইল। পূর্বে যে আচ্ছাদনে শরীর মন ঢাকা ছিল, সে আচ্ছাদন উড়িয়া গিয়াছে,—সরলা সরল ভাবে নির্ভয়ে বলিলেন—“বিনোদবাবু, এই কি লীলা, এই কি খেলা ?”

বিনোদবাবু যেন গভীর স্বরে বলিলেন,—এই লীলাময় পৃথিবীতে এই লীলা,—এই খেলার আরম্ভ। আপনাকে, সংসারকে, অনন্তকে বুঝিতে হইলে এই খেলাই খেলিতে, এই লীলাই দেখিতে হইবে। ভীত হও কেন ?

স্নলোচনা।—ভীত আমি ?—না তুমি ? নিকটে আসিতে ভয় পাও—তুমি !—আমি ভীত ? এই আঁধারে আমি একাকী, কিন্তু তোমাতে নিমগ্ন। তোমার কথা পালনের জন্য সকল পরিত্যাগ করিয়াছি।

বিনোদবাবু।—সে কি আমার কথা ? তুমি অবোধ বালিকা, কি বুঝিবে ? হৃদয়ের পানে চাহিয়া শুন, কে কথা বলিতেছে,—আমি, না আর কেহ ? লোকের কথা পালনের জন্য লোক পাণ-মৃত্যুতে ডুবিতে যায় বটে, কিন্তু সত্যস্বর্ণে বাইতে চায় না,—বাইতে পারে না। বাহার কথায় লোক পারে, তাঁহার কথা কাণ পাতিয়া শ্রবণ কর। অযুত তানে সেই মোহনস্বর হৃদয়ে গীত হইতেছে। তুমি বালিকা, কি বুঝিবে ?

স্নলোচনা বলিলেন,—বিচ্ছেদের শাস্ত্র আর বুঝিতে চাহিনা। মিলনের শাস্ত্র একবার শুনাও দেখি।

বিনোদবাবু আরম্ভে লোচনে স্নলোচনার পানে তীক্ষ্ণ কটাক্ষ করিলেন, বলিলেন, আমি শুনাইব ? একদিন তাহা অবশ্য শুনিতে পাইবে। বধির যত দিন আছ, ততদিন সে স্বর শুনিতে পাইবে না। বিচ্ছেদের শাস্ত্রেই মিলনের শাস্ত্র আছে। যিনি শুনাইবেন, তিনিই তাহা শুনাইবেন। যখন সময় আসিবে, তখনই শুনিবে। আজ এখনও মোহের বশীভূত রহিয়াছ ?—উঠ, অবোধ, সংসারকীটের দংশন-পীড়নে মজিতেছ ?—উঠ, আমার সহিত আইস।

এই প্রকার নানা কথা বলিয়া, বিনোদবাবু যেন চলিতে লাগিলেন। উৎসাহময় কথায় স্নলোচনার সর্ব শরীরে যেন অগ্নি জলিয়া উঠিল। নিস্তেজ, নিশ্চল শরীরে শত শত বহ্নিকণা যেন একই সময়ে দীপ্তি পাইয়া উঠিল ;—শরীর আগুন, মন আগুন, হৃদয় আগুন। অগ্নিময়ী স্নলোচনা

বলিলেন, যাইবে ? একাকী যাইতে দিব না, ধরিব, নিশ্চয় ধরিব । এই বলিয়া স্লোচনা উঠিয়া পশ্চাতে পশ্চাতে ছুটিলেন । নিজার মোহিনী আকর্ষণ তখনও রহিয়াছে, স্লোচনা জঙ্গল ভেদ করিয়া বিনোদ বাবুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন ।

সেই শূন্য আকাশে, সেই গভীর রজনীতে মেঘ ভাসিল । ভাসিয়া, এদিক ওদিক ছুটাছুটি করিতে লাগিল । ছুটাছুটি করিয়া, অনন্ত নক্ষত্রমণ্ডলীর সহিত মধুর খেলা খেলিতে লাগিল । মেঘ যেন বলে—স্লোচনাকে আমিই ধরিব, আমিই শীতল করিব, আমিই দেখিব । নক্ষত্রদের যেন তাহা সহ্য হয় না, তাহারা বলে, স্লোচনাকে আমরাও দেখিব, আমরাও ডাকিব, আমরাও ভুলাইব । এই বলিয়া এক একবার বাহির হয়, আবার মেঘ আসিয়া চাপিয়া ধরে । একটা, একটা, একটা, করিতে করিতে কত নক্ষত্রই মেঘে ঢাকা পড়িল । নক্ষত্র-জগৎ যায় যায় হইল, ক্রীড়ায় হারিল ; একে একে সকলের দর্প মেঘ চূর্ণ করিল । চূর্ণ করিয়া আপনি একাধিপত্য বিস্তার করিতে লাগিল । নক্ষত্র-জগতের হৃদশা দেখিয়া বায়ুর প্রাণ চমকিয়া উঠিল ; অসহ্য বাতনায় অগ্নীর হইয়া সে আসরে নামিল । মল্ল যুদ্ধ বাধিল । মেঘ ধরে বায়ুকে, বায়ু ধরে মেঘকে । ভীষণ সমর-রোলে দিক পূর্ণ হইয়া উঠিল । বিদ্যুৎ চমকিয়া বিভীষিকা দেখাইতে চেষ্টা করিল, কিন্তু সে ভয়ে মেঘ বা বায়ু কেহই ভীত হইল না । এমনই যুদ্ধ বাধিল যে, ভয়ে বৃক্ষদিগের প্রাণ উড়িয়া গেল, তাহারা বিহ্বল হইয়া আপন আপন পত্র-কেশ, ফুল ফল ছিড়িয়া উড়াইয়া উপচোকন দিতে লাগিল । বায়ু উপহার পাইয়া আরো তেজে নাতিয়া মেঘ পানে ছুটিল । পৃথিবী আপন বক্ষ শূন্য করিয়া বালুকণা উপহার দিল, বায়ু তাহাতে মজিয়া আকাশে উঠিল । ভীষণ দৃশ্য ! পশু পক্ষী ভয়ে কলরব করিল, আশ্রয় ছাড়িয়া আপন আপন দেহ রক্ষায় তৎপর হইল । স্লোচনা আর চলিতে পারিলেন না, শরীর ধরতর কাঁপিতে লাগিল । এই সময়ে হঠাৎ স্লোচনার চেতনা হইল,—দেখিলেন, বিনোদ বাবুও নাই, সে মধুর স্বরও নাই । অমনি শরীর অবশ হইল, সকল যেন ভূতের খেলা বলিয়া বোধ হইতে লাগিল । ওদিকে মেঘ ও বায়ুর যুদ্ধে মেঘ পরাজিত হইল, বায়ু তাহাকে জল করিয়া পৃথিবীতে নামাইল । আকাশ হইতে নামাইয়া নক্ষত্রদিগকে মুক্ত করিল, পরে বৃক্ষকে ও পৃথিবীকে কোষ কোষ ভরিয়া উপহার দিল । বৃক্ষ, পৃথিবী, সে উপহারে কৃতার্থ

হইল । আর স্মলোচনা ?—স্মলোচনার হৃদয়ের আগুন—সেই প্রজ্জ্বলিত
হৃদয়া বহ্নিকণা নিবিল,—সহসা চেতনা হইল । শীতে অবসন্ন, বৃষ্টিতে
সর্ব শরীরের আচ্ছাদন আর্দ্র ; কোথায় যাইবেন, কি করিবেন, কিছুই
বুঝিতে পারিতেছেন না । কত বিপদই স্মলোচনার ভাগ্যে আছে,
তাহা কে জানে ? সেই অন্ধকারে, সেই বৃষ্টিতে স্মলোচনাকে কি কষ্ট পাইতে
হইল, তাহা পাঠক, তোমরা একবার ভাবিয়া দেখ ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

তিরোধানে ।

সেই বৃষ্টিতে ভিজিতে ভিজিতে, অবসন্ন শরীরে গোরাচাঁদের দল
ফিরিয়া কালীর মন্দিরাভিমুখে গমন করিল । মশালের আলোগুলি বৃষ্টিতে
নিবিয়া গিয়াছে—ঘোরতর আঁধার চতুর্দিক ঘেরিয়াছে—স্মলোচনাকে
কোল পাতিয়া রক্ষা করিতেছে, গোরাচাঁদের আশা তখনও মিটি মিটি
জ্বলিতেছিল, সে তখনও মনে করিতেছিল, স্মলোচনাকে পথে পাওয়া
যাইবে । তাহা গেল না । অনেক কষ্টে গোরাচাঁদের দল মন্দিরে ফিরিল ।
তখন রাত্রি প্রায় দ্বিতীয় প্রহর, সে মন্দিরে জনপ্রাণী শূন্য, কেবলই আঁধার ।
সেখানে পুরোহিত নাই,—কমলমণি নাই,—কুলকামিনী নাই । কুলকামিনী
কোথায় গিয়াছে, পাঠক, তাহা জ্ঞাত আছ । পুরোহিত ও কমলমণির
নেশা ভাল করিয়া ছুটিসে, কুলকামিনীর বিলম্ব দেখিয়া যখন তাহারা বুঝিল
কুলকামিনী আর ফিরিবে না, তখন তাহারা ভয়ানক বিপদ গণনা করিল ।
গোরাচাঁদকে উভয়েই ভারি রূপ চিনিত । গোরাচাঁদের ক্রোধের সম্মুখে
তিষ্ঠিতে পারা উভয়েই অসম্ভব মনে করিয়া, উভয়ে প্রাণে প্রাণে মিলিয়া
পরামর্শ করিল । দুই জনের স্বার্থ একজনের স্বার্থে মিলাইল । দুই জনে
কত কি বড়বল্ল করিল, কত কি গুপ্ত প্রতিজ্ঞা করিল । প্রতিজ্ঞা করিয়া
উভয়ে হাত ধরাধরি করিয়া মন্দির পরিত্যাগ করিতে উদ্যোগী হইল ।
পুরোহিত এক একবার মনে করিল—যদি ধরা পড়ি, তবে সর্বনাশ উপস্থিত
হইবে, আমার রক্তে—নরশোণিতে এই কালীর মন্দির পবিত্র হইবে ।
ভাবিল, হয় হবে, সে ভালই । আবার ডাবিল—ধরা পড়িব কেন ? মা

কালীকে এখনই কিছু মানিয়া রাখি । এই বলিয়া পুরোহিত সজ্জননেত্রে মন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিল—“মা, অভয়া, নির্ভর কর, বর দেও । আবার আসিব, আবার ও রাক্ষা চরণে রক্তচন্দনে মাখিয়া রক্ত জবা অর্পণ করিব, আবার তোমার প্রসন্ন মুখ দেখিয়া মাতিব,—গাইব,—নাচিব । ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর—ফিরিয়া আসিয়া নরশোনিতে তোমার পা ধোয়াইব । এই বলিয়া পুরোহিত কমলমণির হাত ধরিয়া বলিলেন, যদি প্রাণের আশা থাকে, মায়ের নিকট বর চাহিয়া লও, তারপর চল । কমলমণি সেই পাপবিমুক্ত হৃদয়ের দ্বার খুলিয়া উচ্চৈশ্বরে তিন বার ডাকিল । সে ডাকে মন্দির কম্পিত হইল । তিন বার ডাকিয়া তারপর বলিল—“ঠাকুর, মায়ের আশীর্বাদ আনিয়া দেও । পুরোহিত মন্দিরে প্রবেশ করিয়া আপনি মায়ের পদস্থিত রক্তজবা তুলিয়া মস্তকে রাখিল, এবং একটা বিষ্ণুপত্র আনিয়া কমলমণির হস্তে প্রদান করিল । কমলমণি একবার আশীর্বাদ বক্ষে ধারণ করিল, পরে তুলিয়া মাতার কেশে বাধিয়া রাখিল । উভয়েই বিশ্বাসের সহিত প্রাণ ভরিয়া ডাকিল, উভয়ের হৃদয়েই বল আসিল । চিন্তা ভাবনা দূর হইল । পরে কি হইবে, সে ভাবনা আর রহিল না । উভয়ে মন্দির পরিত্যাগ করিল । মন্দির শূন্য হইল । যাইবার সময়ে বে দীপ রাখিয়া গিয়াছিল, প্রবল ঝঙ্কারেতে সে দীপ নিবিয়া গিয়াছে । গোরাটাদের দল যখন মন্দিরে ফিরিয়া আসিল, করালবদনীর পূজা করিতে তখন কেবল সেখানে আঁধার ছিন্ন । চতুর্দিকে বায়ু সোঁ সোঁ করিতেছে—বৃক্ষ কাঁপিতেছে, পত্র উড়িতেছে, বৃষ্টি নামিতেছে, বজ্র হানিতেছে,—আর আঁধার ঘনীভূত হইয়া বিরাজ করিতেছে । মন্দিরে আসিয়া গোরাটাদের সকল স্থান খুঁজিয়া দেখিল—জনপ্রাণী নাই । গোরাটাদ বড়ই উদ্ভিন্ন হইল, মাথার যেন বজ্র খসিয়া পড়িল । সেই আঁধারে করালবদনীকে সম্মুখে রাখিয়া গোরাটাদ কত কি ভাবিল, মনে মনে কত কি প্রতিজ্ঞা করিল, তাহা কেহই জানিল না ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ ।

অনন্তদেবীর অনন্ত দুঃখ ।

বিনোদ গৃহ পরিত্যাগ করিলেন, সুরেশচন্দ্র গৃহে রহিলেন, বিনোদ শান্তিময়ীর প্রতি বিরক্ত হইলেন, সুরেশচন্দ্র আনন্দময়ীর প্রতি সন্তুষ্ট রহিলেন, ইহা শান্তিময়ীর সহ্য হইল না। শান্তিময়ী শাওড়ী ঠাকুরাণীর নিকট সকল কথা বলিয়া দিলেন—আনন্দময়ীর যে পত্র খান বিনোদ বাবুকে দেখাইয়াছিলেন, সেই পত্র খান অনন্তদেবীর হাতে দিলেন। অনন্তদেবী সে দিন অত্যন্ত ব্যস্ত ছিলেন, সেই ব্যস্ততার মধ্যে শান্তিময়ী আর একটু অগ্নিকণা ফেলিয়া দিলেন। অনন্তদেবী সেই পত্র খানি সুরেশের হস্তে দিলেন। সুরেশচন্দ্র সে দিন আরও ব্যস্ত—মকর্দমা রুজু করিতে যাইবেন তাহার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন সময়ে তাহার নিকট একটা ক্ষুদ্র মকর্দমা উপস্থিত হইল। কিন্তু তিনি সে দিকে মন না দিয়া, বড় মকর্দমা রুজু করিতে চলিলেন। মকর্দমা গ্রাহ্য হইল বটে, কিন্তু উপযুক্ত সময়ে আইনের স্বল্পবিচারে সুরেশচন্দ্র হারিলেন। তাঁহার গৃহ হইতে সুলোচনা ও কুলকামিনীকে কে লইয়া গিয়াছে, তাহার প্রমাণ তিনি করিতে পারিলেন না, কিন্তু বিপক্ষের প্রমাণ করিল—দলাদলির দারুণ প্রতিশোধের জন্ত তিনি তাহাদের পক্ষের লোককে কয়েদ রাখিয়াছেন ও প্রহার করিয়াছেন। সুরেশচন্দ্র মকর্দমায় জরিমানা দিয়াই নিষ্কৃতি পাইলেন বটে, কিন্তু বুঝিলেন—তাঁহার স্ত্রী ও শান্তিময়ী এই মকর্দমায় ভিতরে ভিতরে ইন্ধন দিয়াছে। সুরেশচন্দ্র ক্রোধে অধীর হইলেন, যথা সময়ে বাড়ীতে আসিয়া ক্ষুদ্র মকর্দমাটির বিচার আরম্ভ করিলেন। শান্তিময়ী যে উদ্দেশ্যে মকর্দমাটি রুজু করিয়াছিলেন, তাঁহার সে উদ্দেশ্য পূর্ণ হইল না, সুরেশচন্দ্র স্ত্রীর দাস—তাহার কথার ভুলিয়া গেলেন, মকর্দমায় শান্তিময়ী হারিলেন। শান্তিময়ী মকর্দমায় হারিলেন—লজ্জায় ও অপমানে মুখ মলিন হইল, এ দিকে আনন্দময়ী শান্তিময়ীর শত্রু হইয়া উঠিলেন। বিনোদ বাবু বাড়ীতে নাই—সুরেশচন্দ্র শান্তিময়ীর প্রতি বিরক্ত, শান্তিময়ীর আর মনের কথা বলিবার লোক নাই—আনন্দময়ীর হিংসার তলে বিষমভাবে থাকিয়া সময় কাটাইছে

লাগিলেন। দশ দিন, পনের দিন, দেখিতে দেখিতে অনেক দিন চলিয়া গেল, তবুও বিনোদ বাবু ফিরিলেন না, তবুও স্মলোচনা ও কুলকারিনীর সন্ধান পাওয়া গেল না, এই কারণে অনন্তদেবীর হৃদয়ে শেল বিদ্ধ হইতে লাগিল। মকর্দমার পর গ্রামের লোকদিগের আশ্ফালনে ও অহিত চেষ্টায় সুরেশচন্দ্র উন্মত্তের জ্ঞান হইলেন। ভ্রাতার অভাবে হৃদয়ের বলের হ্রাস হইয়াছে,—তিনি গ্রামের দলাদলির অনলের সম্মুখে তৃণের জ্ঞান পড়িয়াছেন। গৃহে অনল, শাস্তিময়ী ও আনন্দময়ীর হৃদয়ের অভ্যন্তরে—বাহিরে অনল, চতুর্দিকে,—ক্রমে অনন্তদেবী ও সুরেশচন্দ্র উভয়েরই হৃদয় মনের বাঁধনিও ভাঙ্গিয়া পড়িল। গৃহে শাস্তি স্থাপনের জন্য অনন্তদেবী অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল ফলিল না—কারণ সুরেশচন্দ্র জীর পক্ষ অবলম্বন করিয়া সকল প্রকার মিলনের আশার মূল উচ্ছেদ করিতে লাগিলেন। যে জী স্বামীর নিকট আদর পায়,—তাহাকে আর রাখে কে? আনন্দময়ীকে ভিরঙ্কার করিয়া অনন্তদেবী কোন ফলই পাইলেন না। অনন্তদেবী হার মানিলেন। গৃহের অশাস্তি ক্রমেই বাড়িতে লাগিল। অনন্তদেবীর প্রতি আনন্দময়ী অসন্তুষ্ট হইলেন—শাওড়ীর বিরুদ্ধে স্বামীর নিকট বলিলেন। সুরেশচন্দ্র এ মকর্দমাটী সহজে গ্রহণ করিতে সম্মত হইলেন না। কাজটী ভাল হইল না। পদে পদে অনন্তদেবী পুত্রবধুদিগের দ্বারা অপমানিত হইতে লাগিলেন। শাস্তিময়ী শাওড়ীকে আর মানেন না—কারণ শাওড়ী গৃহের অনল নিবাহিতে পারেন নাই, শাওড়ীর প্রতি তাহার অশ্রদ্ধা জন্মিয়াছে। আনন্দময়ী কেন বিরক্ত হইয়াছেন, সে কথা আর বলিব না। অনন্তদেবী জীবনে অনেক কষ্ট সহ করিয়াছেন বটে, কিন্তু এবার তিনি আর সহ করিতে পারিতেছেন না। বিনোদের অদর্শনে তাঁহার হৃদয়ের বাঁধনি ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, মনে ভাবিতেছেন—আমিই বিনোদকে ঘরের বাহির করিয়া দিয়াছি, আমিই বিনোদকে পথের কান্দাল করিয়াছি;—সেই জন্য বিনোদ আর আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবে না—এ বৃদ্ধ মায়ের মুখ আর দেখিবে না। আবার ভাবেন, না,—বিনোদ আমার তেমন ছেলে নয়, পরোপকার বিনোদের জীবনের ব্রত—সেই ব্রত-পালন হইলেই ফিরিবে। আমি তাহাকে তাহার কর্তব্যপথে যাইতে বলিয়াছি—এতে মায়ের উপযুক্ত কার্যই করিয়াছি—বিনোদ সে জন্য কেন রাগ করিবে? বিনোদ আমার তেমন মূর্খ ছেলে নয়। আবার ভাবেন—একমাস গেল, দুমাস গেল—

কতদিন কত রাত্রি গেল, তবুও বিনোদ আসিল না—আমার মৃত্যুর দিন নিকটে—আর বুঝি দেখা হবে না ! আবার ভাবেন—বিনোদ কোথায় গেল ? যেমনটা ঘরের বাহির করিলাম, আর কি তেমনটা পাইব ?— শুনেছি, লোক বিদেশে গেলে আর পূর্বের মত থাকে না—মায়া দ্বয়া শূন্য হয় । হায়, বিনোদ কোথায় গেল ? কত করে লেখা পড়া শিখিয়ে যোলআনা ছেলেকে ঘরে তুলেছিলাম, সে ছেলে আবার গেল !! হায়, হায়, তবে আর আমার সহিত সাক্ষাৎ হবে না । এই প্রকার ভাবিতে ভাবিতে বৃদ্ধ অনন্তদেবীর শরীর দিন দিন ক্লশ ও মলিন হইতে লাগিল । এদিকে গৃহে অনল জলিয়া উঠিয়াছে—সেই উত্তাপে অনন্তদেবী আরো শীর্ণ হইতে লাগিলেন । সুরেশচন্দ্র জননীর অবস্থা বুঝিতে পারিতেছেন—তাঁহারও কিছুই ভাল লাগিতেছে না । সমাজের আন্দোলন ও অত্যাচারে, গৃহের আন্দোলনে এবং ভ্রাতৃবিচ্ছেদে তিনিও জীর্ণ শীর্ণ হইতে লাগিলেন । গোপালপুরে এমন কেহ নাই—বাহার নিকটে মনের কথা বলিয়া, উপদেশ পাইয়া একটু শান্তি পাইবেন । পূর্বে ছুই একটা বৃদ্ধা অনন্তদেবীর নিকট মধ্যে মধ্যে আসিত, কিন্তু মর্কটমার পর আর কেহ আসা যাওয়া করে না,—গ্রামের লোকদিগের অত্যাচারে আর কোন জনপ্রাণী সুরেশচন্দ্রের বাড়ীতে আসিতে পারে না । গৃহের অশান্তি নিবিল না—সুরেশচন্দ্র অবশেষে অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন । তিনি শাস্তিময়ী ও আনন্দময়ীকে পিত্রালয়ে প্রেরণ করিলেন, ভগ্নীদিগকে মাতুলালয়ে প্রেরণ করিলেন, এবং ঘরের দরজায় চাবি দিয়া শেষে অনন্তদেবীকে লইয়া কলিকাতায় গেলেন । অনন্তদেবী মনে করিলেন, গঙ্গাতীরে থাকিয়া জীবনের অবশিষ্টাংশ শান্তিতে কাটাইবেন । কালীঘাটে ঘর ভাড়া করিলেন—কালী গঙ্গার বুকের মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন । কিন্তু জননীর হৃদয়ে কালীঘাট-বাসেও শান্তি মিলিল না—পুত্রের বিচ্ছেদ সেখানেও অস্থির করিয়া তুলিল । গোপালপুরের কোন লোক ইহাদিগের জন্ত কাঁদিয়াছিল কি না, জানি না,—কিন্তু কালীঘাটে আসিয়া অনন্তদেবীর হৃদয় গোপালপুরের আত্মীয় বান্ধবদিগের জন্ত অস্থির হইল ।—বান্ধব না শত্রু ? হউক শত্রু, দূরদেশে তাহারাই মিত্রের জায় বোধ হইতে লাগিল । কালীঘাট ভাল লাগিল না । গোপালপুরের মধুর গ্রাম-বৃন্ত অনন্তদেবী ভুলিতে পারিলেন না—সেই শিবপূজা ভুলিতে পারিলেন না । কালীঘাটেও শিবপূজা করেন, কিন্তু তেমন সুখ মিলে না ।

কতাদিগের অদর্শন, পুত্রবধূদিগের অদর্শন—গোপালপুরের সামান্য গ্রাম্য শোভার স্মৃতিময় স্নেহ, সকলের উপরে বিনোদের অদর্শন অনন্তদেবীকে কালীঘাটে অস্থির করিয়া তুলিল। অনন্তদেবী কালীঘাটে আসিয়াও স্থখ পাইলেন না। সুরেশচন্দ্র বিষম হইলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ ।

মধুর সহানুভূতি ।

সুরেশচন্দ্র কলিকাতার আসিয়া বিনোদের অনেক অনুসন্ধান করিলেন, কিন্তু কোথায়ও সন্ধান পাইলেন না। স্কুলের ছাত্রদিগের সহিত বিনোদ-বাবুর বড়ই স্বদ্যতা ছিল, সুরেশ ছাত্রদিগের বাসায় অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। সৌভাগ্যের বিষয়ই হউক, আর দুর্ভাগ্যের বিষয়ই হউক, বিনোদের পরিচিত ছাত্রদিগের বাসায় তাঁহার কিছু সংবাদ পাইলেন, কিন্তু সে সংবাদে সুরেশচন্দ্র আরো অস্থির হইলেন। স্কুলের ছাত্রেরা বলিল,—বিনোদবাবুর সহিত সাক্ষাৎ নাই, তবে আমরা শুনেছি, তাহাকে ভুলাইয়া কুলিশ্রেণী ভুল করিয়া কোথায় চালান দেওয়া হইয়াছে। কোথায় চালান দিয়াছে, তাহার কোন সংবাদ পাইলেন না। প্রাণের ভাই বিনোদকে কুলি-শ্রেণীতে নিয়াছে, এ সংবাদ সুরেশচন্দ্রের প্রাণে সহিল না, বিষাদে তাঁহার মুখ মলিন হইল,—অস্থির হইয়া পড়িলেন! স্কুলের ছাত্রেরা বড় দয়ালু, সুরেশের দুঃখে অনেকেই ব্যথিত হইলেন, বলিলেন “আপনার কোন চিন্তা নাই, বিনোদবাবু আমাদের বড় প্রিয় জিনিস, তাঁহার অনুসন্ধানের জন্ত আমরা যথা সাধ্য চেষ্টা করিব, একটা সংবাদ অবশ্য বাহির করিতে পারিব।” সেই দিন হইতে বিনোদবাবুর রীতিমত অনুসন্ধান আরম্ভ হইল, রেলওয়ে স্টেশন, কুলীর ডিপো এ সকল আর বাকী রহিল না। রেলওয়ে স্টেশনে ঘুরিলেন বটে, কিন্তু কোন সন্ধান মিলিল না। কোন একটা কুলী আফিসের একজন সহদয় বাঙ্গালী কর্মচারী বলিল, “অনেক দিন-হইল, হোসেনউল্লা রেলওয়ে স্টেশন হইতে একটা বাবুকে চাকুরী দিবার ছলনায় লইয়া আসিয়াছিল বটে। বাবুটির বেশ মলিন ছিল,—পাগলের মত,—জীর্ণ শীর্ণ। আমার একান্ত ইচ্ছা ছিল, বাবুকে ফিরাই, চেষ্টাও করিয়া-

ছিলাম, কিন্তু কোন ফল পাই নাই। তিনি বলিলেন,—বাক্সালার থাকিতে আর আমার ইচ্ছা নাই—আমি কোন দূর দেশে যাইতে চাই। বাবুর নাম কি, জানি না, তারপর তাঁহাকে কোথায় পাঠান হইয়াছে, তাহাও জানি না, তবে আপনারা আমাদের রেজেষ্টারি বহি যদি দেখিতে পারেন, তবে সবিশেষ সকলই জানিতে পারিবেন।”

একজন ছাত্র বলিল, রেজেষ্টারি বহি দেখিবার কি কোন উপায় আছে? বাবু বলিল—সে উপায় নাই, তবে একবার চেষ্টা করিয়া দেখিতে পারেন।

শুনিয়া স্বরেশচন্দ্রের চক্ষু হইতে অশ্রু পড়িল।

স্কুলের ছাত্রেরা বলিল, কীদিলে কি হইবে, কুলি আফিসের লোকেরা না পারে এমন কাজ নাই, চলুন একবার চেষ্টা করিয়া দেখি; টাকার সব হয়।

তখনকার স্কুলের ছাত্রেরা ঘুস দেওয়াকে দোষের মনে করিত না।

স্বরেশচন্দ্র অগত্যা সম্মত হইলেন। ছাত্রেরা আফিসের অধ্যক্ষের নিকট গমন করিল। কুলীর অধ্যক্ষ,—ছোট নবান, ছাত্রদিগকে দেখিয়াও যেন দেখিল না, অন্তমনস্ক হইয়া আপন কার্য্যে ব্যস্ত রহিল। ইহাদের হৃদয় পাষণ্ডের হায়া, ক্রন্দনে—হৃদয় বিদারক আৰ্ত্তনাদেও ইহাদের প্রাণে আঘাত লাগে না। শত সহস্র লোকের চক্ষের জল দেখিয়া দেখিয়া ইহাদের নিকট ও সকল পুরাতন হইয়া গিয়াছে। স্বরেশের চক্ষের জলে ধক্ষ তিজিয়া যাইতেছে—কিন্তু সেথানকার লোকেরা ঠাট্টা বিক্রপ করিতে ছাড়িতেছে না,—তাহারা কেহ হাসিতেছে, কেহ ঠাট্টা করিতেছে, কেহ বলিতেছে,—তোমাদের কি হয়েছে গো, বাপের শ্রাদ্ধের ভিক্ষা চাহিতে এসেছ? নিরুপায় ছাত্রেরা কোন প্রকার উত্তর করিল না। প্রায় দুই ঘণ্টার পর একটা ছাত্র বিনীতভাবে অধ্যক্ষকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—“মহাশয়, প্রায় দুই ঘণ্টা পূর্বে বিনোদী বাবু নামে একটা যুবক আপনাদের আফিস হইতে কুলি হইয়া গিয়াছেন, সেই যুবকটাকে কোথায় পাঠান হইয়াছে, বলিতে পারেন কি?”

অধ্যক্ষের কর্ণে একথা পৌঁছিল, কিন্তু কোন উত্তর করিলেন না, আপনার মনে আপনার কার্য্যে নিযুক্ত রহিলেন।

প্রায় অর্দ্ধঘণ্টা পরে আর একটা ছাত্র বলিলেন,—মহাশয়, আমরা বিপন্ন হয়ে এসেছি, আমাদের প্রতি একটু সদয় হউন।

একথাও বায়ুতে মিশাইয়া গেল, উত্তর নাই ।

কতকক্ষণ পরে ছাত্রেরা বড়ই বিরক্ত হইয়া উঠিল, কাণাকাণি চলিতে লাগিল,—খবরের কাগজে লেখার কথা উঠিল, চুপে চুপে নালিসের কথা উঠিল ।

এ সংবাদ অধ্যক্ষের কর্ণে বাজিল, তেলে বেগুণে অলিয়া বলিল,—যা, বাবার কাছে নালিস কর যেয়ে ।

এই কথার পর একজন ছাত্র হাতের আস্তিন গুটাইয়া সদর্পে বলিল—
আমাদের সহিত বদমায়েসী, থাক, দেখা যাবে কিছু হয় কি না ?

অধ্যক্ষ ক্রুদ্ধিত করিয়া বলিল—অনেক ছাত্র দেখেছি—অনেক লোক দেখেছি বাবা, আর কেন ? এই কাজ করে করে আমাদের হাড় পেকেছে, তোদের ছায় লোককে যদি ভয় করতে হতো, তবে এতদিন এ ডিপো উঠে যেতো । যা পারিস তা করিস ।’

এই কথার পর হিন্দুস্থানী দ্বারবান আসিয়া চোক রাঙ্গাইয়া ছাত্রদিগকে অপমান করিতে লাগিল । ছাত্রেরা উপায়াস্তর না দেখিয়া অপমানিত হইয়া ডিপো হইতে ফিরিয়া আসিল । মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিল—ডিপো সম্বন্ধে সংবাদপত্রে তুমুল আন্দোলন উপস্থিত করা যাইবে ।

কোন কোন ছাত্র বলিল, মকদ্দমা করা উচিত । কোন কোন ছাত্র তাহাতে আপত্তি করিল, বলিল,—বিনোদ বাবু যখন ইচ্ছা পূর্বক গিয়াছেন, তখন মকদ্দমায় কিছুই হইবে না ।

সুরেশচন্দ্র, কি করিবেন, কিছুই ঠিক করিতে পারিলেন না ।

ছাত্রেরা পথে পথে বলাবলি করিল,—অধ্যক্ষেরা ভীত হইয়াছে । পাষণ্ড হৃদয় ডিপো রক্ষকেরা কাহাকেও ভয় করে না, একথা স্কুলের ছাত্রেরা বুঝিল না ।

সুরেশচন্দ্র ছাত্রদের অহুরোধে তাহাদের বাসাতেই গেলেন । ছাত্রেরা সুরেশচন্দ্রকে বিশেষ যত্ন করিয়া রাখিল, এবং সংবাদ পত্র ইত্যাদিতে বিষয়টা লইয়া আন্দোলন তুলিতে চেষ্টা করিতে লাগিল । কিন্তু হুঃখের বিষয়, তাহাদের উদ্যম দীর্ঘকাল স্থায়ী হইল না । দুই চারি দিন ভিন্ন ভিন্ন সম্পাদকদিগের বাড়ী হাটাহাটি করিতে করিতে তাহাদের উৎসাহ কতক কমিয়া আসিল, এবং বাকী টুকু সম্পাদকদিগের তাজল্য ব্যবহারে দূর হইল । সম্পাদকদিগের নিকট ছাত্রেরা মুখ পাইল না । তখনকার সম্পা-

দকেরা ছাত্রদিগকে অকর্মণ্য জীব বলিয়া জানিত, তাহাদের কথা ততদূর বিশ্বাস করিল না। তবে কোন কোন কাগজে একটু একটু সংবাদ বাহির হইল। এই সংবাদে আশু কোন ফল ফলিল না দেখিয়া, ছাত্রদিগের উৎসাহ কমিয়া গেল। সুরেশচন্দ্র ছাত্রদিগের নৈরাশ ভাব দেখিয়া বিষম মনে তাহাদের বাসা পরিত্যাগ করিয়া কালীঘাটে গেলেন।

সুরেশচন্দ্র কিয়দ্বিস কালীঘাটে রহিলেন, কিন্তু যেমন দিনের পর দিন যাইতে লাগিল, ততই অনন্তদেবীর শোকোচ্চাস অসহ্য হইয়া উঠিল। শুদিকে অবিবাহিত ২টা ভগ্নী মাতুলালয়ে রহিয়াছে, তাহাদের বিবাহের সম্বন্ধ জুটিতেছে না, দলাদলির দরুণ কেহই বিবাহ দিতে সম্মত হয় না। মাতুলদিগের চেষ্টায় যখন কিছুই হইল না, তখন সুরেশচন্দ্র জননীকে লইয়া পুন বাড়ীতে আসিলেন। অনেক প্রকার চেষ্টার পর ২টা পাত্র জুটিল, কিন্তু টাকায় কুলাইল না; দশ বার হাজার টাকা খরচ করিতে পারিলে ভগ্নী দুটাকে এক প্রকারে পাত্রস্থ করা যাইত, কিন্তু অত টাকার যোগাড় হইল না। নগদ টাকাদি পূর্বেই মর্দমা মামলায় নিঃশেষ হইয়াছিল। বিষয়ের কিছু বিক্রয় করিতে ইচ্ছা ছিল, কিন্তু দলাদলির দরুণ বিষয় কেহই ক্রয় করিল না। এদিকে অলক্ষিত চক্রান্তে প্রজাবিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে, খাজনাদি বন্ধ। লোক নাই, জন নাই, দলাদলিতে সকলের চক্ষুর শূল হইয়া সুরেশচন্দ্র কি কষ্টে রহিলেন, তাহা তিনিই জানিলেন। সমুদ্রাশ্রয় নাই, আশ্রয় নাই, বন্ধু নাই, ভ্রাতৃবিচ্ছেদে অস্থির, ভগ্নীদিগের জ্ঞাত চিন্তা-কাতর, পরিবারের মধ্যে অশান্তি, এই সকল কতদিন সুরেশচন্দ্র সহ করিলেন, তাহা পরে জানা যাইবে।

গৃহবিচ্ছেদ, বন্ধুবিচ্ছেদ, ভ্রাতৃবিচ্ছেদ, দলাদলি, কষ্ট বজ্রণা, শোক ও দুঃখের আগুন জলিয়া উঠিয়াছে, বিনোদ বাবু কোথায় রহিয়াছেন, ঠিক নাই। কুলকামিনী কোথায়, কমলমণি ও পুরোহিত কোথায়, তাহা জানা গেল না। সলোচনা সেই অরণ্যে, গৌরাচাঁদের দল সেই কালীর মন্দিরে। নবলীলার প্রথম খণ্ড এই অবস্থায় শেষ হইল।